

سلسلہ انجمن ترقی اردو

نمبر ۱۲

دریائے لطافت

من تصنیف

بلبل ہندوستان فخر اہل زبان سید انشاء اللہ خان بلوچی لکھنؤ انشا

باہتمام و ترتیب انجمن ترقی اردو

در الناظرین واقع بلبل لکھنؤ طبع کرید

پرنٹر۔ اسحاق علی علوی

فہرست مضامین

صفحہ

از (۱) تا (۱۰)

مقدمہ

دُر دَانۂ اول

۱ در بیان کیفیت زبان اُردو و حروفِ تہجی اُردو

دُر دَانۂ دوم

۹ متضمن تینہ محلاتِ دہلی

دُر دَانۂ سوم

۳۲ حاوی بعضی ذکرِ فصیحان

۳۸ تقریرِ نوابِ عماد الملک

۳۹ تقریرِ بھار اہل با عماد الملک

۴۱ تقریرِ مرزا صدر الدین صفائی

۴۲ جواب لالہ کتاپر شاد

۴۳ تقریرِ مرزا کاظم اصفہانی

۴۴ جواب از مولوی عبدالفرقان

۴۸ تقریرِ براتی بیگم

۴۹ جواب از کنیز مولوی کرم الرحمن

۵۰ تقریرِ نون کسی بامیر غفر غنی دیانی

مطبوعات انجمن ترقی اردو 3252

فلسفہ تعلیم ہر بڑے اسپنسر انگلستان کا وہ نامور فلسفی تھا جس کے متعلق پورے امریکہ کے ارباب علم کا متفقہ فیصلہ یہ تھا کہ ارسطو کے بعد اس پایہ کا دوسرا شخص پیدا نہیں ہوا۔

نظرت کا وہ علم اول تھا تو اسپنسر علم ثانی سمجھا جاتا ہے۔ یہ اُسی کی لا جواب کتاب کا نہایت اعلیٰ درجے کا مجموعہ ہے۔ جس کے مطالعہ سے مسئلہ تعلیم پر نہایت صاف روشنی پڑتی ہے اور بڑی حد تک اس منزل میں رہ نمانی ہوتی ہے جو حقیت

اقتدار میں جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے، چاند کی حقیقت و ماہیت پر علم ہیئت و ریاضی کے روتے بحث کی گئی ہے۔ جدید مطبوعات کے لحاظ سے یہ کتاب نہایت قابل قدر ہے۔ قیمت ۱۲

القول لا ظہر ترجمہ فوز الا صغر (لابن مسکویہ) اس کتاب میں تین اہمات مسائل بیان کیے گئے ہیں۔ پہلا مسائل عالم کا ثبوت نہایت فلسفیانہ دلائل سے، دوسرا مسئلہ نفس اور اُس کے ادراکات کے بیان میں۔ اور تیسرا اثبات ثبوت میں ہے اس میں مسئلہ ارتقا جو ڈارون کی تصویر کی گئی ہے، موجود ہے۔ قابل دید اور نہایت دلچسپ کتاب ہے۔ قیمت ۱۲

رہنمایان ہند جس میں بتایا گیا ہے کہ ہندوؤں کا اصل مذہب کیا ہے اور اُس میں ہر زمانے میں کیا کیا تبدیلیاں ہوتی ہیں۔ اس کے بعد سری کرشن جی - سدھارتھ - گوتم بڈھ کی جامع و مقدس سوانح عمری و فلسفہ آموز تعلیمات و دیگر رہنمایان ہند مثل شکر اچارج رامنچ - رمانند - گورکھ ناتھ اور کبیر کے مختصر تذکرات و تلقینات اور امانتد کے سربراہ مرید شعلے باکمال باواجی سورداس، تلسی داس اور جے دیو کے حالات نہایت زبانی کے ساتھ درج کیے گئے ہیں۔ قیمت ۸

پیولین اعظم قیصر ولیم جو یورپ کی موجودہ مصیبتوں کا بانی سمجھا جاتا ہے اسی نامور فاتح اور شہنشاہ کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش کر رہا ہے جس کی مکمل سوانح عمری دیکھنے سے انسان کے حیرت انگیز کمالات اور قابلیتوں کا ایک طرف اندازہ ملے گا اور دوسری طرف یورپ کے موجودہ مناقشات و جنگ کی بہت کچھ گنتی سلجھ جائے گی۔ قیمت جلد اول ۸ جلد دوم ۸ جلد سوم ۸ جلد چارم ۸ جلد پنجم ۸

امراے ہندو اس کتاب میں ہندو مت کے ہندو علماء و ذرائع اکابر و مشائیر عہدہ داران و امرا کے مفصل حالات ہیں۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مسلمانوں کے عہد حکومت میں ہندوؤں کے ساتھ کیسی مساوات برتی جاتی تھی۔ قیمت ۸

| | |
|-----|----------------------------|
| ۱۳۸ | مُنشآتِ سماعی |
| ۱۴۵ | مُنشآتِ تقدیری |
| ۱۴۶ | فَاعِل |
| ۱۵۰ | مفعول |
| ۱۵۲ | مضاف - مضاف الیه |
| ۱۵۵ | بیان حال |
| ۱۵۷ | ذکر تمیز |
| " | ذکر مشتق |
| ۱۵۷ | ذکر سادہ |
| ۱۵۸ | لقب - تخلص و تحقیر و ترخیم |
| ۱۶۲ | بدل مبدل منہ |
| ۱۶۴ | عطف |
| ۱۶۵ | عطف بیان |
| " | عامت تمیز |
| ۱۶۶ | مُعَرَّب |
| ۱۶۸ | ہنہ |
| ۱۶۹ | نفاذ |
| ۱۷۶ | کنایات برائے عدد |
| " | اسماء افعال |

۵۰ جواب از غفر غنی ویائی

۵۸ گفتگو شاکر و فضل حسین خاں با خدنگار بادام سنگه

۵۹ جواب از خدنگار مذکور

۶۴ موازنه فصاحت دہلی و لکھنؤ

۷۳

در وانه چهارم در مصطلحات دہلی

۹۸

در وانه پنجم در گفتگو مصطلحات زبان دہلی

۱۰۶

جزیرہ اول در علم صرف

"

شہر اول در ذکر مینما

۱۲۲

شہر دوم حروف و حرکات

۱۲۷

شہر سوم در ذکر افتادن بعضی حروف از لفظ

۱۳۰

شہر چهارم در ذکر مصادر

۱۳۲

در مباحث نحو

"

شہر اول در تعریف اسم

۱۳۳

جمع اسم

جزیرہ دوم

۱۳۵

مؤنثات حقیقی

مقدمہ

سید انشاء اللہ خاں کے نام سے کون واقف نہیں اُن کی خدا داد ذہانت، طبّاعی، شوخی و ظرافت اور جدّت کا ایک زمانہ قائل ہے۔ اُن کی خانہ دانی شرفیت اور خانہ دانی اخلاق و آداب دلی اور لکھنؤ کے شرفا سب مانتے تھے۔ ان کے بزرگ دلی میں آکر بس گئے اور وہیں کے ہو گئے اور رفتہ رفتہ شاہی دربار میں رسائی ہوئی اور مسئلہ امرا میں داخل ہوئے۔ سید انشاء اللہ خاں بھی شاہ عالم بادشاہ کے دربار میں تھے، لیکن شاہ عالم کی بادشاہت نام کی رہ گئی تھی۔ اگرچہ بادشاہ نیکدل تھے، اور اپنے خانہ زادوں اور خانہ دانی متوسلین کی ہر طرح خاطر کرتے تھے لیکن وہ خود مجبور تھے۔ کمپنی بہادر کے پشن خوار اور نام کے بادشاہ، وہ قدردانیاں اور قدراقرانیاں کہاں کر سکتے تھے، جن کی وجہ سے اُن کے بزرگوں کے نام اب تک دنیا میں روشن ہیں دلی۔ اب وہ دلی نہ رہی تھی۔ ظاہری آداب باقی رہ گئے تھے مگر سلطنت کی جڑ کبھی کی کھو گئی ہو چکی تھی۔ اور اس کے ساتھ ہی دولت و ثروت اور علم و فضل بھی رخصت ہو رہے تھے وہ اہل کمال بن کا دار و مدار بادشاہوں کی قدردانی پر ہے، اُن کا ٹھکانا اب یہاں نہ رہا تھا۔ دلی کے زوال پر سلطنت کا ٹھاٹھ لکھنؤ میں جما۔ آصف الدولہ کی سخاوت اور فیاضی نے حاتم کے نام کو نبھایا دیا تھا، اہل کمال جو قدردانی کے بھوکے تھے ایک ایک کر کے وہاں پہنچے۔ یہاں تک کہ میر تقی جیسے شخص نے بھی، جن کی غربت اور استغنا کی قسم کھانی چاہیے، اپنے وطن عزیز کو خیر باد کہی۔ غرض سید انشاء اللہ کو بھی یہی کشش لکھنؤ لے گئی۔ تھوڑے ہی عرصے بعد دربار تک رسائی ہوئی۔ اور وہاں پہنچتے ہی اپنی

| | |
|-----|-------------------------------|
| ۱۷۷ | اصوات |
| " | ظروف |
| " | اسماء تعظیم |
| ۱۷۹ | شهر دوم در ذکر فضل |
| ۱۸۳ | شهر سوم در ذکر حروف |
| ۱۹۵ | شهر چهارم در بیان فوائد ضروری |

| | | |
|-----|--------------------|------------|
| ۱۹۸ | در علم بیان | جزیره هشتم |
| " | در تعریف تشبیه | شهر اول |
| ۲۰۳ | در بیان استعاره | شهر دوم |
| ۲۰۴ | در تفصیل مجاز | شهر سوم |
| ۲۰۵ | در حسن و قبح کنایه | شهر چهارم |

| | | |
|-----|----------------|-----------|
| " | در علم بدیع | جزیره نهم |
| " | در بدایع لفظی | شهر اول |
| ۲۲۳ | در بدایع معنوی | شهر دوم |

در تقسیم اقسام نظم و ذکر فوائد دیگر

باغ

واشتا ترکی وغیرہ بھی شریک ہیں۔ (۴) دیوان فارسی - (۵) مثنوی شیریں نجف فارسی - (۶) مثنوی شمس
(لوح سرخسہ) بھی بے نقط و موزوں - (۷) مثنوی شکر بنامہ - (۸) مثنویات در جو زہور کھنڈ
پیشہ، نگس - (۹) مثنوی شکایت زمانہ - (۱۰) مثنوی فیل - (۱۱) مثنوی دریو گیان چند - (۱۲) مثنوی
(۱۳) اشعار سرفرد و رباعیات و قطعات و تاریخ ہائے متفرقہ - (۱۴) پستیاں اور پیلیاں
نخس وغیرہ - (۱۵) دیوان اردو بے نقط مع رباعیات و شریے نقطہ - (۱۶) شرح مائے قاتل
نظم فارسی - (۱۷) مثنوی مرغ نامہ -

اس کے علاوہ ایک داستان اردو شری لکھی جو جس میں یہ تمام کیا ہو کہ کوئی لفظ
عربی فارسی کا نہ آئے ہو۔ اور باوجود اس کے کلام اردو کے پایہ سے کوئی نہیں پایا۔
یہ درحقیقت بڑے کمال کی بات ہے۔ آج اگر کوئی چاہے ایسا صفحہ بھی اس حایت کے ساتھ لکھ
لے تو ممکن نہیں۔

لیکن سید اشراقی سے بڑی یادگار اور قابل قدر تصنیف دریاے لطافت ہے۔
اس میں اردو صرف و نحو، منطق، عروض، قافیہ، معانی و بیان وغیرہ کا ذکر ہے۔ پہلا حصہ
یعنی اردو صرف و نحو تو سید اشراقی کی تصنیف ہے اور دوسرا حصہ یعنی منطق، عروض و قافیہ و
معانی و بیان مرزا محمد حسن قلیل کا تالیف کیا ہوا ہے۔ کتاب کی جان پہلا ہی حصہ ہے۔
اگرچہ اس سے قبل بعض اہل یورپ نے متعدد کتابیں اردو قواعد پر لکھی تھیں۔ لیکن یہ پہلی کتاب
ہو جو ایک ہندی اہل زبان نے اردو صرف و نحو پر لکھی ہو اور حق یہ ہے کہ عجیب طبع اور بے مثل
کتاب ہے۔ اردو زبان کے قواعد، محاورات اور روزمرہ کے متعلق اس سے پہلے کوئی ایسی مستند
اور محققانہ کتاب نہیں لکھی گئی تھی اور عجیب بات یہ ہے کہ اس کے بعد بھی کوئی کتاب اس
پایہ کی نہیں لکھی گئی۔ جو لوگ اردو زبان کا محققانہ مطالعہ کرنا چاہتے ہیں یہ اس کی صرف
سخن یا لغت پر کوئی محققانہ تالیف کرنا چاہئے ہیں ان کے لیے اس کا مطالعہ ضروری ہی ہے۔
اسے علامہ ہوشیار کاغذی نے اردو اس کے متعلق افسوس کی آواز دی ہے۔

لطیفہ گوئی، طباعی اور شاعری کی بدولت وہ عروج ہوا کہ نواب سعادت علی کی آنکھیں
 بال ہر گئے۔ نواب سعادت علی خاں اگرچہ بہت بیدار مغز اور منظم شخص تھے۔ مگر آخر فرصت
 کے وقت انھیں بھی دلگی اور تفتن طبع کے لیے کچھ ہونا چاہیے تھا۔ اس کے لیے مسند
 انشا اللہ سے بڑھ کر اور کون مل سکتا تھا۔ انھوں نے نواب کو ایسا رجھایا کہ ان کے
 بغیر ایک دم چین نہ آتا تھا۔ امر کی مصاحبت آہنی کو کہیں کا نہیں کھتی اور باوجود غیر معمولی
 قابلیت اور ذہانت کے سید صاحب کا بھی یہی مشر ہوا۔

مولوی محمد حسین آزاد نے اپنی کتاب آپ سیات میں میاں بیابا کو ایک قول نقل
 کیا ہے کہ "سید انشا کے فضل و کمال کو شاعری نے نکھویا اور شاعری کو سعادت علی خاں
 کی مصاحبت نے ڈھونڈ لیا۔ اس قول کے پہلے حصہ سے تو مجھے بالکل اتفاق ہیں۔ البتہ دوسرے
 حصہ بالکل صحیح ہے۔ شاعری خود ایک بڑا کمال ہے اور ایسا بڑا کمال ہوتا ہے اگر کسی شخص
 میں صحیح طور سے موجود ہو تو اس کے سامنے دوسرے کسب کمال بیچ ہیں۔ البتہ دوسرے
 اس بات کا ہے کہ سید انشا کی طبعی ذہانت اور شاعری کو درباری مصاحبت اور مذاق نے تیار
 کیا اور اس نے ان کی شاعری کو بھی انکا سب سے بھرپور چھوڑا۔ شوخی و ظرافت بڑی بر لطف
 چیز ہے اور کلام کا رنگ ہے۔ بعض اوقات بہت بلند ہو جاتا ہے اور دلوں کے شکفتہ
 کرنے اور بعض خیالات کے ادا کرنے میں یہ ایک سحر کا کام کرتی ہے۔ بشرطیکہ ایک حد تک
 اور نہایت سے ہو اور کوئی لطافت بھی پائی جاتی ہو (جیسے مرزا غالب کے کلام میں)
 لیکن افسوس ہے کہ سید انشا اللہ کے کلام میں بعض اوقات یہ شوخی و ظرافت تسخروں جھکڑوں
 ورجہاں اور چھکڑے بخش اور شمد پن نہ پہنچ گئی تھی جو کہ ان کو ناگوار اور ذوق سلیم پر
 بہت گراں گذرتا ہے۔

سید انشا کا کلام ان کا کلیات جو طبع ہو گیا ہے۔ ان میں کلام نہیں شامل ہے۔
 (۱) اردو کا (۲) دیوان (۳) قصائد (جس میں ایک تصنیف منقبت لفظ

وہ سید انشا کی وسعت نظر اور اصابتِ رے کی داد دیں گے۔ فرق یہ ہے کہ سید انشا اردو کو ایک جذباتی زبان بنال کرتے ہیں اور غیر زبان کے جن الفاظ نے منجھ مچھا کر انھیں پس کر لیا، اختلافِ لہجہ یا دوسرے اسباب سے ایک خاص صورت اختیار کر لی ہے وہ اب اردو کے لفظ ہو گئے ہیں، انھیں اصل زبان سے کچھ تعلق نہیں رہا۔ اور جو کچھ صورت اُن کی پیدا ہوئی ہے اور جس طرح وہ زبان زدِ خاص و عام ہو گئے ہیں، وہی اُن کی صحیح صورت ہے، اصل زبان سے خواہ وہ کیسی ہی قبائلی اور مختلف کیوں نہ ہوں۔ مگر جو حضرات ابھی تک اُن عربی فارسی الفاظ کو جو اردو میں مستعمل ہیں اصلی صورت میں لکھنا اور بولنا صحیح اور فصیح سمجھتے ہیں اور اس کے غلط اور غیر فصیح تو گویا وہ ابھی اردو زبان کو زبان ہی نہیں سمجھتے۔ اسی اصول کو اگر نظر رکھا جائے اور ہر اردو غلط اُس کی اصلی صورت میں (یعنی جس زبان سے وہ آیا ہے) لکھنا اور بولنا شروع کریں تو اردو زبان کوئی زبان ہی نہ رہے گی۔ اور موجودہ تحریر و تقریر کے سارے الفاظ باشتناے چند کے غلط ٹھہریں گے۔ کیونکہ اس میں جس قدر الفاظ ہیں وہ یا تو سنسکرت اور ہندی زبانوں کے ہیں یا عربی فارسی ترکی یا انڈس یورپی السنہ کے۔ اردو زبان مستقل زبان اسی وقت ہو گی جبکہ ان زبانوں کے لفظ لے کر انھیں اپنا کر لے اور جہاں وہ اپنے ہوئے اُن کی شکل و صورت، وضع قطع، رنگ و رنگ میں ضرور فرق آئے گا۔ مگر ہم میں سے بعض نازک و ماغ و قیق نظر حضرات کو ان غیر ملکیوں کی یہ تہ تکلفی ہرگز نہیں بھاتی وہ انھیں اپنا بنا نا نہیں چاہتے بلکہ انھیں ٹھیک ٹھیک اپنے حدود سے باہر نکالنا چاہتے ہیں۔ اگر سید انشا کے اصول پر عمل رہا ہوتا تو اب تک اردو میں بہت کچھ وسعت، لطف اور شیرینی پیدا ہو جاتی۔

اس کتاب کے پہلے ہی باب میں سب سے اول اُنھوں نے اردو کے حروفِ ابجد سے بحث کی ہے۔ اور اُن کی تعداد کے تعین میں بڑی بڑی جدت طرازیوں کی ہیں۔ سید انشا

نہیں بلکہ ناگزیر ہے۔
 سیدنا پہلے شخص ہیں کہ جنہوں نے عربی فارسی زبان کا متبع چھوڑ کر اردو زبان کی
 ہیئت و صلیت پر غور کیا اور اُس کے قواعد وضع کیے اور جہاں کہیں متبع کیا بھی ہو وہاں
 بھی زبان کی حیثیت کو نہیں بھولے۔ علاوہ اس کے الفاظ و محاورات کی تحقیق، بکایت
 کی زبان اور اُن کے محاورات، مختلف الفاظ کے تلفظ، مختلف فرقوں کے میں جول سے زبان
 پر جو اثر پڑا، ان سب کو بڑے لطف سے ادا کیا ہے اور بعض بعض نکات ایسے بیان کیے
 ہیں جن کی قدر وہی کر سکتے ہیں جنہیں زبان کا ذوق ہے۔ صرف و نحو کے قواعد بھی بڑی
 سہاست اور جامعیت سے بیان کیے گئے ہیں اور حیرت ہوتی ہے کہ اس بابے میں جن جن
 باتوں کا اُنھوں نے خیال کیا ہے متاخرین کو بھی وہ نہیں سوجھیں۔ حالانکہ ایسا عمدہ
 نمونہ موجود تھا۔ اس سے سیدنا شاد اللہ خاں کے دماغ اور ذوق زبان کا صحیح اندازہ
 ہوتا ہے۔ الفاظ کی فصاحت و غیر فصاحت و صحت غیر صحت کے متعلق کتنی سچی رسلے دی
 ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ ”ہر لفظ جو اردو میں مشہور ہو گیا، عربی ہو یا فارسی، ترکی ہو یا
 سریانی، پنجابی ہو یا یورپی، از روے اصل غلط ہو یا صحیح وہ لفظ اردو کا لفظ ہے۔“
 اگر اصل کے موافق مستقل ہو تو بھی صحیح ہے۔ اگر خلاف اصل مستقل ہو تو بھی صحیح ہے۔ اسکی
 صحت و غلطی اردو کے استعمال پر موقوف ہے۔ کیونکہ جو کچھ خلاف اردو ہے غلط ہے، گو اصل
 میں وہ صحیح ہو اور جو کچھ موافق اردو ہے صحیح ہے۔ گو اصل میں صحت نہ رکھتا ہو، اس اصول
 کو قائم کرنے کے بعد وہ بہت سے عربی الفاظ کو جو اردو میں کچھ کے کچھ ہو گئے ہیں صحیح قرار
 دینے لگا۔ سیدنا شاد کی رسلے میں برقا صحیح اردو کا لفظ ہے، گو وہ خلاف اصل ہے۔ یا وہ
 اندر کو بفتح و اردو کا صحیح لفظ خیال کرتے ہیں اگرچہ اصل میں بسکن دال ہے۔ یہ سن کر بعض
 اصحاب جنہیں صحت ختم کا اسی قدر خیال رہتا ہے جیسے ایک مومن متقی کو ادا سے ارکانِ صلوة
 کا۔ اور خصوصاً ثقات لکھنؤ بہت جبریز ہوں گے۔ لیکن جو لوگ اصولِ لسان سے واقف ہیں

تیسرے باب میں بعض فصحا وغیرہ کا ذکر ہے اور بعض سے الفاظ کا بیان کیا گیا ہے جو اردو نہیں یا متروک ہیں اور تیسرے تقی یا مرزا سوادئے ان کا استعمال کیا ہے۔ اسی باب میں نواب عماد الملک، بھارتی، مرزا صدر الدین صفائی اور ملا عبدالفرقان کی دلچسپ تقریریں ہیں۔ خاص کر بنی نورن اور میر غفر عینی کی تقریریں نہایت پر لطف ہیں۔ بنی نورن اور میر غفر عینی کی تقریریں ایسی پاک صاف شستہ ہیں کہ آج کل کی بول چال بھی اس سے زیادہ فصیح نہیں ہو سکتی۔ اس سے سید انشا کی زبان دانی اور فصاحت کلام کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ باوجود اس قدر زمانہ گزرنے کے اور زبان کے سمجھنے اور سمجھانے کے جو کچھ وہ لکھ گئے ہیں اس میں کچھ تبدیلی کا موقع نہیں۔ بلکہ ویسی فصیح اور پاک صاف اردو اب بھی ہر شخص نہیں لکھ سکتا۔ اور اس میں شعرے عصر کے کلام و جان پر جو تنقید کی ہو وہ بہت ہی ظریفانہ ہے۔ یہاں تک کہ اپنے آپ کو بھی نہیں چھوڑا۔

اسی باب کے آخر میں دہلی و لکھنؤ کی فصاحت و قوت کا پر لطف موازنہ ہے۔ اور دونوں طرف کے دلائل کو بیان کیا ہے۔ اس میں یہ بات دیکھنے کی ہے کہ چونکہ سید انشا نواب سعادت علی خاں کے ملازم اور مصاحب تھے اس لیے اس کی طرح چوتھو چوتھے کے اس بحث کو تبھایا ہے

باب چہارم میں مصطلحات دہلی اور باخیم میں گفتگو و مصطلحات زنان دہلی کا ذکر ہے۔ یہ دونوں باب محققین زبان و مولفین لغت کے لیے نہایت مفید اور کارآمد ہیں۔ اس کے بعد اردو صرف و نحو ہے۔ نہ صرف اردو صرف و نحو کی یہ پہلی کتاب ہے بلکہ اس لحاظ سے بھی اسے تقدیم اور فضیلت ہے کہ یہ اول کتاب ہے جس میں اردو کی صرف و نحو بلحاظ زبان بیان کی گئی ہے اور عربی فارسی کی اندھوں کی طرح تقلید نہیں کی گئی۔ اگر ما بعد کے مولفین اس اصول کو پیش نظر رکھتے تو اس وقت تک اردو صرف و نحو مکمل ہو جاتی۔

کے بعد سے اردو صرف ونحو اور لغت وغیرہ پر مسمیوں ہی کتابیں لکھی گئی ہیں لیکن جس جس پہلو سے مغللوں نے ان حروف تہجی کو دیکھا ہو اور ان کے اقسام قائم کیے ہیں بت نہ دوں کی نظر وہاں تک پہنچی ہے۔ حالانکہ دیکھنے میں یہ ایک معمولی سی بات معلوم ہوتی ہو۔ علامہ محمد تقی حروف کے جو ہر معمولی کتاب میں پائی جاتی ہے مثلاً عربی کے آئینے فارسی کے اتنے اور ہندی کے اتنے۔ سید صاحب ایک قدم اور آگے بڑھے ہیں۔ اس تقسیم کے بعد انھوں نے ان حروف کو لیا ہو جو کسی خاص حرف سے مل کر ایک آواز پیدا کرتے ہیں مثلاً سترہ حروف ایسے ہیں جو ہ کے ساتھ مل کر ایک آواز دیتے ہیں۔ جیسے ہاگن، پھٹنا وغیرہ وغیرہ۔ ہمارے ہاں اب کہیں اردو قواعدوں میں یہ حروف بڑھا گئے ہیں۔ حالانکہ سید انشاء مدتوں پہلے لکھ چکے ہیں۔

یائستہ حروف ایسے ہیں جو نوں کے ساتھ مل کر ایک آواز پیدا کرتے ہیں۔ مثلاً پندول، رنگیلا، ہنسنا وغیرہ۔ اردو قواعدوں میں اب تک ان حروف کا ذکر نہیں۔

اسی طرح بعض حروف ایسے ہیں جو ہی کے ساتھ مل کر ایک ہو جاتے ہیں۔ مثلاً

کیا (حرف بفہام) دعیان۔ پیارا وغیرہ۔ غرض اسی طرح سید انشاء نے اردو حروف تہجی کی کل تعداد پچاسی بتائی ہے۔

دوسرے باب میں دہلی کے غلوں کی تیز کے متعلق بڑی دلچسپ بحث کی ہو۔ اور تفصیل بتایا ہو کہ کس محلے کی زبان فصیح ہو اور کہاں کہاں کی غیر فصیح۔ غلوں (اہل فضل بورہ) سادات بارہ۔ پنجابیوں، پڑبیوں کی زبان کیسی ہو اور ان کی وجہ سے الفاظ کے تلفظ اور لہجہ اور زبان میں کیا فرق پیدا ہوا ہو۔ اور یہ سب امور تفصیل اور مثالوں کے ساتھ بیان کیے گئے ہیں۔ اور ایسے لطف کے ساتھ کہ جی خوش ہو جائے۔ اسی سید انشاء اور حضرت میرزا غلام جہاں جاناں کا مشہور مکالمہ ہو۔ ہیں تو گنتی کے دہن ہی جملے گزرتے تھے ان کے سامنے تصویر کھینچ جاتی ہو۔

جو بوجہ سخت اور کڑخت ہونے کے ہماری زبان پر نہیں چڑھتے اُن کا ترک کرنا اولیٰ اور اُن کی بجائے ہندی یا فارسی اصطلاحات کا استعمال کرنا مناسب ہے۔

مرزا قنیل نے بھی اس حصہ میں سید انشاء اللہ کی پیروی کی ہے اور مزاج و تمسخر میں کوئی کمی نہیں کی۔ مگر یہ معلوم ہوتا ہے کہ کواہنس کی چال چل رہا ہے۔ مرزا صاحب کا مزاج اکثر بے تک ہے۔ انھوں نے عروض میں بجائے مروجہ الفاظ اوزان کے نئے الفاظ تراشے ہیں۔ مثلاً بجائے مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن کے بی جان پری خانم بی جان پری خانم اور بجائے فاعلن مفاعیلن فاعلن مفاعیلن کے چٹ لگن پری خانم چٹ لگن پری خانم وغیرہ فرماتے ہیں۔ میں نے منطق اور عروض و قوافی کا بیان کتاب سے ترک کر دیا ہے کہ وہ کچھ مفید نہ تھا۔ البتہ بیان و معانی کا بیان بطور نمونہ کے رہنے دیا ہے کہ وہ کسی قدر ٹھیک ہے۔

اس کتاب کے طبع میں بڑی وقت تھی۔ اول تو یہ کہ باجا فحش کلمات بے تکلف استعمال کیے گئے ہیں اس لیے اُن کے خارج کرنے میں بڑی دشواری پیش آئی کیونکہ بعض اوقات مطلب ضبط ہو جاتا تھا۔ دوسرے سید انشاء کی طبیعت میں اوج تو تھی ہی، انھوں نے حروف کے نام بھی نئے ایجاد کیے ہیں۔ غالباً اس میں انھوں نے اپنے ولی نعمت نواب سعادت علی خاں کے اوصاف کی رعایت رکھی ہے۔ مثلاً الف کو اقبال ب کو بخشش پ کو پاکی طینت ت کو ترحم خ کو خدا ترسی ژ کو ژرف نگاہی ک کو کم دماغی ہ کو ہمت بند لکھا ہے۔ اور اسی طرح دوسرے تمام حروف کو الگ الگ نام دیے ہیں۔ اس سے پڑھنے والے کو بڑی الجھن ہوتی ہے۔ مثلاً کھن ایک چھوٹا سا لفظ ہے۔ اس کا لفظ وہ اس طرح سے بتاتے ہیں "با کم دماغی مفتوح باہمت بلند کی گشتہ و نفاست سا کن معنی کا ہے" اور چونکہ کتاب میں مختلف تقریریں اور مختلف بولیاں درج ہیں وہ ایک ایک لفظ کا تلفظ اس طریقہ

اس میں مطلق شبہ نہیں کہ سید انشاء اللہ خداں کا اردو زبان پر بہت بڑا احسان ہو
اور خصوصاً یہ کتاب انھوں نے ایسی لکھی ہے کہ جب تک اردو زبان زندہ ہو اس کے مطالعہ
اور اس سے استفادہ اور سنبھالنے کی ضرورت باقی رہے گی۔

اس کتاب کا دوسرا حصہ منطق و عروض و قوافی اور معانی و بیان میں ہے۔ یہ حصہ
مراۃ القیل کا ہے اور زیادہ قابل لحاظ نہیں۔ بلحاظ فن کے بھی زیادہ مستند خیال نہیں
کیا جاتا۔ البتہ منطق و عروض میں ایک بہت اُنیموں نے ضرور کی ہے۔ یعنی اصطلاحات
فن کا ترجمہ اردو میں ہے۔ مثلاً

| | | | |
|-------|------------|---------|--------------|
| تصویر | وہ بیان | بہ یہی | پر گھٹ |
| نصديق | جوں کا توں | انفري | گیت |
| موضوع | بول | تسلس | اجناسوت |
| شمول | بھر پور | دور | بھر بھر |
| رابطہ | جوڑ | مطابقت | ٹھیک ٹھیک |
| نسبت | ملاپ | الترامی | اور پری لگاؤ |
| قضیہ | بات | شاث | تکرار |

مرتب
چو کڑا وغیرہ
یہ امر قابل غور ہے کہ اصطلاحات علمی اس طور پر تراشی جاتیں یا ترجمہ کی جاتیں تو
اس سے علوم کے ترجمہ کرنے یا عام طور پر علوم کے مقبول کرنے میں کماں تک سانی ملتی
یہ ایک بحث طلب مسئلہ ہے مگر اس میں شک نہیں کہ میں اصطلاحات کو وضع کرتے وقت جہاں
ممکن ہو (بشرطیکہ رکاکت پیدا نہ ہو) ہندی سے ضرور مدد لینی چاہیے مثلاً اگر نصفیہ الاجنہ
کی بجائے اودھ پرا یا اودھ پنکھ، یا عدیۃ الاجنہ کی بجائے بے پرا یا بے پنکھ، یا عدیۃ لذب
کی جگہ بے دما وغیرہ کہا جائے تو کیا ہرج ہو بلکہ اس سے سراسر فائدہ ہے۔ بعض الفاظ

بسم الله الرحمن الرحيم

در هر مملکت قاعده این است که صاحب کمالان و خوش بیانان آنجا در شهرهای که قرارگاه
 ارکان دولت بادشاهی باشند جمع شوند و از کثرت و روادیم هر دیار برای تحصیل قوت
 و روان باشند گانش در تحریر و تقریر به از ساکنان بلاد دیگر آن ولایت باشند مانند صفایا
 در ایران که متمادی سلطنت سلاطین صفویه بود و زبان و بیان سکنه آنرا به از زبان
 مروج جاهاست و دیگر در ایران میگردند و میگیرند یا استنبول که محل جلوس سلطان روم
 است - چون بیشتر جاهاست پیش سلاطین تیموریه و از انخلاقه شاه جهان آباد بوده است
 و فصیحان و بلغان و علمای عالی قدر فریقین و دیگر ادب باب فنون لطیفه و اصحاب علوم
 شریفه در آن شهر دلنوا آرام گاه برآید خود ساخته بودند هر چند که لاهور و ملتان
 و اکبر آباد و آله آباد هم مسکن بادشاهان صاحب قدرت و شوکت بودند و عمارات بلند
 سر فلک رسانیده درین شهرها موجود است لیکن برابر نمیتوان گفت - زیرا که درین جا
 سلاطین عالی مقام زیاده از جاهاست و دیگر تشریف داشته اند - خوش بیانان آنجا

سے بلے نہ پٹے لٹے والے کہنت پرستانی ہوتی ہے۔ اس لیے میں نے اس
نظر بقہ کو بھی رک کر دیا ہے اور مرد و عورتوں کی طریقہ کو اختیار کیا ہے تاکہ ناظرین
کو سہولت ہو۔

اس کتاب کی تصنیف میں چونکہ سید انشا اور مرزا قاتل دونوں شریک تھے اس
لیے نام بھی دونوں نے دو دو تجویز کیے ہیں۔ سید انشا نے اپنے آقائے ولی نعمت
نواب ناظم الملک سعادت علی خاں بہادر کے نام کی رعایت سے ارشاد و ناظمی اور
بحر سعادت تجویز کیے اور مرزا قاتل نے دریائے لطافت اور حقیقت اردو۔ مگر
ان میں دریائے لطافت ہی مقبول ہوا اور وہی آج تک مشہور ہے۔ یہ کتاب ۱۲۲۲ ہجری
مطابق سنہ ۱۸۰۷ء میں تصنیف ہوئی۔ اس کے چھپا لیس برس بعد مولوی مسیح الدین خاں
بہادر کا کوروی نے اپنے مطبع آفتاب عالم آباد میں یہ تصنیف و انتہام مولوی
احمد علی گویا موسیٰ طبع کرایا۔ مولوی مسیح الدین خاں مرحوم میرٹھی گو۔ راجنل و سفیر شاہ
اودھ تھے اور بعد ازاں واجد علی شاہ مرحوم کی والدہ کے ساتھ انگلستان تشریف لے گئے
وہاں سے واپس آنے کے بعد انھوں نے مرشد آباد میں ایک فارسی ٹائپ کا مطبع
قائم کیا اور اُس میں اچھی اچھی کتابیں طبع کرائیں۔ مولوی صاحب کی خوش مذاقی
کے بدولت یہ کتاب دست بردو زمانہ سے بچ گئی۔ مگر اب یہ نسخہ بھی کیا ہے۔ اسی نسخہ
سے انجن نے اس کتاب کو ترتیب دیا ہے۔ امید ہے کہ یہ کتاب اہل ملک کے
لیے مفید ثابت ہوگی

عبدالحق
آنری سیکرٹری انجن ترقی اردو

{ اورنگ آباد دکن
۲۸ مئی ۱۹۱۶ء

سبزی فروش و زرش۔ این ہر دو لفظ آٹھائے گوش اہل اردو نسبت سولے کسانیکہ
 سفر پورب ہم کردہ اند۔ و لفظ شاہجہان آبادیان باین معنی گنجر او گنجرن باشد۔ طذائیکہ
 اگر بعضی اردو دانان پورب بقتاب از لفظ کبڑیا و کبڑتی دارند باز ہم یاد معروف بعد
 نون افزودہ گنجرن را گنجرنی گویند۔ دیگر درخت بڑا باء مفتوح و راہ ہندی در شاہجہان آباد
 مشہور است (برگہ) باباء مفتوح و راہ ساکن و کاف مفتوح و دال ساکن استعمال نہایت
 دیگر مدار بجائے درخت آگ۔ دیگر (لو) کہ ہندی بجائے گہیہ متصل است و در مقام
 استعمال آن باؤل کلام معنی اصلی مقصود نیست بلکہ برائے حسن کلام آید (لے) کہ ترجمہ
 بگیر است بر زبان دارند۔ مثلاً در شاہجہان آباد جائیکہ (لویا رچو چاندنی چوک تک ہویں)
 گویند در پورب (لے یار چلو فر چاندنی چوک کی سیر کریں) محاورہ بعضی نصیحان باشد۔ دیگر
 (دھنی) بجائے کڑی یعنی چوب سفت۔ دیگر زکل بجائے زسل۔ دیگر دہنا بمعنی
 دست راست بجائے و انیان یا دہنا۔ دیگر بتورسی بجائے رسولی۔ دیگر دوا حیا ل
 و نا حیا ل زیادت الف۔ وہم چنین چند لفظ دیگر بر زبان این صاحبان جاریست
 کہ شاہجہان آبادیان شنیدہ اند۔ و از ساکنان بلا دیگر ہر چند بعضی بسیار کردہ روزمرہ
 خود را در صحبت اہل دہلی رسانیدہ اند لیکن از لہجہ جمہورانہ ہمین کہ حرف سیزند شناختہ
 می شوند۔ وہم باید دانست کہ آدم شاہجہان آباد در وقت تکلم یک دو لفظ پورب بر زبان
 اردو پوربی ہر قدر کہ سخن گوید ہمہ روز مرہ اردو باشد و الفاظ ملک خود دران داخل
 نمند از لہجہ ہر دو معلوم می توان کرد کہ این شاہجہان آبادی است و این پوربی۔ بالکلہ
 زبان اردو مشتمل است بر چند زبان یعنی عربی و فارسی و ترکی و پنجابی و پوربی و برہمی و
 غیر آن۔ مثال مدلل

دانشہ باللہ نام شب باجی جان ہی کستی تھیں کہ مجھے چوٹے بھائی پر بہت تہا آتا ہے
 کہ ناحق ناحق نگاہی ساتھ لیکر بایندہ بیگ کچے کے گھر دوڑ دوڑ کے جاتا ہے ایسا نو

متفق شد و از زبان ہائے متعدد الفاظ دلچسپ جدا نموده و بعضی عبارات و الفاظ
 آن صرف بکار بردہ زبانے تازه سولے زبانہائے دیگر ہم رسانیدند و بہ اُردو موسوم شدند
 ظاہر است کہ از روزی کہ شاہ جہان بادشاہ غازی این قطعہ را آباد ساختہ موسوم بہ
 شاہ جہان آباد کرد و از آن روز تا امروز مسکن بادشاہ ہند است۔ در زمانہ سابق آدم
 بر شہر در آن شہر وارد می شد ہر کسب آدمیت میکرد و باشندہ آنجا بشہر دیگر نمی رفت۔ و اگر
 بحسب ضرورت جائے می رفت بزرگ زاد ہائے مایقندہ آن بلدہ بزیارتش می آمدند و در
 صحبت او قوائیم نشست و بر قامت و جوت زون و دیگر ادب مجلس یاد میکردند۔ و از
 چند سال کہ فرای آن شہر رونو و ساکنانش جایجا منتقم شدند و ہر جا کہ آسودگی را با خود
 دوچار رویہ نہ قرار گرفتند و انقباض بخشینی شان اہل وہ سلیقہ خوش و پوشش و فصاحت
 بیان و تیرتی زبان حاصل نمودہ ہستیدگان را و غلط انداختند۔ لیکن ہنوز اہل تا
 نقل فرق بسیار است۔ کسانیکہ پروا در شان از شاہ جہان آباد باشندہ دیگر رسیدہ اند
 و صاحب اولاد ہا بخاشدہ اند و عمرہ آہنابینہ روزمرہ و دارا خلفا است۔ مگر بعضی
 مساجدان از کثرت صحبت ساکنان آن شہر چنان لفظ مخالف اُردو نیز استعمال میکنند۔
 و تفصیل این احوال برین مخط است کہ از خصوصیات اہل پورب پورہ و بہت کہ نگار
 شاہ جہان آبادیان برین عبارت ہندی (کل بہ شوارہ بان گئے تھے) لفظ کے
 باکات و یاد عہول بعد تھائے زیادہ آرمہ یعنی (کل ہم تھائے کے میان گئے تھے)
 گویند و یہ لفظ میرے تیرے ہمارے اسکے اسکے نیز۔ و بعضی فصیحان ہیان
 رایاں بروزن جہان و میان بروزن بان بہ لفظ درآرند و ہار در یا غارب
 کنند۔ و دیگر بون اقبل یا درانیت مانند حلال خوری یعنی زن حلال خور کہ در
 شاہ جہان آباد حلال خوری گویند۔ لفظ حلال خور اگرچہ در اصل غلط است لیکن چون
 در ہند چین اہمتر پذیرفتہ حالاً بزبان اُردو و ہیں صحیح است۔ دیگر کہہ دیا و کبرٹی بنے

و سکون را در ہندی و فتح کات با ہمزه یکے شدہ و یا معروف باشد و در شاہ جان آبادی
سہ قسم رواج دادہ۔ در سہ از زبان طالب علمان لڑکائی و از زبان اہل مغلپورہ
لڑکپن مسمون است و بر زبان نصیحان لڑکپن جاریست۔

موجز اینکہ چون زبان اُردو و عطرز با تہاے دیگر است حروف نیکہ درین زبان بلفظ درمی آید
ہشتاد و پنج حروف است نزد نصیحان اہل تحقیق۔ و نزد عوام و تحقیق ناآشتیان نود و
پنج حرف است چار مشکوک دال و آل و غا بانون یکے شدہ و سین بایا یکے گشتہ
و جیم فارسی متحد با ہا و نون۔ و شش حرف دیگر کہ محل بحث است و آن زاء و تین متحد
بانون۔ و باء فارسی و الف متحد با واؤ۔ و کات با واؤ و نون یکے شدہ و یم بایا و نون
متحد۔ بخلاف عربی کہ زیادہ از بست و ہشت حرف ندارد از الف کایا۔ و بخلاف
فارسی کہ بست و چار حرف دارد۔ تفصیلش اینکہ ہر گاہ از بست و ہشت حرف تبعی این
ہشت حرف را کہ در فارسی نمی آید یعنی۔ ث۔ ح۔ ص۔ ض۔ ط۔ ظ۔ ع۔ ق۔ جدا
کردیم بست باقی ماند۔ چار حرف دیگر کہ در عربی نمی آید بران افزودیم بست و چار شد۔
یعنی باء فارسی و جیم فارسی و زاء فارسی و کات، بچنین بخلاف ترکی کہ بست و سہ حرف
دران یافتہ می شود یعنی از ہان بست کو چار حرف فارسی و۔ ژ۔ را یک طرف گذشتیم
و کات بر باقی مزید کردیم۔

بالجملہ تفصیل حروف اُردو برین نظم است کہ بست و ہشت حرف عربی و چار حرف مخصوص
بفارسی و سہ دیگر کہ تا در ہندی و دال ہندی و راء ہندی باشد با ہم سی و پنج شد و ہفتاد
حرف دیگر است کہ ہر یکے از ان بانون جمع شدہ یک حرف شمار کردہ اند و بخلاف یکے بر ہفتاد
ہم زیادہ می توان کرد و آن حروف۔ الف۔ با۔ و باء فارسی۔ و تا۔ تا و ہندی
جیم۔ جیم فارسی۔ غا۔ و دال ہر دو مشکوک۔ دال ہندی۔ را۔ سین۔ ک۔ و گ۔
و لام۔ یم۔ نون۔ ہا۔ بود۔ و حرف دیگر باشد کہ با ہا گفتہ شود و حروف مذکورہ

کہ اس جھلک کی دوستی میں اپنا سر کٹوا دے۔ میں نے کہا آپ کا ہے کو کڑھتی
ہیں اس لڑکے کا اللہ بلی ہے، پائندہ بیگ کیا ہے۔

و درشل سبگلا مارے پیکہ ہاتھ۔ مخفی نماز کہ واللہ باللہ ہر دو عربی است و تمام شب فارسی
و باجی یعنی خواہر ترکی و کھتا یعنی چپ پنجابی لیکن سوائے آدمی استعمال آن در اردو بر
یہ چیز روانہ بود و پھنچین جھلا یعنی کم عقل دراز زبانے کہ حرکات و افعال خود را نیکو اند
و در اصل دلالت کند بر حماقت اولیٰ لیکن از بدی طینت پاک باشد۔ و سبلی یعنی نگہبان
نیز پنجابی است۔ و نگا ہفتہ و تشدید گاف یعنی شوہر دایہ ترکی باشد کہ اسلش انگہ باغ
و نا، و گاف ہر سہ مفتوح و ہاء ساکن از کثرت استعمال و عدم معرفت زنان ہند زبان
ترکی تگا شد۔ و کا ہیکو یعنی چراگا ہے در اصل زبان برج است۔ کا ہے رے بھیا،
یعنی چرا لے برادر۔ لفظ کو با کاف و واو معروف چون ملحق بان کردند و زمرہ
اُردو شد۔ و درین مقام کس واسطے و کس لیے و کیون ہم استعمال یابد و فیض تراز
کا ہیکو باشد۔ و پیکہ کہ معنی پرورش بستہ شدہ لفظ اُردو نسبت زبان پورب است۔

و بعضی حرکات و حروف ہم دلالت کند بر شاہ جان آبادی و بیرونی مثلاً ہر گا و
اہل دہلی شاہ جان پور را از زبان برمی آرند اظہار واو در پور نمی کنند، پور بر وزن
خور کہ معنی آفتاب است میگویند و پوریان پور بر وزن نور ادا نمایند۔ پچنین مہان را
را کہ قصبہ است متصل لکھنؤ بر وزن گمان، موہان بر وزن طوفان گویند۔ ردولی کہ
مدفن شیخ عبدالحق صاحب نوشتہ است، ردولی بضمہ را و فتحہ دال و سکون واو
و کسرہ لام و یا، معروف خوانند، و دہلویان باراء مفتوح بر زبان دارند و حرکات
باقی همان۔ و در اینجا دہلویان مراد از کسانے است کہ خود در پور پو وجود آمدہ اند و وطن
پرو وادریان دہلی بودہ۔ زیرا کہ باشندگان شاہ جان آباد تا وقتیکہ لکھنؤ را ندیدہ اند
نام اینگونہ بلا در انشیدہ اند۔ و ترجمہ لفظ طفولیت بر زبان اہل پورب لڑکھی بفتحہ لام

طے میکنند مثال تاء ہندی۔ تانٹھی بینی زن پر گوشت، مستقد و اسو ضروری خانگی
مثال راء ثقیل این حرف در اول الفاظ زبان اردو شنیدنی شود یا آخر لفظی آید یا
در وسط مانند پیر یعنی درخت و گروا یعنی تلخ۔

مثال ہفتہ حرف با تون کیے شدہ۔ اگر کھ تام لباس۔ بند و بینی کثیر کم قدر بند و
قسم است از گنتند و بینی تنور زبان عوام اردو۔ ٹنگڑی بانا و بینی یعنی ساقی جنگل
نام رنگی۔ چنگا مشہور خجروست مثال مرثیہ گویان با تون مختفی بیاری آید بلکہ مراد فیع
ہم در مرثیہ کہ دو مصرعہ بند اولش این است خجرو روزن چنبرستہ مطلع

انیس ہلال غلک پر سہ سترم کا چرخا سبزین چیتا صیبت و غم کا
اگرچہ نزدیکیمان این الفاظ را اعتبار سے نیست و عوام اردو نیز مستقل نمی آید لیکن
برای مثال غائبند مرزا فیع نوشته شد زبان اردو و خیال نہ باید کرد۔ و قیملی دندان
خرد و فیل لیکن زبان جاے دیگر است از اہل اردو و گوشت نہ سیدہ و شاید کہ بر بیان
کسے جاری باشد اولی آنکہ داخل اردو نکنند۔ و نر یا دال ہندی و تون مختفی و راء
ہندی بینی و رزش۔ ششو کہ آنرا اکثرے از فیعیان آند ہم گویند۔ رنگید یعنی ہم نوش
اختلاط معشوقہ و دست۔ ستکار یعنی آرایش۔ کندلا یعنی کشیدن طلا ب لقرہ۔ گند و راعنی
است از شیعہ بینی ہند۔ مند و راجنی طائر دم بریدہ۔ سنگیتر یعنی دختر بیک کہ با کسی نامزد
شدہ باشد۔ نگیانیا گرفتار لباس کسے بزور۔ ہند و لا یعنی گھوارہ۔

مثال ہفتہ حرف فیکہ با ایکے ہستند۔ جانا یعنی گریختن۔ پھٹ گیا یعنی پارہ شد تھوڑا
یعنی ندرک۔ ہند یعنی سرد۔ مثال تاء ہندی۔ پیر تھا یا راء ہندی۔ راء یا ہادا
اول الفاظ نمی آید پیر تھا یعنی صاحب سواد یعنی خواندہ۔ جھوٹا یعنی دروغ گو و نرآن
چھوٹا یعنی خرد۔ چھل یعنی رشک زنان در بشارت با ہم و صوم یعنی غفلت۔ وصال
بادل ہندی یعنی پیر۔ کھال یعنی پوست حیوان۔ گھوڑا یعنی اسب۔ ٹھوسہ اوسط

این است - با و باء فارسی و با و واء ہندی و را و راء ہندی و وال و وال
 ہندی و کات و کات و لام و میم و نون و واو و ویا و ویم و حیم فارسی باشد - و یازده
 حرف دیگر است کہ با یا کے شونہ یعنی باء و باء فارسی و کات و کات و وال با یا کے
 شدہ و وال ہندی و حیم فارسی و حیم و سین و شین و نون - و ہشت حرف دیگر است
 کہ با یا و نون کے باشد و آن کات و کات و با و باء فارسی و حیم و حیم فارسی و وال
 و وال ہندی بود - و دو حرف دیگر با و او کے شود و آن الف و باء فارسی است لیکن
 ہر دو محل بحث ذکر آن بجائے مناسب در کتاب کردہ نخواہد شد - مانند بعضی حروف
 دیگر کہ در بعضی الفاظ در کتابت مستبرگرتہ اند و در اصل از شمار حروف بیرون است - یا
 مثل بعضی حروف دیگر کہ مانند سین با یا کے گشتہ زبان بعضی بازاریان باشد - مثال حرف
 او و ا نام زن کسی بخشی علی ہذا القیاس - تو و پیا و ثابت علی نام ساز زنندہ و جمیا و
 حسینی و خانی و چاندنی و دامہمی و ذاکر علی نام سازنگی نوازے و راحت و زامہ علی
 پس راحت و سندری و تنکر و صاحب بخش و ضابطہ علی ہم نام ساز زنندہ و طاہر علی
 بردار ش و ظہور و غرت و عینی و فرزندہ و قطب و کریمین و گنا و لاو و مٹاے نور
 و وزیر و ہینگو و پار و نام کچن - این ناما نام زمان و مردان کسی آرو و باشد سوا
 این اسماء حروف مذکورہ در الفاظ دیگر ہم بسیاری آید - مختصر ایکہ دین ناما حرف تہجی
 عربی و فارسی سولے زاء فارسی ہم مذکور است - چون بر زبان قابلیت و تنگاہان فصیح
 زاء فارسی یعنی اصلی خود و ژالہ باری ہم جاریست مثال آن نیز پیدا شد - تا اینجا مجموع
 حروف عربی و فارسی سی و دو حرف است کہ در مثال یاد کردہ آمد - مثال وال ہندی
 (ڈولی) مرگے است کہ مجوبان بران سوار شدہ برائے رقص میروند ہر چند سولے این
 فرقہ دیگر مرد و زن ہم سوار می شوند لیکن دیگران بچہوی - و اینا روز رقص در مجلس
 شادی برائے رقص با وجود میربودن پنیں و میانہ اختیار خود بسواری ڈولی راہ

دُر دانه دوم متضمن تمیز محلات هلی

بر صاحب تمیزان پوشیده نیست که هندوان سلیقه در قنار و گفثار و خوراک پوشاک
از مسلمانان یاد گرفته اند در هیچ مقام قول و فعل اینها سناط اعتبار نمی تواند شد. بالجملة
جمعی که در شاه جهان آباد می باشند و فرقه اند بعضی بصحبت مسلمانان رسیده و بعضی محروم
مانده فرقه اول از گفتن دیا و کرپا یعنی مهربانی و رچا باراء کسور و تشدید جمیع فارسی
با آهسته گشته یعنی نگهبانی - و کراس یعنی نواله لیکن مخصوص کسان است که اصل شان
از پنجاب است و چاچا یعنی برادر خرد پدر - و آیا یعنی برادر بزرگ پدر و اما یعنی برادر
مادر و مامی زن برادر مادر و ماسی یعنی خواهر مادر و پچو آبا یعنی مضموم و پاد هر دو یک شده
و آو معروف مشد و مبدل با همزه و الف یعنی خواهر پدر و جیجا باجم کسور و یا معروف
و جمیم و الف یعنی شوهر خواهر - و ها بر وزن جا یعنی دایه - و ها و را بر وزن فاعل
از روی عروض یعنی شوهر او و قایه علی العموم جمیع اقسام گوشت پنجه و پرو سنا یعنی
بر آوردن طعام از دلچیز در رکابی و کرو که در هندی ترجمه لفظ کنهید باشد یعنی بیزید و گلو
با کاف مفتوح و همزه مضموم و او معروف که معنی گا و ماده است و بجای آدم
مکین بے زبان نیز - و پتیا یعنی ازار و بکلت آبا و ها مفتوح کی گشته و فتحه کاف
و سکون تا بجای زاهد و متقی و سارا یعنی زرگر - و کسا یعنی برآمد و علی هذا القیاس
نداند - فرقه دوم بازار بازار و بازار و با وزن را بیکجا با فتحه با فارسی و تشدید کاف
آهسته شده و الف - و پد را لا لا گویند ممول اینها نیست که پس وقت صبح سلام بر
پدر کند و یا وقت خطابه عظیمه و طبعه دار و بلکه وقت حرف زدن پسر با پدر چنان
بر بیگانگان نثار می شود که مخاطب از نوکران کم رتبه این کس است - و دیور را کنده

اکرم علیخان و ہر کہ موسوم باین لفظ باشد۔ تھار اگر بمعنی فائدہ شام۔ شال سیم کہ در اول لفظ باین صورت آید در خاطر نیست۔ و چنین حال لام ازین سبب ملو، تھار اگر در شال ہر دو نوشتہ شد۔ نون ہم ازین قبیل است مانند تھا بمعنی خرد۔ و ہان بمعنی آنجا بر وزن نان و علیٰ ہذا القیاس۔ ہیان بھان وزن بمعنی اینجا۔

شال ہشت حرف دیگر کہ با ہا و نون اتحاد دارند۔ کھنڈا بمعنی پراگندہ کردن کھنگرو آنچہ ہوشان وقت رقص در پانگند۔ بھنڈا لانا فریب دادن۔ پھنڈا آنچہ پتر پالکی بآن آرایند۔ بھنڈولا بمعنی طفلہ کہ نمودر سرداشتہ باشد۔ و ھنکا بمعنی اصرار و فدا ران عروس در طلب زور وقت کشادن در با جانب داران و اماو۔ ٹھنڈورا بمعنی منادی بندہ بمعنی ویرانہ۔ چھنگلیا انگشت کہ چک کہ بر عربی خضر نامند این لفظ از زبان باشندگان قدیم پورب ہم شنیدہ می شود اندکے جاے مائل است۔

مثال یا زودہ حروف دیگر کہ بآیا متحد شدہ اند۔ ہیوتا بمعنی باعث بر قطع ثوب شدن۔ پیوسی آنچہ از شیر گاؤ مادہ یا ہر چہ مثل آن بعد ز اکیدن درست نمایند۔ کیا بمعنی چہ حرف استفہام۔ گیارہ بمعنی یا زودہ۔ و ھیان بمعنی تصور۔ جیوڑا بمعنی جان۔ چیتوٹی بمعنی مورچہ۔ ڈیوڑھی بمعنی آستانہ۔ نیولا بمعنی رسو و بعضی یاوہر ادران ظاہر کنند۔ شیو داس نام ہندو و بعضی عوام سیو داس یا سین ہم خوانند ہر چند غلط است چون سولے ہندوان بر زبان مسلمانان اہل حرفہ از قبیل سبزی فروش و نیچہ بند و غیر آن نیز در شاہ جان آباد روان است داخل آرد و شد۔ گوزو صاحب لیاقتان فصیح کہ آشنا بکتابت ہستند حقیقتے مدارد باز ہم از روے انصاف مثل خجہر نیست کہ احد از وضع و شریف نون آن وقت تکلم در خاء غائب نمی کنند بلکہ ہمہ بروزن لشکر و ادیبان از دہر فصیح کہ ازین دو لفظ و مثل آن اجتناب ورزد و در اراعدالت نزد آرد و دو دانان ما خود نیست ہان ہشتاد و پنج حرف چہ کم است۔

بر آ و من غشیہ و و آ با دال و الف قائم مقام کا باشد کہ علامت اصناف و زبان ہندی
 است و وی بینی کی شل اینکہ فلانے کا بیٹا اور فلانے کی بیٹی پنجابیوں فلانید بیٹا
 و فلانے وی بیٹی گویند وھے و رد الدے بایا و محمول قائم مقام تے باشد یعنی منھ
 سین و آلتے جانا باجہ و لالان در اصل جائزہ باشد یعنی بنت۔ کتابت آن باجم مفتوح
 و الف و نون نہ و را ہندی و الف باشد و اینہا زنگار راز نگال و جنگال و زنگار ہم
 گویند در ہر صورت حرف اول جیم باشد یا زاء یا نون یکے شدہ و لفظ مذکور کہ در اصل
 بروزن اسباب است بروزن چار گرو۔ شگرت را کہ نیز ہمین وزن دار و شگرت
 یا شین کسور بانون یکے شدہ و کانت و را مفتوح و فاء ساکن بروزن سطر ادا سازند
 پس باتباع لفظ این فرقہ حروف زبان ہندی ہشتا و ہشت باشد ہر چند اینہا پنجابی اصل
 اند و قول ثنائی نیز بہتہ لکین چون بعضی ناخواندہ بے شہر ہم این الفاظ را زینا نشاندند
 ہمین حروف و حرکات مستقل کنند و دیگر اردو کے شان درست باشد و اصل اردو
 می توان کہ و بخلاف الفاظیکہ در نقل چنانہل مذکور شد و منکر این ہر دو لفظ یعنی زنگار
 بروزن چار و شگرت بروزن سطر با وصف درستی اردو شاہ جان آباد را زیدہ است
 و لادت یکطرف زیر کہ در شہر دیگر از صحبت والدین و دیگر باشندگان شہر بچہ زبان اردو
 با و گرتن اصل است۔ لیکن بعضی الفاظ و بازیچہ خصوصیت بتولد شخص در ان شہر دارد
 مثل چند ول کہ اگر بول۔ کسہریم فارسی و اعلان نون ساکن و و آل ہندی مضموم و و آل
 معروف و لام ساکن و کاف مفتوح و و آل مفتوح و الف و کاف مفتوح و را ساکن و باء
 و و آل و محمول و لام نام بازیچہ۔ دیگر کاٹھ کٹول بانسلی بھنیری میراناٹو۔ باکاف و الف
 مفتوح و و آل ہندی باہا یکے شدہ در آخر کاف مفتوح و و آل ہندی باہا
 یکے گشتہ مفتوح و و آل مفتوح مشد و و لام ساکن بانسلی یعنی پارونے کہ آن اکثر آدمیان
 می نوازند و بھنیری یا بار و بلہارین یکے شدہ مفتوح و باہا باہا یکے گشتہ کسور و یا معروف

یعنی بر که ترجمه علی باشد در فارسی - و ڈا با و او مفتوح و وال ہندی شد و الف
 یعنی کلان - کلا اتشدید کاف و را ہندی یعنی چوب کلان ہوز با ہا، مضوم و واو
 مہول یعنی دیگر - شخی باشین ہان سخی با سین - چھے باجم فابسی با ہا یکے شد ہ
 و یا، مہول یعنی شش - لاو یعنی بیار - تا کر یعنی تاسہ انتہائی - گایران یعنی زد کما
 چٹا باجم فارسی کسور و تا، ہندی شد و الف یعنی سفید لگ نیز یعنی تا، انتہائی
 ہچنین - توڑی با تا، و واو مہول و را، ہندی و یا، - - - - - باب انتہائے وقت
 و مکان - و جھا لو باجم با ہا یکے گشتہ و الف و لام و واو مہول باجم یعنی کہ باطعام تا
 بنید یا با خوردنی ہا از قسم فاکہ و بقول و غلہ ہا کے بیان شل خود و غیرہ انتہائے بکند
 چکا یعنی خوب و بندہ نواز در اصطلاح شان تان یعنی تو نہ نو کہ ترجمہ انت باشد بلکہ
 توے ہندی کہ در عبارت فارسی مقابل آن خود و کات کسور باشد شل خود و
 میروم کسے بر و دیا زود و یامن کہ میروم دیگرے زود و ازود - ظاہر است کہ ترجمہ
 عبارت مذکور بہ ہندی غیر ازین نیست کہ من تو جاتا ہوں توئی جاتا یا نہا سے -
 غما غم یعنی گرا گرم - ڈھیر سا یعنی مانند ہا - آگے ہا ہندی تو جی رہت شد و را کے
 و یا مہول یعنی پیش - رکھ دیا بار او مفتوح و کاتہ ساکن خدا با ہا، و واو، را کے ہا انت
 یعنی چید - کرولی با کاف مفتوح و را، مضوم و واو معروف و لام و واو، یا، معروف یعنی
 آباد ہن بیرون کردن - ہن با ہا، مضوم و نون شہور است در اصل آباد بانوں یکے
 شدہ و را، ہندی یعنی حالا باشد کہ ہندی اب گویند - کڈھ کے با کاف مفتوح و وال
 ہندی شد و متحد با ہا - و کے در ہندی بدل ہا کوئی برآمدہ از کیسہ یعنی از کیسہ بر آورد
 داد - منابطہ این است کہ ہا، در فارسی بعد فعل ماضی برے استمراری آید مانند این عبارت
 کہ سلاطین دار الحکم جہد بر آستانش نداوہ اند یعنی از بد و شہور چنین کردہ اند و آئندہ ہم تا
 زندہ انبختین خواہند کرد یا برے علاقہ عبارت با بعد آید شل انیکہ ہفت اشرفی از کہ یہ

را باجی صاحب یا باجی جان یا آبا جان خواه گفت بهین طریق رفته رفته زبان را بنوی
 یاد خواهد کرد - خواه محمد لیت کشمیری هم مجبور است که دختر میر محمد مقیم که زانش باشد دلی
 است بگیرد و پسر که از آن دختر بوجود آید و جاهت او محل شبهه نباشد - و همچنین حال
 اردو و صباحت کشمیر با سواد بند کجاشد طرفه رنگی پیدا کرده است که خدا و رانان خود
 نگهدارد - حسن زانگلو دختران چفتهها که برپای می کند - زانگلو بازاء و الف و نون غنه
 و کاف و لام مفصوم و و او معروف پسر و دختر را گویند که پدرش کشمیر زاد و مادرش
 دلی زاد باشد بالجملة این چیز را پوری نمیدانند و این جاعت باوصت تولد و پوری
 پوری نیستند با آنکه آنکله محول در کله و بسیار رواج دارد لیکن پوریان هنوز آنکله محول
 را آنکله محول ناگویند و آنکله میپاراک در شاه جهان آباد و کلهو یعنی چشم پوشیدن است آنکله موجا
 می فرمایند - بالجملة دالان شاه جهان آباد با اینهمه خرابی در هندوستان از هندوان شهرها
 دیگر بلکه از مسلمانان هم فصیح تر اند از بجهشان بود و باش شاه جهان آباد تراوش مینمایند
 و مطلب ازین طول مقال این بوده است که محاوره اردو عبارت از گویائی اهل سلام
 است - لیکن درین صفت هم اختلاف بسیار است تمام شهر را فصیح نمیتوان گفت اما
 این قدر است که بازاریان آنجا قاطبه در حرف زدن به از اعزده و شرفله بلا و دیگر اند
 و نیز بر هر کس که دوکان فصاحت و در شاه جهان آباد گرم کرده است پوشیده نیست که
 ساکنان مثل پوره که محله بزرگ شاه جهان آباد است روز مرده اردو بار روز مرده پنجاب
 مزوج ساخته حرف میزنند چنانچه پنجاب بعضی بروزن چار بر زبان دارند و نون را
 در باء فارسی غائب کنند بنوعیکه از حرف متحد با نون شود - لاهور را لهور و قطعه را کبسر
 قاف قطعه هر چند در لغت صحیح لیکن غلات اردو است - و همچنین قبل ازین را قبل کبسر
 قاف - و بعضی مانند هندوان پنجاب در جمیع الفاظ که جزو آن قاف است بجای آن
 کاف بر زبان می آرند قبله را کبله و قطعه را کطه - و لیکن بجای ط کردن را بالام مفتوح

ورا کسور و یا معروف اسم جانور کو چک پر وار۔ نا تو بمبئی نام۔ دیگر کالی پٹی ڈلو۔ کالی
 سیاہ ہندی۔ پٹی چیزے زرد، وڈو بادال ہندی کسور لام مضموم وواو مہول یعنی
 خط مستقیم کہ بر دیوار یا چیز دیگر بقلم یا انگشت یا غیر آن کشند۔ دیگر چدر چھپول نیم فارسی
 مفتوح وواو شد و مفتوح ورا ساکن و نیم فارسی کسور باا کیے شد و با فارسی مفتوح
 وواو مفتوح شد و لام ساکن این بازیچہ در ہندوستان از ولایت آمدہ است لیکن
 نام فارسی دیگر است۔ دیگر گھور گھنڈی چوہی لندی باگاف مضموم باا کیے شد و
 وواو مہول ورا وگاف مضموم باا کیے گشتہ وون ساکن وواو ہندی کسور و یا
 مہول۔ چوہے بمبئی موشان۔ وگڈے بضم لام و اعلان وون ساکن وواو ہندی
 و یا مہول بمبئی دم بریدہ۔ دیگر مونگ چاڈکڈ وئی ڈو۔ بازیچہ جوانان با اطفال صغیر
 است۔ مونگ بمبئی ماش وچا بمبئی نخود وڈکڈ وئی ڈو بادال ہندی مفتوح وگاف
 ساکن وواو ہندی مضموم وواو مہول و ہمزہ کسور و یا معروف وواو ہندی و
 وواو معروف۔ دیگر چھلا چھپول این ہم از ولایت رسبہ است در فارسی
 انگشتری بازی می نامند در شہر اے دیگر ہم مروج است بر اے این کہ
 اکثر جوانان لوی پرست بر اے ساس مخفی این مشغلہ بیش می کنند
 لیکن اصل این جوانان از شاہ جان آباد است اگر کہ ام پور بی الاصل ہم میداندین
 است کہ ازینا یاد گرفته است دیگر بازیچہ نیز جاے دیگر رسبہ است چر کہ بزرگان
 مردم خوش نشین یا از شاہ جان آباد یا از ولایت یا از حضرت کشمیر آمدہ اند ہر سہ صورت
 آمد و رانج میداند مگر از اجسی چیز یا بخیر اند ورا اولاد شاہ جان آبادیان با تامل نیست
 آمدیم برس۔ اولاد مغل۔ مغل دختر ہندوستانی خواہد گرفت یا کنیز کے رادر خانہ خواہد
 گذاشت و مسکن ہم در اشال خود خواہد گزید۔ در نصورت ہر گاہ پسر تولد خواہد شد دایہ ہم از
 قوم یا سیدہ خواہد بود۔ پس وقتیکہ زمان و خواہد کرد دایہ را انا و مادر را انا جان و خواہد

چاچا برادر خود پدر و تایا برادر کلان را گویند۔ دہر گس بجای ہرگز و تلک بجای
 نام معنی تنگ کہ برائے انتہا باشد و بندھا ہو ابا علان نون بمعنی بستہ شدہ در لفظ ایشان
 باشد۔ و صاحبان شہر قدیم کہ پُرانا شہر مشہور است اُدھر را کہ بمعنی این طرف
 مشہور است ایدھر و کدھر را کہ اُدھر را اُدھر با علان و اُدگویند و دھیرا
 بروزن مینا بمعنی متوقف و پرتھا بضم باء فارسی و فتح را بجای پراٹھا کہ قسمی است
 از نان در ہند و اُدرا و اُدجول بمعنی طرف و بھیجک بجای بھیجک بمعنی حیران و مینہ بروز
 شیر بانون غنہ بجای غنہ کہ بمعنی باران است، و تگون بیلے تنین کہ بمعنی رہا شدہ۔
 جائے ہارا بجای جانو آلا بمعنی رفتی و این لفظ را باشندگان شہر نوہم از خدمت ایشان
 استفا و کردہ اند و فرماتیا ہے و جاتیا ہے و کہتیا ہے بجای میفرماید و میروند و میگویند
 از زبان ہمین بزرگان فیض رسان گوش زد سامعان است، بلکہ بر سر جمع صغیہ ہاے
 مضارع حال در ہندی ہمین آفت می آرند۔

در زمانیکہ راقم مذنب ہمراہ والد مرحوم مغفور وارد دار الخلافہ شدہ بود از بسکہ
 آوازہ فصاحت و بلاغت جناب فیض تاب میرزا صاحب علیہ الرحمۃ میرزا جان جانان منظر
 آنخص گوش راقم را مقرب و داشت دل با دیدہ مستعد ستیزہ شد کہ چرا از دیدار میرزا صاحب
 اینچہ محروم می پسندی و مرا از لذت جاودانی و عذوبت روحانی کہ در کلام مجرب نظام
 آن حضرت است باز میداری چارونا چار خطراتش دادہ و جامہ ملل و ہاک پوشیدہ
 دستار سرخ باندھنو بر سر گذارستم دیگر لباس ہم ازین قبیل، و از سلاح آنچہ با خود گرفتہ
 کتار بسیار خوبی بکمر زدہ بودم بایں بیعت سوار می فیل روانہ خدمت سرایا افادت ایشان
 شدم۔ چون بالائے بام کیلول رام بانیہ متصل مسجد جامع سائنہ پیشکش میرزا صاحب کردہ بود
 بر آمدم، دیدم کہ جناب معزی الیہ با پیرہن و کلاہ سفید و دوپٹہ ناسپالی رنگ بھور سوسہ
 بردوش گذاشتہ نشسته اند بکمال ادب سلائے برایشان کردم از فرط عنایت و کثرت مکالم

ولفظ فلا نے راہم پایا، معروف میگفت بخلاف اہل اُردو، زیرا کہ این صاحبان بجای
 مذکور یاے مجہول و در ذکر مؤنث یا، معروف آرند۔ مثلاً فلا نے شخص نے ہمیں بہت عاجز
 کیا ہے، یا فلا نے رند سی نے بڑا اُدھم مچایا ہے۔ و بجایے کروں گا کہ ترجمہ خواہم کرد
 باشد چاہتا ہوں کرنا اور چاہوں گا کرنا در استعمال این قوم باشد۔ مت بجایے نا
 کہ حرف نفی است بیشتر بزبان دارند، مانند این عبارت "اس کام کو مت کرنا چاہیے"
 و بجایے میواتی میواتی بزیادتی یا بعد الف۔ و چنانچہ کہ فعل ماضی و ترجمہ رسید
 بزبان ہندی است پونچھا گویند، صحت لفظ مذکور مضمر باء فارسی با تون یکے شدہ
 و ہا ساکن و جمیم فارسی و الف باشد و در ر و زمرہ فرزندان اہل خطہ بضمہ باء فارسی و او
 مجہول و تون غنہ و جمیم فارسی با ہا یکے شدہ و الف باشد۔ الحاصل در نیقہام بجایے
 استعمال فعل ماضی مصدر ہم عادت ایشان باشد مانند پا نچر و پیہ اُنسے لینا چاہیے۔
 بجایے پا نچر و پیہ اُنسے لیا چاہیے۔ یا در و پیہ انکو دینا چاہیے بجایے در و پیہ انکو
 دینا چاہیے و فمیدن بجایے شنیدن در فارسی و سمجھنا بجایے سُننا در ہندی لفظ
 این جا عت است۔ مانند این کہ شما اشعار فلان شاعر فمیدہ اند یعنی شنیدہ اند یا انکے
 اگر مرزا رقیع کی غزل کوئی سمجھ تو میں پڑھوں۔

و در محامد کہ سادات بارہہ مسکن گزیدہ کہ خدا شدہ اند و نتائج قابلیت شعار ہم رسانیدہ
 اند، ہمیشہ بلا برسر اُردو نازل می باشد۔ گو را کہ با کاف و او مجہول ترجمہ را است
 کہ برلے افادہ مفعولیت می آید کہ درین عبارت کہ "میں نے اُسکو مارا"، یعنی من اورا
 زدہ، کو بر وزن ہو استعمال می کنند۔ میر سوز مرحوم ہم بضرورت کو را ردیف غزلے
 ساختہ با و او معروف قرار دادہ دلیل بر انکے با عقائدش لفظ مذکور چنین بودہ است،
 این است کہ در مصرعے از غزل مذکور این لفظ را بمعنی کجاہست آورده از استعمال
 کردن آن منقول لفظ مذکور را معلوم چنان می شود کہ با و او معروف زبان قدامت شہر

اخلاق کہ شیوہ ستودہ بزرگان خدا پرست است بجواب سلام تلفت شدہ برخواستند
 و سر این بے لیاقت را در کنار گرفتہ پہلوئے خود جا دادند۔ عرض کردم
 ابدلے بن صبا سے تا او اعلیٰ ریعان اور او اعلیٰ ریعان سے الی اللہ
 اثباتی الا یطاق تقبیل عقبہ عالیہ نہ مجھے تھا کہ ملک تحریر و تقریر میں منتظم ہو سکے
 لہذا بے واسطہ و وسیلہ حاضر ہوا ہوں۔“

ارشاد شد کہ

”اپنی نکلون بھی بد و طفلی سے تمہیں سے انخاص کے ساتھ مونس و مجالت ہا کی ہو۔“
 و در محلہ دیگر کہ اولاد کشمیریان بیشتر می باشند و صحبت شاہ جہان آبادیان فصیح نصیبشان
 نگزیدہ ظاہر کردن نون غنہ بسیار و واج میدارو۔ و در مصاف و مصاف الیہ کو زیادہ
 کنند بجا بجا یعنی در اردو۔ و سولے مصاف الیہ شدن ضمیر متکلم و حاضر کا، با کاف و اے
 و ر ذکر مذکر و کی با کاف و یا و معروف در ذکر مؤنث و اسطہ سازند، مانند میر امینا اور
 تیر امینا۔ و برے ضمیر غائب کا و کی ضرور تراست چنانچہ اسکا بیٹا اور اسکی بیٹی گویند
 و بچنین زید کا بیٹا و عمر کی بیٹی۔ کتارہ یعنی فرزندان شان بجائے کا و کی کو با کاف و
 و او بمجول استعمال کنند۔ بہر حال درین مقام خود را بطی در میان مصاف و مصاف الیہ
 ضرور است این صاحبان در محلہ کل از را بطہ مستغنی باشند نیز ہمین لفظ را بکار بردند شاید این
 بیان است کلام میرزا لطف علی پسر کاظم جو سوداگر کہ روزے میگفت کہ

”کسی کے گھر میں ایک بیٹی ہوتی ہے تو اس کو مائے فکر کے میندہن آتی جھکو تو تین

بیٹی ہیں کیا کروں، چار پہ رات سے مائے اندیشہ کے شیخ سعدی کی گلستان پڑھا

کرتا ہوں بھلا ما جو جسکو تین بیٹیاں ہوں وہ گلستان پڑھکے جی نہ بھلا تو کیا کرے“

گلستان باعلان نون از زبانش بر می آمد و فریاد کردن را باین معنی کہ فلان از من بیش فلان
 فریاد و برد۔“ فریاد کما می میگفت، یعنی فلان نے نئے نواب صاحب کے پاس میری فریاد کما می

در مجلس ہندوستان زبایان صرف کنند یا در قافیہ شعر بکار برند اگر کسی از راہ دوستی
بمعرض رساند کہ این لفظ از دہ نیست چہرہ را سرخ و چشمان را بہنہ نمودہ گویند
کہ از اردو دانان بہین گوش زد ما شدہ است ، فلان میر صاحب فلان شیخ صاحب کہ
باشند شاہ جان آباد بودند و تا امروز فصیح ترے از ایشان از دار الخلافہ درین شہر
نرسیدہ است این لفظ را بر زبان داشتند - تنہا بہین بیارنگان و عولے توطن دشاہ جاہ
آباد نکرودہ اند دیگران ہم در بند این مایہ لیا ہستند - بعضی پنجابیان کہ گاہ گاہے برے
فروختن اجناس از لاہور یا سیالکوٹ یا شہر دیگر و در شاہ جان آبادی شوند و زیادہ
از سہ چار ماہ نہایت شش ماہ نمی ورزند بروقت کہ بوطن میروند ہم شہریان خود را پنجابی
و خود را شاہ جان آبادی دانستہ زبان آنہا میگردد و عیب شان میکنند و حکم اینکہ ع
خوس در کوہ بوعلی سینا است

در مجلس شستہ می گویند کہ در شاہ جان آباد کہے این لباس را نمی پوشند و این لفظ را
ہم احدے بر زبان نہ اردو - و ہمچنین پوریان یا اینکہ بعضی صاحبان ازین فرقہ کہ در وقت
نخفہ عیخان مرحوم در شاہ جان آباد بودہ اند گاہے یک ماہ دگاہے دو ماہ و گاہے
شش ماہ ہم درین شہر قیام داشتہ اند و بیشتر از اطراف کہ عبارت از ستھرا و ڈیگ و دیگر
شہر ہائے برج و میدات باشند بسر بردہ اند و مدت العمر در لکھنؤ یا الہ آباد یا سندھ یا
مانک پور و ازین قبیل شہر یا قصبہ دیگر از بلاد پورب شہر را روز کردہ اند حالاکہ لکھنؤ
دو چار می شوند بہین سگویند کہ درین ملک قدر ما مردم را کہے نمیدانند و باشندگان اینجا
سخت بیرحم و بیروت ہستند بخلاف باشندگان شاہ جان آباد ، با میر المومنین مرو
کہ در شہر خود دیدہ ایم جائے دیگر ندیدہ ایم ، نمیدانیم کہ جناب اقدس الہی مارا کبہ ام
گناہ از شہر ما بر آورده در پورب کہ نہ زبان کسی در اینجا درست است نہ گفتگوے
کسی مانا بہ گفتگوے ایشان ، شہر شہر و کوچہ کوچہ میدواند - و قسکہ پنجابیان پوریان

باشد، یا در ہر دو صورت صحیح باشد۔ لیکن چون بیشتر با و مجهول از اہل اُردو و با و معروف از بیرونیان بساعت می رسد با و معروف و فعل اُردو نمی توان کرد۔
 این ہم فیض خاک شاہ جهان آباد است کہ نون غنہ را ازین لفظ جدا کرده اند، و
 الا بزرگان ایشان کہ در وطن بوجہ آمدہ اند کورا کون میگویند مانند این عبارت کہ
 "اُس چھو کرے کون مین نے کٹران کہا کہ مجھ سون نہ بولا کہ دو تو نانڈگان مان سر
 کرو ونگا بٹون آپڑے او پر دنیا می نہیں آئی کہیں بارے ماہین دنیا م نہ کرنا۔"

یو با یا مضموم و و او مجهول بجائے یہ کہ ترجمہ این باشد در کلام می آرند بچنین در بعضی
 محلات کہ اکثر صاحبان از شہر ہائے قریب بدار الخلافت آمدہ کشریف در شہر داشتہ اند
 فرزندان ایشان بالفاظ غریب و عجیب متکلم می شوند۔ چنانچہ در محلہ افغانان با وجود دوری
 اُردو لفظی چند کہ میراث پدر و مادر ہر متکلم است رواج دارد مثل پیار کہ در ہندوستان
 بجا فارسی کسور متحدہ بیا، یعنی مرغوب و دلچسپ باشد و در اصطلاح افغانہ کبیر بیا، فارسی و
 اعلان یا، عاشق را گویند۔ بیش کہ در فارسی یعنی زیادہ است یعنی خوب متعال کنند
 جردا یعنی رنڈی و مرا بجاے مواد کھنیا بجاے چارپائی و آگلی بجاے آگ و بھنگلی
 بجاے حلال خور۔

ہم چنین سکنہ محلات دیگر کہ بعضی از صحبت والدین زبان یاد داشتہ و بعضی زبان
 فرید آباد و بعضی زبان ریتک و بعضی زبان سونی پت و بعضی زبان میرٹھ یاد گرفتہ
 بار و زمرہ اُردو ضم نمودہ اند بحد کہ گفتگوے شان شبیہ بجا نورے است کہ چہرہ اش
 چہرہ است و باقی تماشا بصورت خراب شد، نصفش آہو نصفش سگ۔ لطف دیگر اینکه
 چون بر لے تلاش معاش لشہر ہائے دیگر روند خود را شاہ جهان آبادی قرار دہند و
 اہل آن بلدہ الفاظ ایشان را سرمایہ اُردو دانی خود دہستہ ہم شہریان خود را کہ صحبت
 این صاحبان یعنی مسافران دہلی ندیدہ اند دہقان پندارند و لفظ نطقے کہ از ایشان شنوند

کہا کہ او پٹہ کا رنگ تو دیکھ کہ کس طرح اندھا نہ ہو جائے گا۔
 بتو کی باتیں بھی سینے کی تلوار سے ہاتھی کے زینہ پر کچھ نہیں ہیں۔
 کل : امری سے میں نے چاہا کہ کچھ کہوں اور بات بھول گیا صدقے جائے
 بھول چوک کے۔

معنی عبارتِ اول اینکه مار از دیدنِ زمرّد کور می شود۔ محبوبہ طرف ثانی را مار و
 دُپٹہ سبز خود را زمرّد قرار داده۔ معنی عبارتِ دوم اینکه مینا تو مے است
 از ہزتاں : ملک۔ اچوتہاں و بریک کس نیز اطلاق آں صحیح باشد۔ و شیر
 از دن مینا بہ نینہ فیل تنائہ از آشتن جو اہر سنگہ سپر سورج کل جاٹ است کہ بعد
 فراغِ نماز تائے کشتم قبلاں بہ صد سواری فیل پا بر زینہ گذاشتہ بود ضربتے از
 دس مینہ خود ہلاک شد۔ و معنی عبارتِ سوم اینکه محبوبہ منتظرِ سخن ایستادہ بود
 کہ سن آں را فراموش کردم تا وقت یاد آمدن طرف ثانی حرکت از جا نکرد۔ چگونہ
 زبان فراموشیانہ شوم کہ توقیفِ معشوقہ در رفتن از سببِ آں صورت گرفت۔
 بالالہ کہ کہ سہاشتن ازین عیوب کہ مانع فصاحت است پاک بود فصیح باشد گو در
 شاد و جہاں آباد و مولد نگذیدہ باشد۔ مگر تصرف کردن او در الفاظ مقبول خاطر را
 تہیہ از شدہ چ کہ ایں رتبہ ہم رسانیدن را ولادتِ شکم در دہلی و پیدا کردن اعتبار
 در نصیایے آں جانم نظر است۔ و ایں ہم چنداں استعجاب ندارد کہ شخصے جائے
 دیگر قدم ببلکہ کجا ہی وجود نہند و از صحبتِ اہل دار الخلافہ زبان ریا و بگیرد و
 سرزیدہ صاحبِ اعتبار شود۔ پس بعد حصولِ ایں مرتبہ بلند اگر ایجاد محاورہ
 کند۔ در لفظی تصرفی شایستہ بجارید غالب کہ قبول کنند یا بعضے پسند و بعضی از پسند
 آں سر باز زنند۔ بہر حال چنین کس بے تامل از عوام و ہلی فصیح تر است۔
 ہم یہ خواہم چوں ترجیح آہنا نیز غیر از ولادت در اں شہر بر وثابت نمی شود

چنان میخوابد کہ صنیعہ مذکر و ذکر فیل زو صنیعہ مؤنث در بیان مادہ فیل باشد و اینجا بس
آن مذکور است۔ دوم اینکه کھڑا و کھڑی ہر دو صنیعہ مفرد است و پنج فیل جمع از پنج ہر
پس موافق قیاس پانچ ہا تھی کھڑے ہین بایا و محول فصیح باشد در زبان اردو گو۔ و
در زبان بنگالہ ظلمات آن نیز فصیح بود و مارا کار با گفتگوے دار الخلافہ است۔

این قدر کہ مذکور شد بیان فصاحت کلمہ بود کہ آنرا لفظ مفرد با معنی گویند، مانند چاند و
سورج کہ معنی ماہ و ہر باشد۔ اکنون بیان کنم فصاحت کلام را یعنی سخن تمام را۔ و
آن نیز پاک و آشفتن کلام از دو چیز بود۔ یکے تا فرکلمات و آن عبارت بودن از
آوردن الفاظے در کلام کہ متکلم در بیان آن خطا کند یا سرعت مثل کلام دیگر تمام
نہ تواند کرد مانند این دو عبارت

اونٹ کی بیٹھ کچھ اونٹ کی اُنچائی سے اونچی نہیں ہے۔ اونٹ کی بیٹھ کچھ
اونٹ کے ڈھانچ کی طرح قدتی اونچی ہے۔

تم تو تو تو میں میں بے جا کرتے ہو میں تو تمہاری بات تین دن میں بھی نہیں
سمجھتا مجھے بحث ششدر میں ڈال رکھا ہے۔

دوم تعقید۔ و آل لفظی بود و معنوی۔ لفظی مراد از مقدم آوردن الفاظے بشد

کہ موخر آمدن آل سزاوار است، مثال آن

آج لڑکے فیض آباد کو چنال ہیراند کے سالے کے لوگ کہتے ہیں کہ گئے۔

و اگرچہیں گفتہ می شد فصیح می بود۔

لوگ کہتے ہیں کہ چنال ہیراند کے سالے کے لڑکے آج فیض آباد کو گئے۔

تیسری مشتمل بودن عبارت است بر تخیل و قصہ غیر مشہور و دیگر تشکلات مثال آن

کل گنا سبز دوپٹہ اوڑھے بیٹھی تھی مجھے دیکھ کہنے لگی کہ سیری طرف دیکھا

تو اندھا ہو جائے گا۔ میں نے کہا میں کالاناگ ہوں مجھ سے ڈرو۔ ہنسکر

وارد لیکن پنجابی بجائے ہو ہمیشہ ہووے گیوید۔ مثال پنجابی اُر و وداں
 نبجھے اس بات کی کیا خبر کہ ہیاں کون کون رہتا ہے جانے میری ہلاک کس
 ایسی تھی کا دوپٹہ اور دو روپے جاتے رہے ہیں اور کون کا فرے پیر
 لے گیا ہے جس پر چوری ثابت ہووے اُسکی شوق سے لپو اتار لو اور ٹھیکس
 بانہ ماروڑے لگاؤ۔

وہیگر اچھے محفوض باہل پنجاب است کہ ہر فتح از زبان ایشان ضمہ می برآید و فقر
 و فقر بضیہ تا گویند۔ ہمہ ایں صاحبان وریں عبارت باید و بد کہ یک لفظش مخالف
 اور نیست لیکن از سبب اچھا تماشا پنجابی شدہ است۔

سہ کا کرم از بس کہ میرے حال او پر ہے می چاہتا ہے کہ ہر کو چہ و بازار
 نہ در وقت و فقر آپ کی صفت اور ثنائیان کروں، ایسے مقبول کی
 خدمت ہی نجات کا سبب ہے۔

اسکا ہے۔ رہن متوہ را در ثنائی مجروح ساکن نیز گویند مانند ایں عبارت
 کس اور حسین کی ایسی ذات ہے کہ جن کے پیغمبر خدا شتر بنے تھے اور
 مارغرام ان کے غلاموں کا گھر ہے قضا و قدر جو چاہے سو ہووے۔
 تانا جنوں کا محمد اور پدر ملی مرتضیٰ اور مادر فاطمہ کس کے پسر کا ٹھہرے
 جو ان سے برابر ہووے۔

وہیگر یوریاں علامتے چند است کہ باں شناختہ می شوند۔ یکے ادا کردن الف
 بعد حرفے کہ باہل اُن باشد ہمیں فتح را کافی و وافی دانند۔ وہم چنین بجائے
 یاے معروف کسرہ را و بعد یاے مجهول ہا را مجبوری زیادہ کنند و در اکثر مواقع
 بعد الف یاے ساکن ہم از زبان شان برمی آید۔ و بیشتر بجائے الفاظ ہندی الفاظ
 فارسی بھیل آرنند و بعضی جائے بعد فتح حرف الف در تلفظ ظاہر نمایند و بجائے

اگر تشریح در لفظ قبول کنند جائے تعجب نیست۔ و از اردو و تنہا الفاظ اردو
مقصود نیست، لہجہ ہم در اس شریک است کہ آن اسالت اردو باشد۔ و ریضوت
ہر کہ لفظ و لہجہ اردو ہو۔ و داشتہ باشد استاد کامل است۔ بعضی شاہ جہاں
آبادیاں صحت لہجہ دارند لیکن الفاظ شان صحیح نباشد۔ و بعضی بیرونیان الفاظ
در صحبت و ہویاں درست کردہ اند لہجہ ندارند۔ و لہجہ عبارت از آن کہ تکلم است
وقت تکلم و گردش زبان او۔ اگر شاہ جہاں آبادی الفاظ بی بی و پنجابی در
عبارت داخل کنند محال است کہ لہجہ شہر خودش از دست برود۔ و باشندہ شہر
دیگر اگر غم خورد اور تصحیح اردو بگذارند از لہجہ اصلی گریزش نہ ممکن است مثال
باشندہ دھنی ۱

مجھے تئیں اس بات کی کیا خبر یہاں کون کون رہتا ہے اور جاتے ہیں کیا
کہ کس ایسی تئیں کا دوپٹہ اور دورو پہنے جاتے رہے اور کون کافر بے پر
لے گیا جس پر چوری ثبوت ہو اس شوق سے پوچھا کہ اور کون
باندھ کر چابک لگاؤ۔

و دریں عبارت مجھے تئیں بجائے مجھے و ثبوت بجائے ثابت و مشکاں بجائے مشکیں
بایا ہ مجھول بعد کاف و پاک بجائے کورہ پنجابی است۔ چوں کہ لہجہ تکلم درست
است پنجابی نمی توان گفت۔ ازیں چہ می شود کہ در صحبت زبان اش آشتاباکی الفاظ
شد و تامل درال نہاد۔ پنجابی کسے است کہ الفاظ اردو و اردو لہجہ خود پنجابی سازد
یعنی مجبور است کہ خبر را بگویند یا بگویند آں۔ یا فاء را انقید و مفتوح سازد
کہ یا لف سہم ع شود۔ و رہتا ہے نیز از زبان او شد و برآید یا نہ مخفف مشد
عین بلکہ در میان شد و مخفف۔ و بچنیں عا در خم را بے شد۔ و گاف لگیا
را کسور گوید۔ جو رائے بعد ثابت است ہووے گوید۔ ہر چند در اردو ہم صحت

و کسرُ پہ، مہ، کہ، چل، زہے، خنہ، وہ را مفتوح از زبان بر آزند۔ و اما وہ را اٹایا گویند و ”ایں“ کہ بالف مفتوح و یا ساکن و تون غنہ در اُردو یعنی چہ گفتند و چہ گفتی مستعمل می کنند کسر ہمزہ، بلکہ جمع حروف مفتوحہ ماقبل یا ساکن را کسور و کسور چنیں را مفتوح گویند۔ عزیزے ازین جاعت سبت و ہفت سال در شاہ جان آباد قیام داشت بعد بہت مذکور چوں بوطن باز آمد خود را در نگاہ برادران مثل ہندوستان زایاں بکمال تشخص و انودہ در ہر مجلس کہ میرفت دیگرے را رخصت حرف زدن نمی داد۔ تا آخر جلسہ خودش بہ نقل و حکایت شاہجہاں بابا گرمی صحبت میداشت۔ یا راں ہم اورا ہندوستان زلے عالی مرتبت و خود را اقصا بقا کی کم قدر خیال کردہ روبروے او ہمہ تن گوش میشدند۔ خلاصہ روزے کیفیت

کہ ایک دن چار گھڑی دن رہے میں گھر میں بیٹھا تھا کہ ایک آفتاب تشریف لائے اور کہا کہ چلو چاندنی چوک کی سیر کریں میں نے کہا کہ بہت بہتر۔ اقصیٰ میں نکلے ساتھ خراماں خراماں ہواں تک گیا، دیکھتا کیا ہوں کہ ایک پری پیکر ایک بانے کے ساتھ کھڑی اختلاط کر رہی ہے میں نے دل میں کہا کہ خدا خیر کرے، کہ اس عرصہ میں بجائی جان کی قسم ہے کہ اُن نے بھی میری طرف دیکھا۔ امیر المومنین کی قسم، کہ جس وقت نگاہ اُس جادو نگاہ کے ساتھ نگاہ میری کے ہم نگاہ ہوئی اُس وقت مجھکو اپنی نگاہ کا نگاہ رکھنا مشکل ہوا۔ میں نے کہا کہ ارے دل اس میں بسود تیرا نہ ہوگا، بہتری ہے کہ یہاں سے بھاگا چاہیے، و لا اکثرو دہتر کی آنکھوں میں حقیر ہو جائے گا رہنا اس شہر کا دو بھر ہو گا۔

سوئے کسرُ ماقبل یا کہ از مفتوح و فتحہ ماقبل یا کسور خوانند دیگر جا ہم کسرُ را فتحہ و فتحہ را کسرہ و ضمہ را فتحہ گفتن لہجہ ایں بزرگان است۔ ایں بیانیہ مانعِ آں نمی تواند شد کہ شخص متولد شدہ درجائے دیگر ممکن است کہ لہجہ و زبان اُردو

تخت یا سکون کسرہ۔ و بجائے مخفف مشدود استعمال کنند۔ مثال باشندہ شاہ جہاں
آباد کہ چند لفظ پورب نیز در گفتگو داخل کند

پچھے مُتھ تیرا چڑیا کے کل یاروں سے چوری چوری نہا بنیے کی بٹی سے
باتیں کر رہا تھا، حضرت مرتضیٰ علی علیہ السلام کی قسم میں نے اپنی آنکھوں
سے دیکھا دل میں آیا تھا کہ پیچھے سے آکر ایک دھپ لگاؤں لیکن میں
کہا کہ یار ہے کیا ستاؤں۔ اصل تو یہ ہے کہ بچا جی تم بڑے بے باک ہو تھا
پٹھ ٹھونکا چاہیے اور آٹھ آنے کی مٹائی رکھ کر شاگرد بنوا چاہیے، کوئی
چتر یا بھی کمر میں تیرے برابر نہیں۔ اُس دن بھی برگد سے پڑتے کبوترن کو
رکھنا تیرا ہی کام تھا، کیا مدار کا دودھ پانی میں ملا کے کمال دکھایا ہے۔

مثال پوربی اُردو و دان کہ ہرگز در کلامش لفظ پورب نباشد و بعین عبارتہ را کہ
شاہ جہاں آبادی در ان الفاظ پورب ہم داخل نمودہ در زبان اُردو تمام کنند۔

پچھے مُتھ تیرا چڑیا کے، کل یاروں سے چوری چوری نہا بنیے کی دھتر کے
ساتھ باتیں کر رہا تھا حضرت شاہ مرتضیٰ علی کی قسم میں نے اپنی ہتھوں سے دیکھا
دل میں آیا تھا کہ پیچھے سے آپ کے ایک دھپ لگاؤں لیکن میں نے کہا کہ
یار ہے کیا ستاؤں، اصل تو یہ ہے کہ بچا جی تم بڑے بے باک ہو تھاری پشت
ٹھونکا چاہیے کوئی کچانی بھی تیری برابر کمر میں نہیں۔ اُس دن بھی بڑے
پڑتے کبوترن کو رکھنا تیرا ہی کام تھا کیا اک کا شیر پانی میں ملا کے کمال دکھایا ہے

واز باشندگان مابین ملک گنگا و جمنائے فیروز آباد و شکوہ آباد و اٹماوہ وغیراں
بعضی اُردو و از زبان داناں یا و گرنہ اند لیکن لہجہ خاص شاں این است کہ
کہ ضمیر متکلم شاں بعینہ آواز بُز است یعنی ”میں“ با ضمیر مسموع و یا، مہول و لون غنہ
بعینہ من۔ و ترجمہ در را کہ بر لے ظرفیت در فارسی می آید شبیہ ضمیر متکلم اُردو و اکند

آنجا پوربی و پنجابی و بنگالی و دکنی و بنڈیل کھنڈی و ماڑواڑی و برچی را کہ می پرسد
 علی ہذا القیاس قوت ایجاد بایں درجہ کہ چند زبان شیریں اختراع نمودہ با ہم حرف
 زنند کہ دیگران یعنی ناآشنایان بآں زبان شغب شوند۔ و ایجاد منحصر در پیران نیست
 اطفال بازی کوش ہم بازیچا و زبان ہا ایجاد کنند۔ این سلسلہ ہنوز در آن شہر در
 است۔ انقطاع آں سولے فقدان وجود انسانی، کہ خدا چنیں نکند، در اں
 سرزمین ارم تزیین تا قیام قیامت محال می نماید۔

مختصر کہ یکے از زبانہاے جدید زرگری است کہ زبان میج شہرے نیست و آں بریں
 لفظ است کہ در میان لفظ و و حرفتی زاء زیادہ کنند بعضی ایں را اصل و دیگر حروف
 تہجی را بجای زاء فرع شمرودہ داخل لفظ نمودہ اند و از لفظ و و حرفتی حصر
 لفظ مفسود نیست، بلکہ ازیں قیادہ آگاہ گردن صاحبان کمال است، ازیں کہ
 میان و و حرف حرفے از حروف تہجی زاء داخل کردہ می شود۔ مثل ایں عبارت
 ازاج مزیر از اجزی یزوں جزا ہنزا ہنہ کہ بزی گزن نزا کہے مگر اجزا

کہے ٹزک دزل بزہ لنزا و زوں۔

باقی قیاس فروع ہم بریں باید کرد۔ دیگر زبان مطلوب مثال آں

ریتی بس تا میں ٹھو جھ کھینہ ی

یعنی تیری سب باتیں جھوٹہ دیکھیں۔ دیگر کہنی یعنی در میان و و حرفت کہن آرند
 مثال آں

کہنا بکینی بکینی یکنصر کہنی بیکنت جکنوب تیکنو بکتی ہینے (کاپی کی معری خوب تھی)

ایں زبان ایجاد حضرت ظل سبحانی خلیفہ رحمانی شاہ عالم بادشاہ غازی است خلد
 ملکہ سلطنتہ و افاض علی العالمین برہ و احسانہ۔

را چنانکه باید یا دیگر و تصرف او مقبول خاطر باشد و قول او را محبت دانند
 زیرا که بهم رسیدن آدم زکی هر جا ممکن و حاصل شدن هر فن شریف کسب از
 یقینات، بشرط دل نهادن بر آن باشد۔ بدی است که فارسی را با وصف
 این همه بُعد از کتب و هم از اهل زبان آموخته شعر لے بلند مرتبه در بند گذشته اند
 و هم در عربی چه معقول و چه منقولی علماء و الا مرئیت۔ هرگاه این گونه علوم و فنون
 بمخت و سعی نصیب ہندیاں می شود چگونہ اقرار بدستی لہجہ و زبان ایشان مثل
 زبان دہلویان کہ وہ آید۔ گو جائے دیگر اتفاق ولادت افتد مگر وجود چار چیز
 شرط است۔ یکے ثبوت والدین شفع از خاک پاک دار الخلافہ، دوم پیشتر
 صحبت اردو دانان، سوم شفع این کس تحصیل و تحقیق آن چارم تیرمی
 طبع و قادت ذہن۔ ازین شروط اربعہ اگر شرط اول فوت شود حصول مرتبه
 بطالب صادق امکان دارد۔ لیکن یقینی نیست، و سہ شرط باقی از واجبات
 بود۔ و ذکر بیوری باشندگان جائے دیگر از او اگر دن لہجہ ملک خود با رصف و معرفت
 کلی بزبان اردو و نظر کثرت است، یعنی تادستی لہجہ بیرونیاں با وجود و آشنائی اردو
 بیشتر، و پاک بودن شان ازین عیب شاؤ و کمتر، بلکہ متنع۔ را تم سطور پیش کس را
 کہ لہجہ اردویش درست باشد و مولد او شہر دیگر ندیدہ ام، الا در جماعت کہ
 والدین ایشان از شاہ جان آباد در ملک دیگر آمدہ اند یا از ولایت کشمیر و لہجہ
 و لغت را کمال شیفتگی در غایت فصاحت اردو درست نمودہ اند۔ و این ہم
 باید کہ ذہن نشین طالبان باشند کہ قوت طبع باشندگان دہلی در ایجا و تقلید
 زیادہ از دیگران است، اگر خوانند نقل شوند، فارسی را لہجہ ادا می کنند کہ
 کہ اہل ولایت صحبت زبان و لہجہ ایشان دیدہ و رفظ می افتند۔ و ہم چہنیں در
 عربی عربہا را می فریبند چائے کہ عربی و فارسی این حقیقت داشتہ باشد

قافیہ شعر خود، والا در اصل تھوڑا و تھوڑی باشد مثل ہاتھ بمعنی دست کہ قافیہ ساتھ
 باشد، در اصل آل ہا و در تا، پنهان است، ایں صاحبان قافیہ بات و ہیات ساز
 و ہا و را خلاف تلفظ جہور د و رکند۔ و لفظ اُردو بیشتر صاحبان بار آہندی نیز استعمال
 میکنند۔ لیکن فصیحان بار آہ بر لب آرند۔ از قول اہل تحقیق ضعف مذہب کسانیکہ سندر
 لفظ فصیح از کلام شعرا جویندہ ثبوت پیوست و ایں جواب ہم بر ضعف است نہ شاعر
 فصیح ترین آدمیان اند۔ بعضی الفاظ را کہ خلاف زبان شہر ایشان است بر اسے
 ضرورت عمدائی آرند نہ از راہ بخیری۔ دلیل بر ضعف بوابانیکہ شاعران البتہ زبان
 شہر خود را خوب میزند و لفظ بگاہ نیز عمدائی آرند لیکن مقلد شان کہ از جابے دیگر
 باشد چہ می داند، کہ شاعر اُردو دان دہلوی ایں لفظ را کہ در شعر خود آورده است
 زبان اُردو است یا زبان جابے دیگر و عمداً از دوسے ضرورت در کلام خود جائز داند
 یا بضرورت اجتناب نموده۔ بلکہ بچارہ ہرچہ در شعرش خواہد دید ہمہ را اُردوے پاکیزہ و
 فمید، و بایاران مباحثہ بجا خواہد کرد و آخر کار شیطان و غل خواہد شد۔ مثل ما مردم
 کہ ہرچہ در کلام غل می بینیم آل را فارسی می دانیم گو بعض الفاظ از زبان سُرِیانی
 ایراد نموده باشند یا از زبان دیگر۔ از ایں گفتگو با عدم حفظ مرتبہ انفع اُردو در سخن
 گفتن، یعنی مرزا رفیع دہلوی علیہ الرحمۃ و میر صاحب عالی قدر میر محمد تقی صاحب
 باوجود لہجہ اکبر آباد و شمول الفاظ برج و گویا در وقت تکلم از سبب تولد در
 مستقر الخلاقہ مذکور مقصود قاطر داعی آثم نیست، بلکہ مرہون ایں صاحبان ام
 کہ چند لفظ نامعقول را ترک کردہ اند۔ مثل منے باہیم مفتوح و لون کسور و یا و
 بھول کہ قدماے شاہ جہان آباد بجابے تیں کہ بمعنی در میان اس، در شہر می بستند

دروانہ سوم حاوی بعضی فکر فیضی

بعضی برانند کہ کلام شعرا در ہر شعر فصیح تر از کلام دیگران باشد و بعضی متفقان
بر آن کہ در شعر اکثر اوقات ضرورت حفظ وزن و رعایت قافیہ مانع فصاحت میگردد
چنانچہ میر محمد تقی سلمہ القدیر کہ سہ آمد رنجتہ گویان طبقہ ثانیہ است۔ مینہ بروین
میش بمعنی باران در مصرعے برے حفظ وزن آورده و همچنین بھیک بجای کھجک
معنی حیران۔ و ملک الشعراءے زبان اُردو مرزا محمد رفیع تخلص بہ سودا در قصیدہ
لیک و جھپک لفظ کنگ را بمعنی لشکر برے ضرورت قافیہ ایراد نموده و کنگ ہر لفظ
اُردو نیست۔ دریں مقدمہ حق بدست سعد اللہ سکندر مرثیہ گو است کہ در ہر زبان مرثیہ
گفتہ۔ از انجملہ در زبان ماژد اُردو مرثیہ دارو کہ مصرعہ اول بند اولش این است۔

کائیں کہی اب ما کو شاہاں گھنی کنگ چڑھ ددہائی ہے

کنگ بفتح کاف و تاء ہندی مفتوح و کاف ساکن در آخر لفظی است از الفاظ ماژد
معنی آن فوج و لشکر باشد۔ سند دیگر از نثر بخت سنگھ مار و اڑی موجود است کہ روز
در فیض آباد با امیر زادہ احوال نو در اعراض می کرد کہ

مئے تو ایٹھاں نہیں ڈھروں چھے نہیں مہنی کی شار کی بازے کو مہین کنگ

ماں۔ ہڑی دالوئیں راہڑی کے پاس سونڑی والو۔

و لفظ تھوڑا کہ بمعنی اندک آید باراء ہندی صحت دارد و همچنین تھوڑی کہ نہ نیش آن
باشد مرزا مذکور خلاف اُردو بازرا بستہ۔ یا گوری کہ بمعنی پیر مفسدہ۔ روشن موش
باشد قافیہ کردہ شعر

ساقِ یمیں کو تری دیکھ کے گوری گوری شرم سے شمع ہوئی جاتی ہے تھوڑی تھوڑی
و با و او محمول بغیر ہا گفتن ایں لفظ ہم از قبیل تصرف ایں معاجبان است برآ

زلفِ محبوباں ہوئی زنجیرِ پا

و بامتحانِ اینِ تعمیرِ سیدہ کہ ضاعتِ تقلیدِ درستِ آدمِ ہر شہر و ملک کہ درِ آخر
دورانہ دوم نیز اشارہ بآں کردہ شد خصوصیت بہ باشندگانِ شاہِ جہانِ آباد دارد
تصییبِ کئے جابے دیگر نیست - مرزا معز فطرت کہ اعلم علماء ایران و شاعر عالی مقدّم
آنجابو دو مدہتا در ہندوستان شب را بروز آور و مطلعش بزبانِ رختیہ این است شعر

از زلفِ سیاہ تو بدل و حومِ پڑی ہے

در گلشنِ آئینہ گمٹا جھوم پڑی ہے

و قزلباش خاں اُسید با ایں ہمہ جوشش با اہل ہند و تہجد علم موسیقی ایران ہند
یک شعر درست در زبانِ اردو و سرانجام نکر دو گاہے کہ رخشِ طبعش دینِ دای
و دیدہ غبارِ خاطر سامعانِ گردیدہ از دست،

شعر با من کی بیٹی ایک میری آنکھوں پر

غصہ کیا و گالی دیا اور دگر لری

عماد الملک وزیر کہ در بُندیل کھنڈ متولد شدہ بود در ایامی کہ مسافر مکہ گشت در
شہرے از بلا و عرب لباس درویشی وارو شد و بمنزلِ شخصے از سکنہ آں بلدہ
رسیدہ ظاہر نمود کہ باشندہ بصر دام - طرف ثانی بہ ہمارا برخواست و دہ روز
بہ مہمان داری اقدام نمودہ تادہ روز در اں خانہ اعزہ عرب فراہم می شدند
احدے نشناخت کہ ہندی است - اندکے حرف زدند بہ زبانِ عربی و درست نمودند
لہجہ را غور باید کرد و اوصاف شرط است -

و سادوان کشمیر ہر شہر را لباس و زبان و لہجہ او متکلم شدہ می فرمیدہ دو
صنف اند - یکے کشمیر زاکہ اینا زود تر شناختہ می شوند و بخواری تمام می گردند -
دوم دہلی زاکہ اینا ملک بہ ملک می روند و باشندگان ہر شہر را شناختن ایشان

بقول میاں آبرو - مصرعہ

مصرعہ بر منے جہا نہ تھا اک جھول تھی -

دیگر لفظ سرکین و پی و پیتم بمعنی محبوب لیکن سجن بمعنی معشوق و تنک بمعنی اندک شاید ازین قبیل نہ ہو وہ باشد کہ در کلام شاں موجود است - دیگر دیکھو بجائے دیکھو بمعنی بینید، دسا بجائے دیکھا گیا بمعنی دیدہ شد، خواجہ محمد میر صاحب تخلص بہ نثر برادر کو چاک اعیانی خواجہ میر درد مرحوم کہ دسا در شتموی طبعاً خود استعمال فرمودہ ام یہ محتمل کہ خالی از حکمت نباشد - مانند تر و آر کہ بر زبان برادر بزرگ ایشان بجائے تلوار جاری بود - غرض کہ پاک کنند چنستان - نختہ از خار و خس عیوب، ہمیں صاحبان ہو وہ اند - ازین چہ شد کہ لفظ سستی بمعنی سستی بجائے سی و مجھ دل کی بجائے میرے دل کی در کلام میرزا رفیع یافتہ می شود - سستی و سستی در و اسوخت باید دید چنانچہ بیت اول بند اول این است -

شعر یا اتمی میں کہوں کس سستی اپنا احوال

زلفیں خواباں کی مے دل کی ہوئی ہیں جنجال

در بند دیگر بعد چند بیت سستی ہم آمدہ است و مجھ دل کی دریں بیت ملاحظہ باید کرد

گرہ لاکھوں ہی غنچوں کی مباحک دم میں کھلے ہو

شعر یہ سبکس تجھ سے لے آو میر مجھ دل کی کچھریاں

و محبوباں جمع محبوب سولے مصاف الیہ شدن ایں لفظ نزد فقیر کہ بہت وارد مانند ایں

مصرعہ ہاتھ سے جاتا رہا دل دیکھ محبوباں کی چال

داگر ایں چنین گفتہ باشد صحیح شود

که حالا در شاه جهان آباد قیام دارند فصیح کتر اند و غیر فصیح بیشتر فصحا را از قبیل
فصحا که گفتو خیال باید کرد و غیر فصحا جماعتی هستند که والدین ایشان از جای دیگر
تشریف آورده در شهر سکونت ورزیده اند، چوں صاحب ولادتند، فرزندان
ایشان از دو جهت. یکی آنکه در شاه جهان آبادی باشند برپوش و یا ده که میادیم بهم
صحیح و روزمره دلی است، دوم آنکه سواری سپ و بانک و پنه و کرمی و نیزه بادی
آموخته و دستن زبان اردو پیش اینها قدر و منزلتی نداشته است. بعضی الفاظ
دلیویان را با الفاظ والدین و دیگر اقربانم نموده زبانه پیدا کردند و قصد تحقیق
الفاظ فصیح این زبان در خاطر ایشان ممکن نگشت.

مختصرا آنکه سید اردو از گفتگو به ملوک و اعیان و اشراف و حضرات اشراف
که فقیه و شاعر و دانش و محاسب طبیب و فنی و صوفی و زنان پری به در مجلس
ایشان حاضر می باشند و اصطلاح هر فرقه را در گوش دارند، و در هر طریقه اصطلاح
جاری میکنند بزرگ و کوچک را در قبول کردن آن گریزی نمی باشد و زود ترمزدن
می شود و هر شخص فصیح و بلیغ و صحبت ایشان گنبد میگرد و اگر سخنی را درست میگوید
و پسند خاطر امیر و حضار می شود بیابات نزد امثال و اقربان ذکر آن بر زبان می رود
و هر صاحب کمال را وقت حرف زدن در خاطر خند که مبادا حرفی از زبان من
بر آید که موجب رنجند در میس مجع شود و همچنین بندش ستار و دوخت قبا و زیر جامه
و کفش هر چه رواج می یابد برپند اینها موقوف است، مثل لفظ رنگره که معنی
شگرتی فرموده فردوس آرا مگاه است، و همچنین گدُم معنی بلبل و گلسر معنی شیه
که در فارسی در اراج گویند و سفید سر معنی سر قلاب.

حالا که این مقدمه بدلیل ثابت شد تصدیق قول را قلم آخر میزد است، و آن این است
که سر دفتر فصحا خوش بیان و مقدمه بخش بلحاظ طلیق اللسان قصب البص

متمنع گردد. در مجلس عرب عرب و در صحبت ایرانی ایرانی و در مجمع تورانی تورانی پیش
 فرنگی فرنگی هستند. و این هم یاد خاطر یاران باشد که دهلوی شدن موقوف بر
 آنست شخص در دهلوی نیست و الا ساکنان مثل پوره و سادات باره که در شاهجهان آباد
 بوجوه آمده اند باید که دهلوی باشند و چنین نیست زیرا که دهلوی آن است که روزگار
 او شبیه بوزمه باشند گاه شهر دیگر نباشد پس که رفت می زند شناخته می شود، بخلاف
 اهل مغل پوره که گفتگویشان مشابیه گفتگویشان جوآنان لاهور است و همچنین حال
 سادات باره که کلام ایشان با برادران هم شهری مانا است. پس دهلوی عبارت
 از اولاد کسانی است که تنگلی زبان و نفاست طبع و موزونی لباس و حسن نشست
 برخاست و آراستگی خانه بفرش زیبا ایجاد نموده و مروج کرده ایشان باشد.
 چه فرزندان ایشان خواه در شاهجهان آباد خواه جایی دیگر هم رسد بشرط تعلیم
 پذیرفتن در صحبت والدین یا عمو یا خال یا برادر بزرگ یا که مثل ایشان باشد
 دهلوی باشد. مثل جوآنان لکنو که در یک دو لفظ مغایرت با دهلویان دارند
 لیکن در دیگر صفات و تقابلیت برابرند و این مغایرت از عدم توجه در بعضی جوانان
 یافته شود. همه را این حال نیست بلکه درین شهر هر محله محله فصیحان است بخلاف
 شاهجهان آباد. و انکار این معنی از دانائی بعید است، چرا که باشند گاه اینجا
 میدانند که مادر پور سکونت میداریم، نشود که زبان سکنه اینجا یا دیگریم، ازین
 جهت تحقیق الفاظ از پدر و مادر و دیگر بزرگان خود که از شاهجهان آباد آمده اند
 میکنند. و دوم اینکه اشخاص جلیل القدر فصیح زبان بشیر از دار الخلافه مدت ها
 است که به بدرقه افلاس بیرون آمده بلاد پور را مسکن خود ساخته اند لیکن
 از جهت قرب شاهجهان آباد بر شهرهای دیگر که در ارض شرقی است ترجیح دارد
 و کثرت دهلویان فصیح درین شهر بدرجه است که حضر آمل امکان ندارد، و دهلویان

سے محروم رہے اور نام اُس کا رحم اور شفقت رکھیے۔ ہم لوگ بھی تو اپنے ہاتھ سے بکری سولے عید قربان کے طلال نہیں کرتے اور ہی انخاص صان کر کے گوشت بڑے آدمیوں کے مطابخ میں پہنچاتے ہیں اور بازار میں بیچتے ہیں اگر تم بازار سے لیکر کھاؤ تو کیا مانع ہے۔

جواب از طرف بھٹاڑا مل

ہمیں پیر و مرشد ہمارے دھرم مانیں جو کا مارن بڑا دُکھ ہے۔ ہو رکھاؤنا تو ہو رہی بُرا، ہو رکھا تھاری کی بات ہے تم کھاؤ نہ لوگ ہو۔ ہمارے تو جو کوئی چوشی بھی بھولے سے مار گئے تو اُسکے ہاتھ کا پانی چوڑا گب ہے۔ ہمارے بڑے تاؤ سیلرام جی تھے اُدڑنے بھولے بسرے تے کھا کھنکھوری دہی کے باپ پر پیر رکھ دیا تھا سو وہی کا باپ مر گیا۔ سو بابا جی نے دیکھ کر فرمایا نپوتی کے کھاؤ کی کیا اب دس ہزار روپے کس کے گھرتے کا ڈھول جو ہکا دو کھاتا رہا۔ ہو رہی پھیرنے ہماری کھاؤ پڑ پڑ واسطے بھی ڈھیر چھایا پیدا کریں ہیں، موہن بھوگ، لوچی، کچوری، انرقی، میٹھے سُہال کچنال، برس، سنبوسے، پراگڑی، کھرے، بالو ساسی، گندوٹے، دھوئی موٹک کی دال، دھوئی دھوئی اُدکی دال، ہوڑھیر سے ترکاریاں ہو رہی ہو رہی ہو رہی گند کا لڈو ہو رہی گند کے پاڑ جو جھو رہی نوس پھر مادیں تو پھر کھاؤ نوس، تنڑی کو بھی بھول جا دیں بلکوں بھولے بسرے بھی کھاؤنے میں نہ آدے۔

شرح ایں عبارت۔ ہمیں بکس رہا، و تشدید ہاؤ ثانی مکسور و یا، بھول و نون غشت لفظ بانیہ ہاؤ شد بجائے ہاں صاحب در اودو۔ پیر و مرشد بغیر و او بمعنی پیر و مرشد یا و او عطف۔ ہمارے باسیم مفتوح ہاؤ یکے شد و الف و را و یا، بھول بجائے ہمارے در شاہ جہان آباد۔ مانیں در زبان سادات بارہہ بمعنی در بیان گزشت

میدانِ براعت و مجد و قوانینِ لذاعتِ مصداقِ لودعیِ لمی دریں زمانات
ملکی ملکاتِ جنابِ عالی است، بربتِ کعبہ کہ تقریرِ آلِ حضرتِ زبانِ اُردو و ہر فقرہ
یا دامتِ مقاماتِ حریری میدہد۔ اہدے را از فصاحتِ ماضی و حالِ این طلاقِ
لسانی و تلمعِ بیانی نبودہ است و نیست و در بیچِ وقتِ سخنِ آئینِ جنابِ عالی از لطیفہ
نمی باشد۔ گاہے تجنیس است و گاہے ابہام و گاہے طباق است و گاہے تریخ
و وقتے محتمل الضدین۔ محرر داعی لطائفِ حضور را جمع نمودہ کتابے جداگانہ تزیین
می نماید۔ دیگر نوابِ عماد الملک مغفور کہ موجب بعضی قوانینِ این زبان است اینجا شمس
ہمہ مقبول۔ لیکن نسبتِ قوتِ طبعِ او با قوتِ طبعِ جنابِ عالی نسبتِ چاہ است با دریا۔
باین دلیل کہ پوشاک و کلام و قوتِ عماد الملک سولے این نبودہ باشد کہ حالاً در
شاہ جہاں آباد است۔ پس اگر پوشاکِ مردانہ آنجا را مقابلِ پوشاکِ مردانہ لکھنؤ
بکنم بعینہ لباسِ بانیہ ہائے کاندھلہ و شاملی در جنبِ پوشاکِ مرزایانِ ایران است۔
گو در اصل بر پوشاکِ شہر ہائے دیگر سولے لکھنؤ میجر بر پوشاکِ زمانہ آنجا در بروے
پوشاکِ زمانہ اینجا حکمِ سرودِ زنانِ شرفاء و در شادیِ فرزندان و دختر خود پیشِ سرود
سیاہِ غلامِ سول دارد، یا مقابلہ کھاروہ سُرخ با طلس سُرخ است۔ بخدا کہ کلامِ
مردانِ اینجا ہر گاہ بکلامِ مردانِ آنجا بنجد بے شک و شبہہ مقابلہ گفتگوے لالہ
بھاڑ امل و صو سراسر است با قوتِ لطفِ نوابِ عماد الملک

سوال از طرفِ نوابِ عماد الملک

اجی لالہ بھاڑ امل تمھارے احوال پر باشد کہ ہم سخت متاسف ہوتے ہیں کہ
حق تعالیٰ نے اپنی عنایات سے تمھیں میاتِ الوت کا مالک کیا اور اوقات
تمھاری یہ کہ احد من الناس جس مسلمان کو فرض کیجیے اُسکے برابر ذائقہ
صاحب کا لذت آشنا نہیں۔ بڑا تعجب ہے کہ آدمی باوصف تیسرے لہجے آہی

اطلاقِ نبوتی برادر مخاطب پیش از گزشتہ شدن مخاطب در روئے مجاز باشد، چون
 اطلاقِ فاضل بر طالب علم کہ آخر بعد تحصیل علم بر منصبِ فضیلت خواهد رسید۔ لیکن
 باین معنی نبوتی کہ را فرزندِ سترون گفتن درست نباشد، گوئال ہر دو واحد است
 و این عبارت در آلِ قریب عربی است کہ در حالتِ غضب بکئی "بَتَّيْكَ اُمَك" ^۱
 گویند یعنی بگریہ ترا دادہ تو۔ اب یعنی مال۔ روپئے یعنی روپیہ ہا۔ کا و ہول با کا
 و الف و دال ہندی با ہاء کی شدہ و واو معروف و نون غنہ یعنی برآرم در
 فارسی باشد۔ پیمیشتر با ہاء فارسی مفتوح و نون ساکن و حیم مکسور و یاء مجہول و
 سین مفتوح و رے ساکن یعنی خدا۔ پوڑ با ہاء فارسی مکسور و یاء معروف و واو
 مفتوح و نون غنہ و راء ہندی یعنی نوشیدں۔ دھیر با دال ہندی با ہاء متحد شدہ
 و یاء مجہول و راء ساکن یعنی بسیار۔ چچاں جمعِ چچ با حیم فارسی و یاء معروف و حیم
 ساکن یعنی چیز۔ کریں با کا ف و راء و یاء معروف و نون غنہ بجائے کیں با کا ف
 و یاء معروف و نون غنہ۔ کھر میں یعنی خرما ہا۔ مگد با حیم و گا ف مفتوح و دال ساکن
 قسمے از شیرینی دہند۔ محوڑ یعنی حضور۔ نوس در آخر با سین یعنی نوش با شین در آخر
 پھراوین بجائے فراوین۔ پھیر بجائے پھر یعنی باز در فارسی۔ نوس تنزلی با نون
 مفتوح و واو مکسور و سین ساکن و تاء مضموم و یا نون یکے شدہ و راء ہندی ساکن و
 و کا ف و یاء معروف بجائے نش و تنگی۔ بلکوں با واو مجہول و نون غنہ بجائے
 بلکہ۔ بسرے با یاء مکسور و سین ساکن و راء و یاء مجہول بجائے بھولے۔ یا فارسی
 کا تیمہا مقابل فارسی صفا ہانیاں و پچیس فرس فضلاء و طلبہ علوم پورب کہ تقلید لہجہ
 منغل نیز مرکوز خاطر شاں باشد در جنب منغل۔

سوال از میرزا صدر الدین صفا ہانی

چرا دوسہ ماہ برانا مہرباں بودید کہ تشریف نیاوردید و مشرف نفرمودید دوسہ و خیم کہ

جو بجائے جی یعنی بان بڑا بادل ہندی جاں بڑا یعنی کلاں۔ دو کھ بادل
 دو اور مجھول و کات باہار کے شدہ یعنی گناہ باشد۔ ہو۔ باہار دو اور مجھول و راد
 یعنی اور بجائے دیگر در فارسی۔ کھا و نا بجائے کھانا یعنی خوردن۔ کھنا مختصراً
 میں نے کہا باشد بزبان فصیحان دہلی کتابت آل اہم مفتوح و کات مفتوح باہار
 کے گشتہ۔ و تھاری باتاء مفتوح متی باہار و الف و راد و یاد معروف یعنی تھاری
 در اردو۔ و کی با کات کسور و یاد معروف بجائے کیا یعنی چہ بے ہتھام و رفا کی
 تم باتاء مفتوح و نیم ساکن بجائے تم در اردو یعنی تہا در فارسی۔ کھا و نہ بجائے
 خاوند۔ چوشی یعنی چوہی یعنی مادہ موش و از چوہی تا چوشی تفاوت ہا بلسند و
 شجاعت باشد۔ مار گیرے یعنی مار ڈالے یعنی بکشد۔ پیوڑا بجائے پیا یعنی نوشیدن
 کتابت آل باہار و فارسی و یاد معروف و و کو تبدیل با ہمزہ متہا با تون و راد ہندی
 جب یعنی نصب نہ۔ بے با یا، مجھول یعنی کلاں تعظیماً۔ تاؤ۔ با ہمزہ مضوم و
 و او معروف یعنی براد کلاں پدر۔ سلام نام بانیہ اڑنے با ہمزہ مضوم با تون
 راد ہندی کے گشتہ یعنی اوشاں در فارسی۔ تے بجائے سے یعنی از در فارسی
 کھنکھو را نام جانور مشہور و رہند۔ دھی کے باپ یعنی پدر دختر باشد کہ در اردو و مٹی کا
 باپ گوئید۔ کئے بجائے کا و اضافت وقت خطاب باشد مانند فلاں بیک کا بیٹا ہو
 اور فلاں زید کی بیٹی ہے۔ با با جی در مندواں مراد از پدرید رہا شد۔ پھر مایا باہار و فارسی
 یا یاد کے شدہ و راد ساکن معنی فرمایا۔ پوتی بکسر تون زنے کہ یہی نہ زاید۔ کئے با کات
 و یاد مجھول بے اضافت است یعنی لے فرزند سترون۔ ازیں کلام مراد قائل
 انما رخصت بر مخاطب باشد زیرا کہ معنی پوتی کئے این است کہ ازیں حرکات زود
 است کہ از جان گیراں در گندی بچاں بے نام شوی کہ گویا مادر ترا زادہ است
 یا یاں معنی کہ اے دشمن عقہ و است کہ گشتہ شوی وادرت بفرزند شود و

تمام شد فارسی مکتب پرشاد که در میان کاتبین با قوش سری و اتم بود۔ شرحش
 اینکه بگا بگا هر دو بار با پای مفتوح و گات و الف بیجا در کلام صرف میکرد بلکه تا
 این لفظ از زبانش بر نمی آمد حرف زدن برو محال بود۔ شمو بیجاے شما از راه
 تغزل گفته۔ و تا پرداخته را کسور گفته با را ظا هر نمود۔ جوں بجای جان و رد
 و در داشته هم قاعده پرداخته مرعی ۱۰ شته۔ شکسته شد یعنی گسته شد گفته۔
 و شتن بجای زدن استعمال نموده۔ و لفظ زود دیده را شرم یعنی منهد دیکھے کی شرم
 نزد او بوده۔ و زبون یعنی زبان۔ و با و ال رانده هم سلوک تا پرداخته و زید
 و با و غنی را مثل با و بار ز ظا هر ساخته۔ و ایشول بجای ایشان اسم اشاره بجای
 جماعت و غرضش مخاطب بوده۔ صوفی مذهب است بجای صوفی مذهب هستند
 گفته یا ایشول یعنی من۔ و آن عبارت یعنی صوفی مذهب بستم آورده۔ و این
 با سبق متعلق تر از اول است۔ و میداشتی یعنی میداشتند۔ و ندارد بجای ندارند
 و از و بجای از شما۔ و را، امیر المؤمنین را مفتوح ادا کرد و الیه السلام کبیر الف
 بجای علیه السلام گفته۔ و دوست را غلام است یعنی دوست را غلام بستم آورده
 و مرز خوب را بنده یعنی مرد خوب بنده ام۔ و ندارد بجای ندارم مستقل نموده۔
 و نمود با و او معروف بجای ماہ۔ و مو با و او معروف بجای ما۔ پرسیدی یعنی پرسیدند
 آن قدر بجای این قدر۔ و غفلت بجای غفلت۔ و دوستی بجای دوستان
 تلفظ نموده۔ و این تو بجای اینکه یا بجای این خود۔

سوال از مرزا کاظم اصفهانی

قبله خیلے متاق خدمت بودیم این وقت که جناب از درس و تدریس فارغ شده اند
 بحتل که چیرے ہم نخورده باشند و بعد از طعام قیلوله ہم ضرور است اگر حکم شود حاضر
 باشم و اگر فرمائید فردا باز خدمت برسم۔ هنوز که ده و دوازده روز اینجا هستم چه

از حیات ستار خوش بگذرد غنیمت است اما خوشی خاطر بے محالست دوستان کجا

شعر بهار عمر ملاقات دوستداران است

چه خطر برد خضر از عسر جا و دال تنها

نهان گریه آدم بکار آید نه خنده، حالا پرستوری آمده باشد زندگی آدم همین
قال و مقال و اختلاط است - جناب میدانند که مذہب من صوفیانہ است نمیدانم
که ہندو چه قبیح دارد و مسلمان چه حسن - ہر دو بندہ خدا و نور چشم عارف اند - جہان
گذراں مثل جاب نقشب بر آب است آخر ہمہ را رجوع بسبب، خواهد بود نزاع لفظی کہ
زید بے از عمرو است یا عمرو بے از زید میانہ برادران نوعی چه ضرر و سرزید بگردن عمرو -

جواب ز لالہ مکتا پر شاد سیری و آتم

ہنگا ہنگا این عاجز شہو دو ماہ بگلگشت گلستون بیماری پرداختہ ہنگا ہنگا لیکن آن
منہج عطف و احسان شربت جوں پر در عیادت را درین داشتہ ہنگا ہنگا - شعر

ما زیاراں چشم یاری داشتیم

خود غلط بود آنچه ما پنداشتیم

ہنگا ہنگا امیدم از ایشان تنگستہ شود چون احوال آن بہت دستگاہ چنان
میرمن گر دید و گردم از دوستی کسے کشتن بیجا است - ہنگا ہنگا رودیدہ راستہ نرم
ہمی کنند و این کہ ہنگا ہنگا بر زبوں رانہ کہ ایشان صوفی مذہب است و ہنگا ہنگا تعصب
مے داشتہ چہ نقصان می داشتی و اکنون کہ ندارد و ما را چہ نفعی از و باشد اعلیٰ اعظم
و با سیر المؤمنین الیہ السلام دوست را غلام است و مرد خوب را بندہ، و ہنگا ہنگا با آدم
خرد ماغ کاٹے ندارد - ہنگا ہنگا حیف کہ در دو موہ از مونہ رسیدی آن قدر غفلت
ہم از حال دوستوں نشایستی - ہنگا ہنگا این تو رسم زمانہ است کہ شکایت از
دوست کردہ می شود -

است۔ ایشوں بجائے ایشاں یعنی شمار۔ خاک پوک بجائے خاک پاک از غلبہ مغل۔
 وایرون بجائے ایران۔ بودی بجائے بودہ۔ و آو یعنی شما۔ کسی مغل بجائے یہج
 مغل۔ ندیدہ است بجائے ندیدہ ام۔ سخن در اصل یعنی سخن و صحت دارد لیکن جناب
 مولوی صاحب از سبب لہجہ وطن شریف و او معروف از دیا دکر دہ اند۔ من دانستم
 بجائے من دانستم۔ و وے بجائے شما۔ و زبون بجائے زبان از جہت مغلیت۔ شستہ
 است بجائے نشستہ است۔ گپ زدگی بجائے گپ خواہم زد۔ بلکہ بابا مفتوح و
 لام کمسور و کاف ساکن برے ترقی کلام۔ کل بانی بالہ مراد ہر چہ در دل دوست
 و مراد مولوی صاحب ہر چہ در دل شماست باشد چہ کہ مخاطب انائب ارشاد فرماید
 وادی خواہد شد بجائے دادہ خواہد شد کتب معقول بفک کسرہ اضافت۔ و ایں
 کس بمعنی من۔ چارچہ بجائے چرچہ۔ انشاء اللہ تعالیٰ خواہد شدن بجائے
 خواہد شد باوصف خواہد شد در اینجا مصرف ندارد۔ و عالم امکان بایم کمسور در عالم
 و گرمی جعتے بغیر کسرہ اضافت۔ و شعر ابروزن عذرا۔ زبان شعرا باون غنہ۔
 بجائے زبان شعرا کسرتون و فتح عین و سیم بزم بیرون از تقطیع برے ضرورت۔
 از نقول عجیبہ اس کہ زمانے بعضے اعزہ بسندیلہ رفتہ بودند محمد جناح لوی حیدر علی صاحب
 کہ اعلم علمائے معقولیاں ہستند شنیدہ شتاق ملازمت ایشاں بودم و میخواستم کہ
 بمقریہ سفر سندیلہ اختیار نمودہ پتھصل ایں دولت عظمیٰ پروازم۔ از حسن اتفاقات
 جناب ایشاں بحسب ضرورت بہ لکھنؤ تشریف آوردہ در اسیا سو کہ فرو دگاہ رسالہ
 عبدالرحمن خاں قندھاری است فرو گش گردند۔ داعی راقم از وصول اس نوید
 جان بخش زود تر سوار شدہ بخدمت ایشاں حاضر شدم و برے ترغ خود و چہشاں
 قصیدہ غیر منقوط خود را کہ موسوم بطور الکلام و آخر آن مثل بر صنایع حید است
 بایں گماں کہ پسند ایشاں موجب مزید اعتبار من خواہد شد بر ایشاں عرض کردم

عرض کنم کہ فلک کج رفتار دست از بازیار بندیدارد، والا چند روز در خدمت آب صوفی ملازماں کروم۔ چند شبہ کہ در شرح اشارات بخاطر داشتیم و جواب آہنا اندکے عیسر می نماید باسانی تمام از جناب بر طرف می شد و لے و لے اینجا قدر ملازماں را کہ میداند برابر یک سبزی فروش یا چونہ پزیراں اوقات ندارد قبلہ بیا بولایت برویم۔

جواب از مولوی عبدالفرقان

ارے برہان لائیس از نصحت و نصیحت آں باذعان دانستی شدی کہ مولود
ایشوں از خاک پوک ایران بودی۔ ارے برہان لائیس او بیل ہزار دہشتا
را نعم البدل بود۔ من بایں نصحت کے منحل رانیدہ است ہمیں کہ او گوہر خون
را بمقتبہ بیان سفتہ۔ ارے برہان لائیس من دستیم کہ لے مالک بون ہست۔
ارے برہان لائیس من طہام را خالاج میخوریم و خسیدگی را نمی خواہیم تا او
شستہ است گپہ دگی و جمع خلوک را ارے برہان لائیس بلکہ کل مانی بالہ
پاخ دادی خواہد شد۔ و ازینکہ اور اشوق بسوے کتب معقول مست ارے
برہان لائیس غیچہ خاطر اس کس گل گل شکفت انشا اللہ تعالیٰ عظم شانہ و لایحاط
احسان۔ ارے برہان لائیس و دیگر پارچہ ہم انشا اللہ تعالیٰ از قسم شعر خواہد شد۔

ہر کجا در عالم امکاں بست گرمی نصبتی

بیگما شمع زبان شعرا در اں بزم روشن ہست

گفتگوے منحل و مولوی بانجام رسید۔ حالا شرح کلام حضرت مولوی گمش باید کرد

ارے برہان لائیس با سمرہ مفتوح در آوایا و با مضموم و آو ساکن و ہاء و الف تون
و لام و الف و ہمزہ و یا و معروف و سین ساکن بجایہ بگا ہنگ در کلام لالہ کتا پشاد
خیال باید کرد۔ نصیحت و اجتناب ہاں فصاحت و بلاغت بغیر الف است و آں بعضی شما
یعنی عالی قرار۔ دانستی شہم بجایہ دانستہ شدہ این نہیں تا مغلظ را غور کردنی واجب

رسول حق کا محمد نبی خیر انام
 لے فخر کون و مکاں تجھ اوپر درود و سلام
 ہے امر ہم کو سئلوا و استئلوا تسلیم
 ہے امثال امر کا واجب لے مومنوں پر امام

بالجملہ بعد چندے کہ ہمراہ الماس علیاں بہادر دار و سندیلہ شدم و مکرر ملازمت مولوی
 صاحب مد فوج دریائے منہس را برایشاں عرضہ دادم پسند خاطر نازک پسند افتاد و ہما
 لحظہ نقل آں گر کنند۔ سیاہ کردن کا غذبہ نقل مذکور از نیجت است کہ بعضی خود
 و شماں ایں گماں دارند کہ فضلا شعر را موجب پستی پایہ خود دانستہ متوجہ نمی شوند
 والا در اندک توجہ ہرچہ خواہند گویند یقینی است کہ بہ از شعر آگفتہ شود و چند شعر
 نامربوط کہ مثل قصیدہ مذکور از زبان ایں بزرگاں بشنوند آں را محیط معانی و کج
 بدایع تصور کنند و نمیدانند کہ شاعری بے نسبت اصلی شخص با روح القدس متنع است
 مرزا رفیع اُمی باشد و شعر آں فصاحت و بلاغت بگوید و صاحب قصیدہ بایں
 رفعت و تشخص علمی چنین ناقصیدہ راہ رود جائے عبرت است۔ و از ہمہ عجب تر اینکہ
 باعتماد طلبیہ علوم جنابایشاں میرزا بہتند لہجہ فرس ہم از اہل ایران یاد گرفته و
 وزبان اُردو ہم در شاہ جہاں آباد آموختہ و چون حکماے یونان در علم موسیقی نیز کہ
 اصلے است از اصول اربعہ علم ریاضی مشق را کمال رسانیدہ بودند مولانا بہر عشاق
 و عراق و حجاز و بیات و غیراں مقام و گوشہ ہاے فارسی و بھیروں و بھجاس و
 بھیروی و لالت و رام کلی و کھٹ و کھٹی و بھیار و گھری و سوا و گوجری و گندھار
 و ساوری و ٹوری و بلاول و الہیا و دیوگری و دیگر راگ و راگینیا مثل ہمیں
 را گنینا ہاے صبح در حاشیہ خیال دارند و گاہ کا ہے روبروے کہ ام خفا شے کہ از
 شاگردان خاص است خیال خواندہ داد طلب می شوند۔ قربان ایں شعور بلا گردان

جناب معزی الیہ قصیدہ رشنیدہ درغر تحسین و آفرین را تفویض درج سامعہ ایں
 بیچہاں کردند۔ چون احقر العباد آثم در وقت والد مرحوم تحصیل کتب درسیہ منطق و
 حکمت لعل آورده بودم و از مدتی کہ فرط محبت شعرو محالست با دوستان فکر معاش
 و ضیق کو چہ تلاش عنان شوق را از اں طرف برگردانیدہ آنچہ خواندہ بودم بسہو و بجاہ
 بود سولے اختلاط شعرو سخن، انظار مقدمات علمی در حضرت ایشان محل بیتک ظرفی
 خود کردہ ام و بناء علیہ گزارش نمودم کہ بگوش فقیر رسیدہ است کہ جناب در سہ زبان
 یعنی عربی فارسی و ہندی شعر فرمایند۔ ہر چند کہ ایں بندہ را ایالت آن کجاست کہ
 فرمودہ ملازمان عالی را بفہم لیکن اگر بقدر فہم ایں بے بصیرت چہ تینا و تبرکاً
 ارشاد شود بعد از بندہ نوازیہا کہ شیوہ بزرگان است نیست۔ ارشاد شد کہ ملائشا اللہ
 خاں صاحب است میفرمایند من در ہر سہ زبان مذکور چہ موزوں میکنم۔ لیکن چون
 آدم بر زبان خود زیادہ از زبان دیگر قادر می شود و الظہانی کہ از لہجہ ملک خود وارد
 از زبان ملک بگیا نہ نداد و برلے ایں التماس کردہ می آید کہ ہر چہ از اں خاطر جمع
 است اشعار ہندی است۔ گفتم از ایں چہ بہتر چیزے باید خواند۔ از فرط تلطف و کمال
 رافت قصیدہ کہ در ہماں ایام از نتائج طبع شریف ایشان در لغت سرور کائنات
 صلے اللہ علیہ وسلم موزوں شدہ بود تفویض صماخ را نم نمودند۔ صلے آں پیش حملہ
 عوش رب العالمین است روز قیامت پیش خواہند کشید۔ حقیر مجرم بعد از استماع بالاجاز
 تمام قصیدہ را اگر فہم از سبکہ بیج مفرحہ بزعم من با و زسید زیرا کہ ہر مصرعش بر اے
 تفریح طبع اہل مجلس حکم یک قطعہ زعفران داشت بخاطر رسید کہ خمس آں درست نمودہ
 یا دو گاہے در جہان گذراں باید گذشت۔ الحمد للہ کہ بنایت ایزدی ایں ہم باسانی
 صورت تمامی پذیرفت و در اینجا بر اے افادہ طالبان فن ایراد و لو بیت از قصیدہ
 مذکور لعل آمدہ

اے صاحب آپ کیوں باندی بندوڑوں کے منہ لگتی ہیں۔ ایسی باتوں سے
ہوتا کیا ہے۔ زمانہ ہی ہم تو آگے ہی بات جانتے تھے کہ اس زمانے میں غریب
پر دم کرنا اچھا نہیں۔ پر کیا کریں اندر والا کھنت نہیں مانا۔ کیا جانے ایسے
کر تو توں سے کیا جتن ہوتا ہے۔ اس چٹو کا کیا دوس ہے کردہ خویش آبدیش۔

جواب از کنیز مولوی کرم الرحمن

بیڈم صاحب اہٹاں ٹھڈائے جانت ہے جو میں تجھ بھی تے ہوں نرم سبھی پیا
اٹھے رہیں میں تو نہ بولوں نہ چالوں جن آپ سن آئے یہ بات تھیں ہے اور
مورا نام تھیں ہے اُدھی بُرماں بانس تے دیوں میں تو جیتی ناہیں ٹرت
پٹہ جاؤں تم بی بی موری ہاڈا ہاؤ میں تو بل جاؤں ٹرتے ٹرتے تے
آسرے پے آوت رہوں ٹرا صد ٹھاوٹ رہوں اور ٹھانم صاحب منہ
ٹاٹھن رہے ٹہیاں ٹی ٹوٹی باٹ باہر ٹھی توئی اپنا تیا پئی ہے سو میں بُرجی
اب ٹاٹھرائی رہوں جو بی بی سن ٹھوں ٹہ بیڈم صاحب اور ٹھانم صاحب
تم ٹاٹھن بُرائت رہیں اور ٹرا دلالت رہیں ٹھٹٹ ٹروہ بُرجی ٹینو
ٹھیں ہوے دھٹی ٹاٹ ٹاٹ ڈار و مینہ ٹاٹھان ٹی ٹھم اور ٹھم ہمدین ٹریا
میں ناہیں بولوں۔“

کلام بی نورن کسی باشندہ کو چہ بلاتی سکھ با میر غفر غنی ویائی۔
اجی آد میر صاحب تم تو عید کے چاند ہو گئے۔ دلی میں آتے تھے دو دو پہر
رات تک بیٹھتے تھے اور ریختے پڑھتے تھے، لکھنؤ میں تھیں کیا ہو گیا کہ کسی
تھار اثر آثار معلوم نہ ہوا ایسا نہ کیو کیس آٹھوں میں بھی نہ چلو، تھیں
علی کی قسم آٹھوں میں مقرر چلیو۔“

جواب از میر غفر غنی ویائی۔ مراد از غفر غنی ویائی این است کہ وقتِ نکل مجاہدے

این عقل باید شد ہر گاہ در سرودن مضائقہ نکرند و ساز زدن کد ام عیب است
 جذبہ مجلسی کہ درو علماء فراہم آیند و از ہمیں ہائیکے جوڑی بزند و دیگرے سانسے
 بنواز دویا یکے ساز در دست بگیرد و دیگر

اُنظر الینا او میاں چیرے والے

مناق المجال علینا سنانوں بھی اپنی کول بلا لے

بہر ک میڈی جان اِ مجلس بین یَدِ یَسنا

بھویں تھاری ماؤں بھالے

بسرایہ۔ جائیکہ جناب مولانا بابا ایں ہمہ تحقیق و تفتیش رنجتہ را بایں صحت و درستی و موزونی
 ادا کنند مولوی عبدالفرقان ہم اگر فارسی را بنوعی کہ گذشت استعمال نماید چہ گناہ
 کردہ باشد۔

بچنیں گفتگوے زنان خانگی و کسی شاہ جہاں آباد مقابل زنان ہنجش شاں در لکھنؤ
 بعینہ گفتگوے برکات و فی کینز لکن مولوی کرم الرحمن است، مشہور و لقب بیان چہی
 در جنب گویائی براتی بیگم و موتی خانم شاہ جہاں آبادی است۔ یکلام میر غفر غنی و
 یائی کہ باشندہ دہلی است باز بان پری پیکر کوچہ براتی بیگم با اختلاط خدمتگار ٹھا کر
 بادام سنگہ جاٹ ساکن آو بافضل حسین خاں علامہ۔

سوال از براتی بیگم و موتی خانم

اری سر مونڈی باندی تو اتنا جھوٹھ کیوں بولتی ہے۔ اللہ کرے تیری بوٹی بولی
 او پر والیاں بے جائیں اڑ جائے تو خیلہ خندی میں نے کب ستیا ناس کی تیرے
 میاں کی جو روکا نکلا کیا کہنے والی کو علی جی کی ارمو دے ڈریے تیرے دیہے سے
 بیٹھے ٹھالے کیا اُٹھلے اُٹھایا ہے، بھس میں چکاری ڈال جالو دور کھڑی۔

تا اینجا عبارت براتی بیگم بود۔ کلام موتی خانم

وہ شوگ تو سب ننگے اوغ اُنکی قدغ کھنے داغے بھی جاں بحق تسنیم ہوے
 اب نکلھنوں کے جیسے چھو کھنے ہیں ویسے ہی شائع ہیں اور دغی میں بھی ایسا ہی
 کچھ چنچا ہے تخم تا شیخ محبت کا اشخ۔ سبحان نفاہ یہ کون میاں جھٹ ہیں
 بنے شائع کوئی دلسے پوچھے تو تھا غا غاناں کس دن شخ کہتا تھا اوغ
 غضا بہا دغ کا کونسا کیا م ہے۔ ادغ میاں معصنی کہ مطلق شعوغ نہیں نکھتے
 اگے پوچھے کہ غضب یہ معنی کی ترکیب تو دغا بیان کنو تو اپنے شاگردوں کو
 ہنواہ غیکے غنے آتے ہیں۔ اوغ میاں حسف کو دکھو اپنا علق با دیان
 اوغ شغبت انانین کو پھوغ کے شاعنی میں آکے قدم رکھا ہے۔ اوغ
 میخ انشا، اغاہ خاں بچا غے میخ ماشاء، اغاہ کے بیٹے آگے بغیر ادتے ہم بھی
 گھوغنے کو جاتے تھے اب چند غوز سے شاع غنگے۔ مغرا منطخ جانماں صاحب
 کے غوز میخ کو نام نکھتے ہیں۔ اوغ سب سے زیادہ ایک ادغ سنیے کہ سادات
 یاغ طہا سب کا بیٹا اوغی غغنے کا آپ کو جانتا ہے، غنگیں تخلص ہے۔ ایک

وہ لوگ تو سب مر گئے اور اُنکی قدغانی کرنے والے بھی جاں بحق تسلیم ہوے اب لکھنوں کے جیسے چھو کر دیے ہی
 شاع ہیں، اور دلی میں بھی ایسا ہی کچھ چرچا ہے تخم تا شیخ محبت اثر۔ سبحان اللہ، یہ کون میاں جرأت، رٹے
 شاعر، پوچھو تو تھا را غاناں (آزاد نے اسے رلے اس لکھا ہے) کس دن شوکتا تھا اور رضا بہادر کا کون سا
 کلام ہے۔ اور وہ دوسرے میاں معصنی، کہ مطلق شوغ نہیں رکھتے، اگر پوچھے کہ ضرب زید عمر کی ترکیب تو زبان
 کرو، تو اپنے شاگردوں کو ہمارا لیکر لڑنے آتے ہیں۔ اور میاں حسرت کو دکھو، اپنا علق با دیان اور
 شربت انارین چھوڑ کے شاعی میں آکے قدم رکھا ہے۔ اور میر انشا و اللہ خاں، بچاے میر انشا و اللہ
 خاں کے بیٹے، آگے پری زاوتے، ہم بھی گھورنے جاتے تھے، اب چند روز سے شاعر بن گئے
 میرزا منور جان جاناں کے روز مرے کو نام رکھتے ہیں۔ اور سب سے زیادہ ایک
 درشنیہ کہ سادات یاغ طہا سب کا بیٹا، اوری ریخے کا آپ کو جانتا ہے۔ رنگین تخلص ہے۔ ایک

لام وراء، بیشتر عین و کمتریاء از زبانش برآمده باشد۔ بیان صورت میرزا کواری
 کہ سیاه رنگ، کوتاہ قد، فرہ گردن، دراز گوش، بندش دستار بطور بعض قد
 سازان کہنہ، رنگش سبز یا اگرئی والا اکثر سفید، گاہے گل سرخ ہم در گوشہ دستار
 میزنند۔ و جامہ مصطلح ہندوستان نہ جامہ لغوی دربر مبارک بسیار پاکیزہ می باشد
 چون لباس باریک را از نجبت کہ برلے زناں مقرر است نمی پوشند۔ رخت پوشاک
 ملازم شریف ایشان اکثر گندہ است لیکن قیمتی و دو نیم رو پیہ رنگ تمام در یک جا
 صرف می شود۔ چولی زیر پستان بالاے آں دو پٹ پستولیہ، دامن بر زمین جاروب
 می کشند۔ و سی ہم بر دندان مبارک می مالند و پا پوش از سقر لا طرزد و در چاق
 وسط آں ستارہ از تار ہاے طلاے غیر خالص۔ حالاکہ ہیئت معلوم شد طرز کلام
 بازن کسی باید کشید

اجی بی نوغن یہ بات کیا فماتی ہو تم تو اپنے جوئے کی چن ہو پنچ کیا کہیں
 جب سے دغی چھوٹی ہے کچھ جی افسندہ ہو گیا ہے، اوغ شغ پنچے کو جو کو
 تو اس میں بھی کچھ غطف نہیں غما۔ مجھ سے سنے اوغ غنچے میں اُساد میاں
 دغی ہوے اُنچے تو بہ شاہ گلشن صاحب کی تھی۔ پنچ میاں آبنو اوغ میاں
 ناجی اوغ میاں ماقم پنچ سب سے ہنچ مغز اغنیع السود اوغ یخ تفتی مآ
 پنچ حضرت خواجہ یغ وفد صاحب بند اغاہ منقذہ جو منیے بھی اُستاد تھے۔

لے میر غفر شعی کی گفتگو مان زبان میں یوں ہوگی۔

اجی بی نورن! یہ کیا بات فرماتی ہو، تم تو اپنے جوئے کی چن ہو، پر کیا کہیں، جب سے دلی جھوٹی ہے
 کچھ جی افسردہ ہو گیا ہے اور شر پڑھنے کو جو کو تو اس میں بھی کچھ لطف نہیں رہا۔ مجھ سے سنے
 ریخے میں اُساد میاں دلی ہوے، ان پر تو بہ شاہ گلشن صاحب کی تھی پھر میاں آبرو اور میاں ناجی اور
 میاں ماقم پھر سب بہتر مرزا رفیع السود اور میر تقی صاحب پھر حضرت میر درد صاحب برد اللہ حقہ جویرہ بھی استاد تھے

میاں سے ہے کے پیسے دوغنی کہا رغو
 اوغ پنچوغنی انگیا اوغ نگوغنی انگیا اوغ منوغنی انگیا۔ اوغ مقد ہو کے یون کہئے
 کسیں ایسا نہ ہو کجنت میں مانگی جاوےں
 اوغ ایک کتاب بنائی ہے اُس میں غندیوں کی بوغنی لکھی ہے۔ اوپن داغیاں
 چنیں، اوپن داغا چاند، اُجھنی دھوبن، اندر داغ داغ، اوغ سہ گانہ
 دو گانہ لیگانہ زناخی انامچی دوست۔ اوغ مینے میں جانے کا کوننا غطف
 ہے، کس واسطے کہ نکھنؤ کے گانے وانے بھی غوندے یا غندیاں ہیں۔
 اگن غوندے کو دیکھو تو دوپٹے بھنوسے سوغنی کے بنائے ہوئے یاد ہیں۔ سندھ
 یا جنگل یا کافی کے سوا بھنک کان میں نہیں پنی۔ عجب طح کے بوغ کہ فہم میں
 نہیں آتے۔ گدا غادام کسی طغ ہو جاندا یا غ سمھا غ پنچ دھنفا دوغنی صفا
 محنوں دا۔ اوغ کینے بھی دیکھو تو نئی طغ کے، سنغ میں بیہاں رکھے ہوئے
 اوغ چوغنی بھی انگنکے کی جو تنوں کے اوپن، اوغ ازاغ کے پانچے بھی

میاں سے ہے کے پیسے ڈوولی کہا رو
 اور پنچولی انگیا اور نگورڈی انگیا اور مروڈی انگیا۔ اور مرد ہو کے یوں کہئے، کسیں ایسا نہ کجنت میں ہری جاوےں
 اور ایک کتاب بنائی ہے، اُس میں رندیوں کی بولی لکھی ہے۔ اوپر والیاں، چلیں۔ اوپر والا، چاند
 اُجھلی، دھوبن۔ اندر والا، دل۔ اور سہ گانا، دو گانا، لیگانا، زناخی، الابی (یعنی) دوست۔ اور
 سیلے میں جانے کا کون لطف ہے۔ کس واسطے کہ نکھنؤ کے گانیوالے بھی لونڈے یا رندیاں ہیں۔ اگر لونڈے کو
 دیکھو تو دوپٹے بھڑوے شولے کے بنائے ہوئے یاد ہیں۔ سندھ یا جنگل یا کافی کے سوا بھنک کان میں نہیں
 پڑی۔ عجب طرح کے بول کہ فہم میں نہیں آتے۔

گدا لادم داوے کسی طرح ہو جاندا یا رسحال پیر دھردنا د لیسے محنوں دا
 اور کپڑے بھی دیکھو تو نئی طرح کے۔ سر میں بریاں رکھے ہئے، اور چولی انگر کے کی چوڑیوں کے اوپر ادا ادا کے پانچے بھی

قصہ کہا ہے۔ اُس شنوی کا دغذین نام لکھا ہے۔ غندیوں کی بوغی اُس میں باندھی ہے۔ سین من پن زہن کھایا ہے، ہن چند اُس منوم کو بھی کچھ شنوغ نہ تھا بدغ مینغ کی شنوی نہیں کسی گویا سانڈے کا تیغ بیچتے ہیں۔ بھنا اسکو شفغ کیوں کنج کیسے سانغ غوگ ٹکھنؤ کے اورغ دغی کے غندی سے غیر مغد تک پہنچتے ہیں

جنی واں سے دامن اٹھاتی ہوئی کنجے کو کنجے سے بجاتی ہوئی سو اس بچائے غلگین نے بھی اُسی کے طوغ پنغ قصہ کہا ہے کوئی پوچھے کہ بھائی تیغے غناغ دارغ مسغم، غلگین بچا غنا پنجمی بھاغے کا ٹکھنے داغا، تیغے کا چٹانے داغا تھا تو ایسا کہاں سے قابغ ہوا۔ اورغ کنھائی پن جو بہت مزاج میں غندی بازی سے آگیا ہے تو غنچے کے تسیں چھوغ کنج ایک غنچی ایجاد کی ہے اس واسطے کہ بھنے آدمیوں کی ہو بیٹیاں بھنکے شتاق ہوں اورغ اُنکے ساتھ اپنا مُنھ کا غا کنجے بھنا یہ کغام کیا ہے کہ۔

قصہ کہا ہے۔ اُس شنوی کا ولیدیر نام رکھا ہے رنڈیوں کی بولی اس میں باندھی ہے، میرسن پر رکھایا ہے۔ ہرچداس مرحوم کو بھی کچھ شنوغ تھا۔ درسیر کی شنوی نہیں کسی سانڈے کا تیل بیچتے ہیں۔ بھلا اسکو شرکیو نر کیسے ساک لوگ لکھنؤ کے اور دلی کے اندھی سے لیکر مرد تک اسے پڑھتے ہیں بیت

میلی واں سے دامن اٹھاتی ہوئی کرٹے کو کرٹے سے بجاتی ہوئی

سو اس بچائے رنگین نے بھی اسی طور پر قصہ کہا ہے۔ کوئی پوچھے کہ بھائی، تیرا باپ سالدار ستم، لیکن بچا بار بھی بھلا کا جانا ہوا تھا۔ تو ایسا قابل کہاں سے ہوا۔ اور کر اہی پن (یا کلا ہی پن، معلوم نہیں یہ کیا لفظ ہے، لیکن آزاد لے سہد پن کا لفظ لکھ دیا ہے اور اس لفظ کو صاف اڑا گئے ہیں) جو بہت مزاج میں رنڈی بازی سے آگیا ہے، تو رنچے کے تسیں چھوڑ کر ایک ریختی ایجاد کی ہے۔ سو واسطے کہ بھلا آدمیوں کی ہو بیٹیاں پڑ کر شتاق ہوں اور اُنکے ساتھ اپنا مُنھ کالا کرے۔ بھلا یہ کلام کیا ہے۔ (ع)

مجھکو ایک غنہی دیکھ کے کہنے لگی غانا جی تم کہاں سے تشریف لائے ہو۔ میں نے کہا
 جھوٹی کی ماں کی سے، کہنے لگی تم قلعی گن ہو، میں نے کہا کہ تم بھی اپنی
 دین کو دغست کنو اغو، قیس قیس قیس قیس قیس۔ اور ایک زانہ وہ تھا کہ
 بی کھیا بانی اور بی چینی بانی تھیں، گن اناغ جو غا ہے تو سبز اگیا، اور سبز
 جو غا ہے تو گن اناغ اگیا، اور ٹانگوں میں بھی تنگ، ازاغ کتاب کی ایسی
 کہ چار گھنٹے میں کھینچو تو کھینچے، اور نیچے بٹے۔ اور ناک میں تھ، اور
 کتھی میں گن، پن کٹا خوبصورت سایاوت کا یا مینے کا یا منہ کا اور بہاغ
 دے غما ہے۔ اور اس حسن و جمال پر مارے شرم کے سر اٹھا کے نہ دیکھنا اور بولنا بھی
 بوغنا بھی تو معقونی بوغنا، اور مندرغ طبو غے بغیر کبھی نہ گا۔ اور غوہ
 بھی ایسے کشک کے، کہ جکو دیکھ کے بغی بھی بھپک غما ہے ساغے رخ میں باغ
 کسی کے گنے میں فاختائی جو غا اور کسی کے گنے میں طو لکی اور کسی کے گنے
 میں غاغ۔ قطب صاحب کی اسیوں تے چھاؤں تے دل یاغ نے جہاں

مجھکو ایک رنہی دیکھ کے کہنے لگی۔ "لالا جی، تم کہاں سے تشریف لائے۔ میں نے کہا کہ جھوٹی کی ماں
 کی سے" کہنے لگی "تم قلعی گر ہو" میں نے کہا کہ "تم بھی اپنی دیک درست کروالو" قیس
 قیس قیس قیس قیس قیس!! - اور ایک زانہ وہ تھا کہ بی کھیا بانی اور بی چینی بانی تھیں، گن اناغ جو غا ہے
 تو سبز اگیا اور سبز جو غا ہے تو گن اناغ اگیا، اور ٹانگوں میں تنگ ازاغ کتاب کی ایسی کہ چار گھنٹے
 میں کھینچو تو کھینچے اور نیچے بٹے۔ اور ناک میں تھ اور کتھی میں گن خوبصورت سایاوت کا یا مینے کا یا منہ کا
 اور بہاغ دے غما ہے۔ اور اس حسن و جمال پر مارے شرم کے سر اٹھا کے نہ دیکھنا اور بولنا بھی
 تو معقونی بولنا اور مندرغ طبو غے بغیر کبھی نہ گا۔ اور غوہ بھی ایسے کشک کے کہ جکو دیکھ کے
 پری بھی بھپک رہ جائے۔ ساغے سر میں باں، کسی کے گلے میں فاختائی جو غا کسی کے گلے میں طو لکی، اور
 کسی کے گلے میں لال۔ قطب صاحب کی اسیوں کی چھاؤں تے جہاں دشا

دھینے، اور جو تا بھی بچو دانی داغ، غا حوغ و غا قوت امانا ہا۔ اور غ
 غنڈیاں بھی تو پٹے کے سوا گانے سے غبط نہیں نکلتیں ہیں۔ پٹنے و اغانیاغ
 میخا دے سی و اغانیاغ میخا دے نا جاوے مخم نا جا کھی تو سادنی ال گفاد۔
 اور غ جانی کی کنتی اور غ گاج کی اگیا اور غ دو پٹے بھی گاج کا اور غ پیو
 بھی کھنا ہوا اور غ پا کجا نہ بھی بے قینے دھینے یا نیچے اور غ از غ بند
 کا دوغ بھتی بلا اور غ ناچنے میں مطلق نہ بتانا نہ سین نہ بین اور غ نہ گاتے
 گاتے سامنے آکے دامن پار غ کے مٹینا ایسی پھو غ بے سقیق سب کی سب
 کہ دو کو غی کے بیغ انکے ہاتھ سے کھانے کو جی نہیں چاہتا۔ اور غ جب مزے
 میں آویگی تب ٹھنی کا ویگی اور غ ٹھنی بھی ایسی ہے کہ نو ذبناہ دینا ہیکے
 کیا منے۔ مینی گنی پو پیغ یا ہو ہتھیا چڑھ کے ایو پیا ہو نا غوک جانیں خد غ
 آو ہو۔ اور غ اس پھو غ پنے پنے آپ کو کتم بھی جانتی ہیں اور غ من
 ایک بنے آدمی سے ٹھٹھا کٹنے کو مستعد ہو جاتی ہیں اور غ پھیتی بھی کستی ہیں

ڈھیلے اور جو تا بھی بڑو دانی دار۔ لاجول دلا قوتہ الا اللہ۔ اور غ نڈیاں بھی پٹے کے سوا گانے سے ربط ہی
 نہیں رکھتی ہیں۔ چیرے والا یا رسیلا سے سے والا یا رسیلا نے نا جاوے، م نا جا کھی تو ساوولی ال گڑا دے
 اور جانی کی کرتی اور گاج کی اگیا اور دو پٹا بھی گاج کا اور پیو بھی کھلا ہوا اور پا کجا نہ بھی بے قینے ڈھیلے
 پا نیچے اور از غ بند کا ڈول بھی ایسا کہ بھتی بلا۔ اور ناچنے میں مطلق نہ بتانا نہ سین نہ بین، اور نہ گاتے گاتے
 سامنے آکے دامن پار کے مٹینا۔ ایسی پھو ہڑے سلیق سب کی سب کہ دو کو غی کے پیر انکے ہاتھ سے
 کھانے کو جی نہیں چاہتا اور جب مزے میں آویگی تب ٹھنی کا ویگی، اور ٹھنی بھی ایسی ہے کہ نو ذبناہ
 سکے کیا منے۔ میری گلی پو پھیر یا ہو ہتھیا چڑھ کے آو پیا ہو را لوگ جانیں سرد آو
 اور اس پھو ہڑ پنے پنے آپ کو گرم بھی جانتی ہیں۔ اور ہر ایک بھلے آدمی سے ٹھٹھا
 کرنے کو مستعد ہو جاتی ہیں، اور پھیتی بھی کستی ہیں۔

پندے کو اغت کن کھنے سے جب یاغ نے جنوا دکھلایا
 تب چپ کے بشکغ انسانی نام اپنا محمد عسکھوایا
 دغین ہے وصف اُس گیسو کا ابغو کو ہغاغ نہ کیونکہ کہوں
 مازاغ کا سُنا عفش پہ جا آنکھوں میں زورغ ہے کھنوا یا
 آوغ کوئی بندہ خدا کا یہ سہ خفی بغمہ غما ہے۔

فظم

| | |
|--------------------------------|------------------------------|
| اغف اغاہ کو تو واحد جان | منا د ضد حشم و جاہ ہے فتح |
| ب بدی کا تو نہ مادغ ہیں دھیان | طوئے طاغب ہے خدا کا انسان |
| ت توئی اوغ منی سے تو گزرغ | ظوئے ظاغم کو نہ کہیے اچھا |
| ث ثبات قدمی اعنے جان | عین۔ عاغم ہے خدا کی بُرہان |
| ج جی دوست پہ کخ دغ سے تار | غین۔ غمچے کی طغ تنگ نہ غم |
| ح حیا کو سمجھ جیون ایمان | ف۔ خدا یاغ پہ کیجئے سوجان |
| خ خفدیغ نہ ہوا اتنا نازان | قا۔ قدغت سے خدا کی معوغ |
| داغ داداغ کو بھی ہمک پہچان | کان۔ کنے سے مشکغ آساں |
| ذراغ ذلت ہے لغی خوشی میں | غام۔ غاظم ہے عبادت حق کی |
| غ غب اپنے کو نہ بھول اب اک آن | میم۔ مٹا ہے معنی جان ندان |
| نہ زمانے میں غم جوں شیر و مشکغ | نون۔ نادان سے نہ کیجئے یاغی |
| سین سب غی ہیں غوغ شید کی شان | واو۔ واجب ہے سبھوں پغ جان |
| شین شنگ اپنے خدا کا کیجئے | ہے۔ ہدایت کی کنو جُست و جو |
| صا صوغت کو نہ پوچ لے ناول | ی۔ یقین تیرا ہے غمغ معنی جان |

مفتکوی شاگرد تفضل حسین خاں سلامہ باندہ متکار بادام سنگھ۔

بیٹھ کن اُسکو بنایا اور ناچ شروع ہوا تھا ہنخ ایک طنف ناچتے ناچتے
 سین بنا کے غولنوا کن بیٹھ گیا۔ ہنخ ایک نے پیسے ڈب میں سے نکال کر
 کن دینے شروع کیے۔ مثلاً چار غولنوا جو تم نے دیے تو پانچ غولنوا میں نے
 بھی دیے۔ اسی طرح سے ایک پھینے میں باغ ٹکے بلکہ پندرہ ٹکے کمانے
 اور بیٹھ بیٹھ اُسی عالم کے بیچ دو ٹکے تھے ڈب سے نکالے تو تین ٹکے
 میں نے بھی نکالے، اور کسی یاغ نے چھ پیسے کسی یاغ نے تین پیسے
 آٹھ ٹکے کی تشنگی، دہنی ٹکے کی پادینگ کے حساب سے عکے آدمی اُس
 غولنوا کو خانے کی اور آدمی میں ملنا ملنا سب یاروں نے کھایا اور
 کسی آپ غولنوا کے کٹاغے دغخت کی ڈاغی میں جھوٹا جو پنا ہوا ہے تو
 وہاں دو چار پرزاد کھتے ہیں ایک طنف کوئی صاحب کماغ غزل ایسی
 ہی کھنا بھٹتا ہے کہ جسکے ہنخ ایک مصنف سے مغفرت پٹی ٹپکتی ہے ایک غزل
 کے دو شغ تو بندے کو بھی یاد ہیں۔

بیٹھ کر اُسکو بنایا اور ناچ شروع ہوا، تھاں ہر ایک طرف ناچتے ناچتے سین بنا کے روبرو آکر بیٹھ گیا۔
 ہر ایک نے ڈب میں سے پیسے نکال کر دینے شروع کیے۔ مثلاً چار غولنوا جو تم نے دیے تو پانچ غولنوا میں نے
 بھی دیے۔ اسی طرح سے ایک پھرے بارہ ٹکے بلکہ پندرہ ٹکے کمانے اور بیٹھ بیٹھ اُسی عالم کے عکے آدمی
 تھے ڈب میں سے نکالے تو تین ٹکے میں نے بھی نکالے اور کسی یار نے چھ پیسے، کسی یار نے تین پیسے، آٹھ ٹکے
 کی تشنگی دہنی ٹکے کی پادینگ کے حساب سے عکے آدمی اُس غولنوا کو خانے کی اور آدمی میں ملنا ملنا
 سب یاروں نے کھایا۔ اور کسی آپ رداں کے کٹاغے درخت کی ڈالی میں جھولا جو پنا ہوا ہے تو وہاں
 بھی دو چار پرزاد کھتے ہیں۔ ایک طرف کوئی صاحب کمال غزل ایسی ہی کھڑا پڑھتا ہے کہ جسکے
 ہر ایک مصرعے سے مغفرت پٹی ٹپکتی ہے۔ ایک غزل کے دو شعر تو بندے کو بھی یاد ہیں۔

تقریر شد سنگار بادام سنگہ باشتا گرد خاں صاحب
 ہمے صاحب ! ایہیں ایہیں خچیں خچیں قمیں قمیں کھونہ کھونہ کھو او کھو او
 کچنیں کا ہے دیت ہو۔ بادنا بو اورئی تو جو آو تو بو جانت کہا تو
 کہ آپ کو حق ہیں کنور جو تہاری اورئی بات ہے۔ ٹھا کر بادام سنگہ آپ کو
 اپنو لگا جانت ہیں۔ تہاری کہا کیے، عربی یارسی جانت ہو۔ ہمارا ج
 تم سو بہا نہ جان کو عوناہیں اور جو آپ نے نسہی سو ہم جانی حوں تو
 آمو کو حق ہوں پورعاں اور سبھنے کو عجار مانگت ہو۔

شرح آل۔ ہمے صاحب یعنی ہاں صاحب کتابت آل باہا و مفتوح و ہم ساکن
 و باہا و مفتوح و باہا ساکن۔ ایہیں کبیر الف و باہا و مجہول و باہا و کسور و باہا و مجہول و
 نہ غنہ کلمہ ایست کہ ہج معنی دارد و غیر ازیں کہ آواز خندہ باشد گان زمین
 برج باشد۔ ہر چند کہ حاء و ز زبان برج نیست لیکن در حالت خندہ ایں لفظ
 از حجرہ ساکنان برج با حاء برمی آید و چون خندہ ترقی کند ایہیں خچیں می شود
 و چون ازیں ہم در میگردد قمیں می شود و ایں ہر سہ لفظ یعنی ایہیں خچیں قمیں
 در حرکت و سکون مثل یکدیگر اند و در حروف نیز مانا۔ مگر یک حرف تفاوت از ہم دیگر
 دارند یعنی حرف اول یکے ہمزہ است و حرف اول دیگرے حاء و حرف اول
 لفظ ثالث قاف است۔ کھونہ کاف باہا یکے شدہ و و او معروف و لون غنہ و باہا
 آواز تتریل خندہ۔ و کھو او با کاف متحد باہا و و او و الف و و او و او از تمام
 خندہ فرقہ مذکور۔ چنہیں با کاف مفتوح و لون غنہ و حیم فارسی مفتوح و باہا و
 باہا مجہول و لون غنہ بمعنی طعنہ ہا۔ و کا ہے بمعنی چرا۔ دیت ہو بادا و آل کسو و باہا
 مجہول و تہا ساکن و باہا و و او مجہول بمعنی میدہید۔ بادنا باہا و الف و کسرہ و آل
 و لون و الف بمعنی آل روز۔ بو باہا و و او مجہول بمعنی او۔ اورئی باقمہ الف

اس رئیس الاشقیاء بادام سنگھ نے آپ کو کیا قرار دیا ہے کہ رؤس و خطارفہ کے ساتھ ہم تساوی مارتا ہے اور عواقب امور سے بے اندیشہ محض ہو کے طوالت تقاریر سے صماخ سامعین پر لیٹان کرتا ہے۔ زمانے کا حال سنے انشاء فشی ہے یہ بات کچھ عقل سلیم اور ذہن مستقیم کے نزدیک استحسان نہیں رکھتی۔ نایہ مافی الباب یہ کہ سفہاء و دقاقین کے اذہان قاصرہ میں ہر قسم ہو کہ یہ شخص الکفا و اماثل میں بڑا حلیق ذلیق اور لوعی المی لایلکسانہ فی کلام ہے۔ و فرض و سلم کہ کوئی اسکے مزخرفات پر فرط اخلاق سے راد نہ ہو تو پھر بھی اُسکی سادات اُن تنہا صنیع القدر کے ساتھ مامونی کے زادی تین کے طر ساقین کی تساوی کے سبب ثابت نہ ہو سکے گی۔

شرح کلام شاگرد تفضل حسین خاں علامہ۔ رئیس الاشقیاء، سردار بدبختیاں۔ رؤس و خطارفہ ہر دو یعنی سرداران۔ عواقب امور یعنی انجام کار یا۔ طوالت تقاریر یعنی درازی گفتگو یا۔ صماخ سامعین، پردہ گوش سامعان۔ انشاء فشی، اقسام بیار۔ نایہ مافی الباب بمعنی منتہائے مقصود۔ سفہاء، دقاقین کہ قدران و ہقان وضع۔ اذہان قاصرہ، ذہن ہائے کوتاہ۔ مکرّم، منقوش۔ الکفا و اماثل، ہم چہاں۔ طلیق ذلیق بمعنی تیز زبان خوش بیان۔ لوعی المی، تیز رائے لایلکسانہ فی الکلام، یعنی عاجز نمی شود زبان اور کلام۔ لو فرض و سلم یعنی اگر فرض کردہ شود و تسلیم نمودہ آید۔ مزخرفات، سخنان بیہودہ۔ راد یعنی روکنندہ صنیع القدر بلند مرتبہ۔ مامونی نام شکستہ است در علم ہندو کہ دران بربان ثابت شدہ کہ ہر مثلشی یعنی ہر شکل سے خطی کہ دو ساق برابر باشند یعنی چنانکہ مقدمہ مذکور یقینی است مثل ایں مقدمہ برابر شدن بادام سنگھ با سرداران عالیشان یقینی نمی تواند شد۔

کہ دعویٰ اثبات ترجیح زبان دہلی بر زبان لکھنؤ و پوشاکِ کُنہا پر پوشاکِ
 اینہا باشد بیادیں گو و این میداں۔ و اگر این است کہ دعویٰ بے دلیل
 دارد پس کلامش مانا بکلام سید بزرگ دہری نہیں است کہ بلائے در افتادہ
 بود۔ چون در حالت قہر کیے از دوستان پُر سید کہ میر صاحب این ہمہ قہر بکیت فرمود
 کہ قبلہ خیر است این مرد کہ صاحب نماز و روزہ را بنیید کہ چہ قدر جو صلہ پیدا
 کردہ است کہ با ما مردم کہ از ابتدائے عمر الی یومنا ہذا خدائے این قوم را سجدہ
 کردہ ایم مباحثہ میکند۔ و دیگر اینکه ہر کس بزعم خود پسندیدہ خود را بہ از پسندیدہ
 دیگرے می داند و از را نادانی بسبب خود را نمیرسد، مثل قاصد اجورہ دار
 باشدہ دیہی از کدام قصبہ پورب کہ کتابت دوستے بر لے شخصی با سوغاتے بردہ بود
 بحسب اتفاق آل بزرگ از دوستہ روز بخار خفیفہ ہم داشت بوقت رسیدن قاصد
 در مسجد اذال گفت و نماز را گزارد مرد کہ این حال را دیدہ گر سخت و نزو صاحب
 کتابت آمدہ ظاہر نمود کہ

بُن ویتو صاحب، بناے کے بحال ہیں کھن اٹھت کھن بیٹھت کھن دوو
 کنوں مان انگری دیکیے بدری تن چوت برداس بھبیات کو کرنا ہیں
 چچیات ہیں۔ کھن پُوا مسوس دوو ہتھوں پے بَل دیکے لاٹ بھویں ہے
 بٹک چو ترا اٹھائے نکیار گرت ہیں۔ اُنکاں تو اہر تہر لاگ ہے، جو پیے
 ودار بدی ہوے تو دیکھ آؤ ہو سوغات سُسری اُنھیں پٹکیں تو بجاگ ٹھار بھا۔

شرح ایں باید شنید۔ پُن بابا، فارسی مضموم و تون ساکن لفظے است در یورب
 بجائے اچی در اردو۔ ویتو با و او مفتوح و یا ساکن و تا و او مجهول
 بمعنی اوشاں۔ بنائے کے بجائے بنا کے بمعنی بیار۔ بحال کبسر با بمعنی زار ہزار
 کھن با کاف مفتوح با ہائے کیے شدہ و تون ساکن بمعنی گاہے۔ اٹھت بضم الف

و سکون و او و فتحه راء و ہمزہ مکسور و یا و معروف بمعنی دیگرے۔ حقو بمعنی بودا کہنت
 آل با حاء مفتوح و تا و و او مجهول۔ جو آ یو با و او مجهول بمعنی جو آیا۔ حقو
 ہماں کہ گذشت۔ بو با و او مجهول ہماں بمعنی او۔ جانت کہا حقو بمعنی جانتا
 کیا تھا کہ۔ آپ کو حقو ہیں کو با و او مجهول بمعنی کہ ہتھما۔ حقو با حاء مفتوح و
 تا و مضموم بغیر و او در تلفظ۔ ہیں با ہاء مفتوح و یا و ساکن و نون غنہ بمعنی ہستند
 کنور جو با کاف مضموم با نون یکے شدہ و و او مفتوح و راء ساکن و حیم و و او
 معروف خطاب سرداری بجائے نواب صاحب و خاں صاحب۔ تمھاری بکسر تاء
 و ہاء و الف و راء و یا و معروف بجائے تمھاری۔ اورئی با الف مفتوح و و او
 ساکن و راء مفتوح و ہمزہ و یا و معروف ہماں بمعنی اور ہی با ہاء و یا و معروف
 باشد۔ اپنو با و او مجهول در آخر بمعنی اپنا۔ ککا بفتح ہر دو کاف بمعنی عم و بزرگ
 جانت ہیں بمعنی میدانند۔ عربی تبشید با ہماں عربی بزبان دہا قین برج۔ تسمو
 با تا و مضموم و میم ساکن و سین و و او مجهول بمعنی مثل شما کہ در اورد و تم ساگوئید
 بدینا نہاں بمعنی فاضل۔ کو عو بمعنی ہیج کس بجائے کوئی۔ نا نہیں بجائے
 نہیں بمعنی نیست کہی بمعنی گفتند۔ ہم جانی با میم مفتوح بعد ہاء مفتوح بمعنی
 دستیم۔ حوتو آعو کو حقو ہوں با حاء و و او مجهول و نون غنہ و تا و و او
 مجهول و الف ممدودہ و عین و و او معروف و کاف و و او مجهول و ہاء مفتوح
 و تا و مضموم بغیر و او در تلفظ، ہوں با ہاء و یا و معروف و نون غنہ، تمام عبارت
 بمعنی من خود باشندہ او ہستم۔ عین در آعو از جبت خندہ بسیار از گلویش بر می آید
 و الا ایں ہم مثل حاء در ہندی نیست۔ پورعان بمعنی پوریال کہ از ارد سفید در
 روغن بریاں میکنند۔ سہنا نام درختے۔ عچار بمعنی آچار۔ مالک ہو بمعنی میخواید
 سخن راست تا کجائی پوشیدم آنچہ حق بود در انظار آل بے اختیار بودم کسے را

یکے و تاء ہندی و یا مجهول و کاف ساکن بمعنی پیشانی برزیں گذاشتہ۔ چوڑا اٹھا کر
 نکلیا رگرت ہیں، باجیم فارسی مضموم باوا و غیر ملفوظ و تاء و را و الف و الف
 مضموم باوا و غیر ملفوظ و تاء ہندی باہائیکے شدہ و الف و یا کسور بمعنی سرین
 برداشتہ۔ و نون مفتوح و کاف ساکن و کسور میتوال خواند و یا و الف و
 را و کاف و را و ہر سہ مفتوح و تاء ساکن و یا مفتوح و یا ساکن و نون غنہ
 بمعنی بینی برزیں می سائید۔ اُنکاں تو اہر تہر لاگ ہے۔ با الف مضموم و واو غیر
 ملفوظ و نون ساکن و کاف و الف و نون غنہ و تاء و واو مجهول و الف و ہاء و
 ہر دو مفتوح و را ساکن و تہر با تاء بروزن اہر و لام و الف و کاف کسور و
 یا ساکن بمعنی اوشاں را حالت نزع ہم بسیدہ است۔ جونی و دار بدی ہوسہ
 تو و کھ آؤ ہو، باجیم و واو مجهول و یا فارسی مفتوح و یا ساکن و وال کسور
 و وال مفتوح و الف و را ساکن و یا مفتوح و وال کسور و یا ہر حرف و ہاء و
 و واو مجهول و یا کسور سب دل با ہمہ در لفظ و تاء و واو مجهول باوا و ساکن فہر
 فتحہ و تاء و وال کسور یا مجهول و کاف کسور باہائیکے گشتہ و الف مدوہ و واو
 مفتوح و یا مفتوح و واو ساکن بانمعنی کہ اگر شقاق دید از ہستند دیدہ بایند۔
 سو گات سری او میں ٹیک میں تو بھاگ ٹھار بھا، با سین مفتوح و ہا و ساکن
 و کاف و الف و تاء و سین مفتوح و سین مضموم و را و یا مضموم و الف مضموم
 باوا و غیر ملفوظ و ہاء و یا مجهول و نون غنہ و یا فارسی مفتوح و تاء ہندی مفتوح
 و کاف ساکن و یم مفتوح و یا ساکن و نون غنہ و تاء و واو مجهول و یا باہاء
 یکے شدہ و الف بمعنی ایں کہ من خود سوغات بے پیر را برزیں زدہ گر تخم۔
 ہر گاہ ایں گفتگو ہائے سامعہ خراش کہ سوہان روح است بکلام فصحاء برابر
 باشہ می تواند شد کہ لباس و زبان باشندگان دہلی با پوشاک و گویائی

باواؤ کیے شدہ و تاہندی باہا کیے شدہ مفتوح و تاہ یعنی اٹھتی ہیں بزبان
 اردو۔ بمعیت ہم براوٹھت خیال باید کرد۔ دوؤ کنوں ماں بادل و واؤ
 مجول و ہمزہ و واؤ معروف و کاف مفتوح و ون ساکن و واؤ مفتوح و
 ون ساکن و سیم و الف و ون غنہ یعنی درہر دو گوش۔ انگری الف مفتوح با
 ون کیے شدہ و کاف مضموم و را و یا و معروف یعنی انگشت۔ دیکے یعنی داوہ
 کتابت آل بادل مفتوح و یا و ساکن و کاف مفتوح و یا و ساکن یعنی دیکر یعنی
 داوہ۔ بری تن چتوت۔ باہا و دال ساکن و را و مفتوح و یا و ساکن و تا و
 مفتوح و ون ساکن و مفتوح ہم مضائقہ ندارد و جیم فارسی کسور و تا و ساکن
 یعنی بسوے ابر دیدہ۔ برد اس بھیمیات باہا مفتوح و را و ساکن و دال مفتوح
 و سین ساکن و الف ساقت شو و در میان دال و سین در تلفظ و با و کسور باہا و
 کیے شدہ مقدم بر با و کسور باہا کیے نشہ و یا و الف و تاہ یعنی مثل گاؤ صدا
 میدہند۔ گو کر نا نہیں بھیات ہیں، باکاف و واؤ معروف و کاف مفتوح و را و
 و ون و الف و ون غنہ و ہا و یا و معروف و ون غنہ و جیم فارسی کسور مقدم
 بر جیم فارسی کسور و یا و الف و تا و ہا و مفتوح و یا و ساکن و ون غنہ یعنی مثل
 سنگ میخ و شد صیغہ جمع برائے تعظیم است۔ پٹو اموس باہا و فارسی کسور و تا و
 ہندی ساکن و واؤ و الف و سیم مفتوح و سین و واؤ مجول و سین یعنی شکم مالیدہ
 دو و ہتھول پہل دیکے، با دال و واؤ مجول و ہمزہ و واؤ معروف و ہا و تا و باہا و
 کیے شدہ مفتوح و واؤ مفتوح و ون ساکن و ہا و فارسی مفتوح و یا و ساکن و ہا و
 مفتوح و لام ساکن و دال مفتوح و یا و ساکن و کاف مفتوح و یا و ساکن یعنی بر
 دو دست زور و زورہ لات بھویں جے ٹیک، کسر لام و لام و الف و تاہ ہندی و
 ہا مضموم باہا کیے شدہ و واؤ باں ہر دو کیے شود و یا و ساکن و ون غنہ و ہا و یا و

و شوهر و صف و وطن شریف و باشندگان آنجا در شجاعت و سخاوت و مافروزی
 و آقا پرستی و شادوری و با هر بزرگ راقا دن و جاها نه و بے ادبانه و در برے او حرف
 زدن و از فرط غرور شجاعت سخن کسی را گوش نہ کردن و متوجه تصحیح الفاظ نگرددیدن
 و معترض را شمشیر نشان دادن و وضع عیاشان شهر را از قبیل آرایش بدن برخت
 باریک مشتمل بر گوشت و کناری مذموم پنداشتن و در بندش دستار و قمار و لغتار پیروی
 اسلاف کردن و تقلید فحش لباسان پائے تحت را باعث انحراف از طریق نجاست
 انگاشتن می شنوند. و خود را در هر چیز مشابہ بجد و پدیر میخوانند. و ازین که کسی بگوید که
 فلا نے در صحبت شاهجهان بادیاں حرف زدن و راه رفتن و دستار پیمیدن را بروضع
 بزرگان خود فراموش کرده است و شما الحمد للہ کہ یک لفظ ازین شهر بزرگان ندارید بسیار
 خوش می شنوند. و مصاحبت امرا و خدمت سرکارشان عیب کلی پنداشته و جداری تنگ
 و گویانه و بدھانه و اندری و کڑھام و انبالہ و هانسی و حصار و هوٹل و پول و غیر آن
 بگیرند. و در آنجا اہل مغل پورہ کسانے را کہ آبائے شان از لاہور و پشاور و کابل
 و غزنی و بلخ و بخارا و سمرقند برآمده اند و خودشان کلاہ پوشا و ری کج بر سر گذاشته و کچشم
 را آبای پوشیده راہ روند و برادر را بجائی صاحب یا بھیا و بجائی جان گفتن عیب پنداشتم
 از آن کا گفتن دست بر نہ دارند جمع کنند. و صاحبان بارہہ آدم شاه جاں آبادی ابوگا و
 نامرد و زنانہ پنداشتم میراں پور و مورنہ و کھٹورہ و جٹھ و ککرولی و بدولی را در برگہ
 آباد کنند و نان خمیری و زردک و در گوشت گا و باسی نغز بخورند و قریب دو صد حصہ برے
 دیگر برادران نیز فرستند. ہر بخش مشتمل بر یک بیالہ پرازدال ماش سیاہ غیر متشتر کہ یک من
 ہندی آن نیم سیر روغن داشته باشد بالحم البقر بہین کیفیت و دو نان خمیری کہ نیم سیر رو
 وزن باشد. و بعد تناول کردن طعام دشمن دست امیران دہلی را عیب گفتند و بگویند
 کہ امرے ہندوستان بر نیم سیر ملا و بست روپیہ صرف می نمایند و تنہا در خلوت با یکم یا ظلم

اہل کھنؤ ساوی آید و ہر گاہ ایس مقدمہ ہم بوقوع انجام دے ثبوت رسد ممکن است
 کہ فصاحت نواب عماد الملک با فصاحت جناب عالی سنجیدہ شود۔ چوں تساوی
 گفتگوے قاصد مذکور با گفتگوے نواب عماد الملک باطل است۔ و ہمیں قیاس
 مساوات شاہ جہاں آبادیاں با اردو و اتان کھنؤ باطل۔ پس ہمچنین برابر شدن
 نواب ممدوح یا حضرت پیر و مرشد من در خوش بیانی بدلیل قطعی بدیہی البطلان است
 ہر کہ را دریں مقام گمان خوشامد باشد یکبار رسیدن او در حضور عالی علی الخصوص
 در ایام ہولی شرط است تا بینید کہ راجہ اندر در پریاں خوشتر مینماید یا ولی نعمت
 در مجمع حور نر زادان، و گو ہر ازیشان می بارو یا از زبان آن جناب۔

و اینکه اول مدح شاہ جہاں آباد کردہ ام و درین مقام مذمت، سخنی است بس
 باریک کہ باریک طبعان دریں راہ در چاہ شہمی غلطند و نمی دانند کہ این رنگ
 بوی ریاضیں ہمہ از بہارستان شاہ جہاں آباد است و ایں ترجیح نہ ترجیح آب ہوا
 و سرزمین کھنؤ بر آب ہوا و سرزمین دہلی مقصود من بودہ است بلکہ تنبیہ کسانے است
 کہ از راہ حماقت فصاحت و بلاغت رمقید کردہ اند بولد شخص در شاہ جہاں آباد
 و نمیدانند کہ منبع فصاحت و معدن بلاغت کہ زبان شان مشہور بہ اردو است سولے
 بادشاہ ہندوستان کہ تاج فصاحت بر سراو میزید، چند ہیر و مصاحب شان چند
 زن قابل از قسم بکیم و خانم و کسی ہستند ہر لفظے کہ در نہا استعمال یافت زبان اردو
 شد نہ اینکه ہر کس کہ در شاہ جہاں آبادی باشد ہر چہ گفتگو کند معتبر باشد۔ اگر جنیں
 باشد ساکتان مغل پورہ چہ تقصیر کردہ اند کہ زبان ایشان میوے ظرافت اردو و تھمدہ
 شود۔ یا فرزندان سادات بارہہ کہ در دار الخلافت میباشند از کجا کہ گفتگوے آنها
 سند نباشد و ایں معاہدہ آسانی حل میوال کرد یعنی اہل مغل پورہ و سادات بارہہ با و
 تولد در دہلی صاحب اردو نیستند چہر کہ از زبان پدر و مادر و عم و خال و شوہر و خال

لباس مندریس و دراز قبول خاطر بایا باشد فضل زبان و پوشاک و حرکات محبوبان
 لکن شور کلام و لباس و اداهاے مشوقان دہلی واضح و مبہرین است، زیرا کہ این لکھنؤ
 خوش و پوش و زبان و دیگر چیزها از پدر و مادر خود یاد گرفته اند پس درین چیزها پس
 آنها باشند و هر چه خود از قبیل نزاکت صدا حسن تکلم و حرکات و نشین و قطع پوشاک ایجاد
 نموده اند زیاده از معلومات بزرگان ایشان است مختصر آنیکه اینها فصیح و بلیغ و لطیف تر
 از اہل شاہجہاں آما داند لیکن سہ قومی دلیل بر فضل دہلی موجود است - یکے آنکہ
 صاحبان لکھنؤ گویند کہ سلیقہ ما زیادہ از شاہجہاں آبادیان است این نگونید سلیقہ
 ما زیادہ از باشندگان بنگالہ است، و فیصیح تر از اہل کلکتہ ایم - پس حسن در شاہجہاں
 آباد است کہ فصحاء و شہر دیگر ترجیح کلام و وضع خود بر زبان و وضع آن شہر بخوبی و بیک
 آنیکہ ساکنان لکھنؤ را کہ اسلاف شان نیز در اینجا گذشتہ اند صاحب سلیقہ با لکھنؤ و دہلی
 تامل و اینجا دریافت توان کرد کہ با وصف تولد در لکھنؤ خود را دہلوی پندارند و سکنہ
 قدیم را پوہنی دیگر آنیکہ اگر کسی پرسد کہ شما بذات خود در لکھنؤ بود آمدہ یا وطن
 شما ہمین است - خشم آلودہ درونگاہ کنند و گویند کہ خدا نکند کہ ما متوطن اینجا باشیم شما
 کہم چیز را از اینجا دریافتید کہ وطن ما را می پرسید، آیا لباس ما را لباس اہل پورب
 میدانید یا طرز تکلم خلاصہ شاہجہاں آبادیان دیدہ اید - اگر کہ ام لفظ خارج از اردو
 شنیدہ باشی دے تکلف گوئید کہ باری دیگر بر زبان نیاریم - در صورت اگر طنز ثانی گوید
 کہ فلاں لفظ شما از محاورہ اردو بیرون است گویند کہ این لفظ را فلاں میر صاحب
 کہ خانہ ایشان در شاہجہاں آباد نزدیکی درخت بر شاہ بولا بود اکثر بر زبان داشتہ
 نہ آنیکہ فلاں منگ در سہرہ یا منصور نگر می بود استعمال میکرد - ازین حالات یقین پیوستہ کہ
 در ہر شہر فصحاء اینجا تائید کلام خود از فصحاء دہلی جویند - و ترجیح لکھنؤ بر دہلی در
 زبان و سلیقہ ہاں ترجیح است کہ محکمہ تراہہ بریم خان را بر کٹرہ نیل کہ ہر دو در

یا بولی زہر ماری کنند و یک دولقمہ کہ از دولت ایشان بیرون آید حق سازگی نوازند
یا قمر سائے می شود بر آئیں ہمیں ہندوستان خراب شد۔ ایسے کہاؤنے سے تو
تو گو کہاؤنا بہتر۔

قول سید صاحب در باب خبرانی ہندوستان انچہ سفیرانید مقرون لصدق است لیکن
بے سلیقگی را سلیقہ نمی توان ساخت۔ بالجملہ اس حالات خلاف کسانے است کہ انچہ
از قبیل حرف زدن و پوشاک و خوراک ز پدرو مادر ضاہل سلیقہ بنیند، ترک آن نمایند
و بیرونی اشخاص صاحب سلیقہ شعاری خود سازند و بادی بدرخانہ امرا ہم رسانند
و رخلوت و جلوت مصاحب و سازشای باشند۔ و ہرچہ از ایشان در نظر اہل سلیقہ
نیکو نماید انان اقبال رزند و مربون احسان معترضان شوند۔

مختصر انیکہ چہیں کسان را مالک اُردو و صاحب زبان نامند و اینہا بانی مبانئ اس
زبان باشند و دیگران بمنزل شاگردان۔ در صورتیکہ در حق کلمہ پروا ایشان شد
خواہ ولادتش در دہلی اتفاق افتد خواہ در دیہی از پرگنہ بنیال گھنڈ یا قصبہ ارقصا
یورب۔ لیکن اصل شرط است کہ نجیب باشد یعنی پدرو مادرش از دہلی باشند و خل مضام
گشت۔ و چون قوت ایجاد در طبیعت انسانی و دلیت نہادہ دست قدرت کاملہ است
چندان استجا و ندارد کہ متاخران در سلیقہ زیادہ از متقدمان شوند۔ و چیز را کہ کہ در
وقت قدیمان ایجاد شود صاحب شعوران زمانہ جدید آہ آہ از ان رونق دہند چنانچہ
اکثر چیز ہا از قسم عمارت و پوشاک خوبتر از سہلان است۔ و بچنین در ترجمہ خط میر
عماد و آثار رشید بر خط میر علی کسے را مجال گفتگو نیست و دریں ہم شک نیست کہ گردن
متاخران از بار احسان متقدمان خم است، زیرا کہ ہر کہ ادل است اُستاد و موجد
گفتہ شود و ہر کہ ثانی است پیرو و رونق دہندہ چیز ہاے ایجاد می آید۔ پس خیال نہ کہ
کمال موجد جدید زیادہ از کمال موجد قدیم ثابت است۔ و در جنب چیز نو چیز کهنہ

و نه سیخ و نقال و مطرب قصه خوان درین شهر همه از دلی آمده اند - کدام کس ازین
 مجمع است که عمارت بزرگان اودر لکھنؤ صد سال گزشته باشد - رقم هیچ عالمی
 را که پنجاه سال هم پیش ازین تعمیر پذیرفته باشد و منسوب به شاهجهان آبادی کنند
 ندیده ام - مگر کسانیکه در وقت خلعت مکان جدا جدا یکی از بزرگان شان چند زر و حکومت
 این ملک داشته و عمارت بر لے بودن خود و مسجد و پلے و چاه ساخته در این
 کهنه بزرگان خود می باشند - خداوند اصل آن ها از کجا بوده - و ازین گفتگو
 قباخته بر نمی آید که بنده خدا لے بگوید که حاکم الہ آباد و امر لے حضورش به از حاکم
 شاه جهان آباد و امیران حضور او هستند - در وقتیکه باو شاه جهان وستان از
 سبب بعضی عوارض الہ آباد در مستقر خلافت ساخته باشد و امر لے عالم بقدرشن مصباحا
 و دسازان فصیح و بلیغ خود نیز آنجا بروند و دیگر هر مرد صاحب کمال که فصیح دلی باشد
 نیز از سبب ضرورت اظهار فن خود پیش قدروان عازم آن شهر گردانند تا اینکه احدی
 ازین قبیل آدمیان در آنجا نماند سوائے بعضی گوشه نشینان توکل پیشه و در قلعه
 شاه جهان آباد و تمام شهر است گرو گویند یعنی سکهان بدنهاد داخل شوند و جا بجا
 لهراسنگه و کھنڈ اسنگه و بھوکا سنگه گھنڈ و راج سنگه و حرمت سنگه ترکان و بھاک سنگه
 تروالہ مجلس آرا گردند، انصاف باید کرد که در چنین وقت اگر جمعی از باشندگال دلی در
 الہ آباد مسکن اختیار کرده باشند بگویند که حالا این طرز تشکو و وضع پوشاک و سرود
 و ادلے محبوبان که درین شهر است در شاه جهان آباد رعیت کشتنی نمی شوند، چرا که
 ترجیح مرزایدی الزماں که از شاه جهان آباد به الہ آباد رفته برھنڈ اسنگه و پٹہ کہ از
 ہیبت پورٹی یا کادی یا پھیاں به دلی رسیده است مانند روشنی آفتاب ثابت و
 محتاج دلیل نیست -

موجز اینکه آنچه دلیویان را در لکھنؤ در زیر سایه عنایت جناب عالی میسر است در شاه جهان آباد

شاه جهان آباد است میتوان گفت که در شاه جهان آباد زبان باشندگان بنگلہ سید فیروز
 به از ساکنان کوچه گچاسی رام است یا فلاں فصیح دہلی که مثل خودی نداشت حالا در لکھنؤ
 می باشد و خانه او فصاحت خانه ایست که در تمام شاه جهان آباد چنین خانه نیست
 خانه فصاحت خانه از آدم فصیح می شود نه اینکه خانه را بذات خود در بطی با فصاحت
 است. اگر ساکنان ایٹھی و کاکوری در شاه جهان آباد از سبب بی کرمی سکونت
 خواهند گزید آنها و اولاد آنها را پور بیرو خواهند گفت و اینچنین شاه جهان آبادیان
 را در پورب دلی وال- و باین دلیل ہم که اہل پورب خود را در نجابت زیاده از
 آنها گیرند مغارت و ہلویان پورب را با پوریان ثابت می شود پس باشندگان
 لکھنؤ کسانے باشند کہ علم را علم یا علیم کبیر عین و لام و یا کبیر عین و لام و یا معروف
 و تمیم گویند و عقل و عقل کبیر قاف کو طالب علم را طلب علم سکون لام و فتح آباد کسرہ
 عین و لام و سکون میم، یا طالب علم بر زبان دارند- و غرض ما از باشندگان لکھنؤ باشندگان
 شاه جهان آباد اند کہ بعد از خرابی دار الخلافہ در لکھنؤ سکون اختیار کرده اند و از باشندگان
 دہلی کہ آنها را کمتر از سکنت لکھنؤ میدانیم باشندگان لاہور و کاکوری و ابرو میر میر محمد مستند
 در مصیورت ترجیح ساکنان لکھنؤ بر ساکنان دہلی ثابت نشد بلکه ترجیح بعضی شاه
 جهان آبادیان بر بعضی شاه جهان آبادیان- ہمیں صاحبان کہ از سبب میسر شدن زین نقد
 حسب الخواہ چند چیز دل پسند در لکھنؤ ایجاد نموده اند اگر در شاه جهان آباد می بودند
 و زربہم میر سید آغا ہم قوت ایجاد می خود را ظاہر میکردند- و این گفتگوے ایشان کہ
 سردی و پوشاکے و خوشی کہ زنان کسبی لکھنؤ را از کار خایه غیب عنایت شده است،
 زنان شاه جهان آباد در نصیب نیست، باینمینی است کہ ہر قدر کہ زن و مرد صاحب سلیقہ
 شاه جهان آباد در لکھنؤ آمدہ اند و در شاه جهان آباد نماندہ اند و این سخن ہرگز با عشق
 مذمت دار الخلافہ نزدیک عقلا نیست- ازین سبب کہ سپاہی و صاحب بیہ لطیفہ کو

سلیقه و فهم این هیچ مدال چنین معلوم می شود و غالب که رست باشد که زبان
 شاه جهان آباد زبان اشخاص قابل مصاحبت پیشه دربار رس و گویائی
 زنان پری سیک و کلام اهل حرفه از مسلمانان و گفتگوئے شمه ها و الفاظ
 خدم و قبیله از قبیل شاگرد پیشه امر است تا خاکروب هم داخل ہیں جماعت باشد
 این مجمع هر حال که برسد اولاد آهندن وال گفته شوند و محله ایشان محله
 اهل جہلی - و اگر تمام شهر را فراگیرند آن شهر را اردو نامند - لیکن جمع شدن
 این حضرات در هیچ شهرے سوئے لکھنؤ نزد فقیر ثابت نیست - گو باشد نگان
 مرشد آباد و عظیم آباد و بزم خود خود را اردو داں و شهر خود را اردو دانند زیرا که
 شاه جہاں آبادیاں بقدریک محله در عظیم آباد جمع باشند و در وقت نواب
 صادق علیخان عرف میرن و نواب قاسم علیخان عالیجاہ ہیں قدر در مرشد آباد
 یا زیادہ - و اہل مغل پورہ و دیگر اشخاص شاه جہاں آبادی ازین بحث برورند
 و در لکھنؤ از سبب قرب تمام شاه جہاں آبادیاں فصیح و غیر فصیح جمع شده اند
 و این شهر شاه جہاں آباد شده رست لکھنؤ نامند است -

یوشیدہ نامند کہ در وقت سراج المدلولہ یعنی منصبداران و چند نفر از نقالان
 کہ ہندی بھانڈ گویند و دوسہ معنی و دوسہ کسی و یکد و بھگتہ و دوسہ نان باو
 دہ دوازده مرثیہ خواں و یکد و سبزی فروش و خود بریز با امید منافع از شاه
 جہاں آباد بہ مرشد آباد رفته بود چرا کہ دران وقت خود بریز ہم بغیرہ ہزار روپے
 از دہلی حرکت بمرشد آباد نہ می کرد و در وقت نواب میرن کہ خود را بانکہ میگرفت
 بانکہ با جمع شدہ بودند تمام مغل پورہ و بادل پورہ آنجا بود - این بانکہ ہا از
 بحث خارج اند از نخبیت کہ بانکہ ہا در ہر شہری باشند خواہ در دہلی خواہ در بلاد
 و کھن خواہ در بلاد بنگالہ خواہ در شہر ہائے پنجاب ہمہ را یک وضع و یک زبان

در خواب ہم نمی بینید۔ از کجا بینید کہ غلام قادر شقی بصارت را سم باد دیگر چیز با بغارت برد
 و آفتابا قبال شان را اگر قمار ظلمت کرد۔ چون کمال ہر صاحب سلیقہ از قسم ایجاد پوستان
 و غیر آن در وقت توانگری ظاہری شود و شاہ جہاں آبادیان در شہر خود بشیر محتاج
 بنان شبینہ و کمتر نان میخورند بخلاف دہلیویان لکھنؤ کہ صاحب جاہ و ثروت اند، در حالت
 سلیقہ دہلیویان کہ در لکھنؤ می باشند چگونہ زیادہ از سلیقہ دہلیویان کہ در شاہ جہاں
 آباد اند نباشد۔ و قید فصاحت و بلاغت شخص و شاہ جہاں آباد بر لے این ہم
 ضروری نیست کہ ہر شہر را زبانے است مخصوص بان شہر۔ ہر کس کہ در انجا متولد
 می شود بہ زبان آن شہر حرف میزند مثلاً لاہوری لہجہ پنجاب بالفاظ آنجا ادا میکند
 و بنگالی الفاظ بنگالی بزبان دارد و ہم چنین تبدیل لکھنؤ می ماڑو اڑی و میواتی
 و دکنی زبان ملک خود را خوب میدانند و در میان افراد ہر صنف ازینجا اصطلاح فرق
 کردہ نمی شود، مانند باشندگان لکھنؤ کہ از گفتگوئے خرد و بزرگ ایشان اصالت
 پورب می بارد، خواہ تمام جملہ را بزبان پورب ادا کنند خواہ از صحبت شاہ جہاں
 آبادیان بعضی الفاظ وطن شریف ترک نمایند۔ ہم چنین کلام باشند ہر شہر
 دلالت کند بر مولد و موطن بخلاف باشندگان دہلی کہ بعضی راہ کابل و ریکلم
 نشان دہند و بعضی در واژہ پنجاب بر روی سامع کشانند و بعضی مخاطب را
 از لہجہ مرزا پور و جانشہ ترسانند و حصہ از لہجہ گلاب بہ دماغ حاضران
 رسانند و بعضی بالفاظ روح پرور شربت جان بخش نصیب اہل سماعت سازند
 یعنی بزبان اُردو حرف زنند۔ در چنین مقام عقل را قم سر اسیمہ است کہ زبان
 شاہ جہاں آباد کدام زبان را بگویم، نمیدانم کابلی است یا لاہوری یا پوربی
 یا غرآن، زیرا کہ ولادت ایں صاحبان کہ در شاہ جہاں آباد بزبانہائے
 مختلف سخن می گویند در حضرت دہلی جلوہ ظهور دارد۔ بہر حال بعد تاہل بقدر

دہلی در صحبت ایشان از سبب مصروف بودن بپاشی جمع بودند۔ دیگر مرزا فتح اللہ
و مرزا اسماعیل۔ دیگر مرزا رفیع در سخن گفتن و حرف زدن گو در شعر بضرورت وزن
قافیہ چند لفظ خارج از اردو نیز آورده۔ دیگر خواجہ حفیظ اللہ مرحوم۔ دیگر میرزائی
و میرزائی و خواجہ شیریں خاں و اعتقاد الدولہ و میر رمضان صاحب ہنگامہ

دردانہ چارم در آرتگی تاج بیان گویہ شرح مصطلحات دہلی

توتے اڑگئے، یعنی حواس اڑ گئے۔ تھائے لٹکے بھی کبھی گھٹنوں کے بل چلیں گے
یعنی تم بھی کبھی سچ بولو گے اور راہ پر آؤ گے۔ کافر ہو جاؤ اور چھو ہو جاؤ اور
ہوا کھاؤ اور چھپا چھوڑو، اور معاف کرو، اور دال نے سین ہو جے اور کسے
اور زبرد ہو جے اور بہت ہو جے اور دفع و خان ہو جے اور اور طرف متوجہ ہو جے
اور کہاں آئے اور کھو تو میں گھر چھوڑ دوں اور فرماؤ تو قبلا منگواؤں، یعنی
یہاں سے جاؤ۔ مریا ہوں اور جی دیتا ہوں اور لوٹتا ہوں اور لوٹ پوٹ
ہوں اور ہاتھ پاؤں توڑتا ہوں یا توڑاتا ہوں اور غش کرتا ہوں یعنی ماشت ہوں۔
جی چراتا ہوں، یعنی ازیں کام اجتناب دارم۔ چو کرٹی بھول گیا اور کھو یا گیا
اور اور ہی کچھ ہو گیا، ہمہ معنی ہے حواس شد چھینٹا دیا اور آب پاشی کی، یعنی فریب
دیا۔ بڑے پال ہو اور قدم آپ کے چوما چاہیے اور آنکھ میں تھاری ذرا بھی پانی
نہیں یعنی بڑے جیسا ہو۔ آب بھی بہت بزرگ ہیں اور صاحبزائے ہیں اور بچہ منصوم
ہیں اور طرفہ معجون ہیں اور زور جانور ہیں اور بڑے صاحب شوق ہو اور عقل کے
پتکے ہو اور آپ کی کیا بات ہے اور گناہات کو پہنچے ہو اور عقل چہ کتی است کہ پیش
مرداں بیاید اور عقل بڑی کہ بھنیں اور خوبی شعور کی اور بل بے تیری سمجھ اور

می باشند کج ادا و کج راه رفتن و خود را بسیار دیدن و هر مونس را نذر ادا کردن شعار و عادت ایشان است - چنانچه چاری بکری را هزار بکر آگویند مثل افغانان که در هر شهر دستار و زلف غلیل و اوچه گفتن ایشان مبدل نمی شود - و دور نواب قاسم علیخان بعینه دور نواب میرن مرحوم است - و در وقت حضرت پیروم شد چرخ عمارات آئین جدید و طرز دلفریب و تحقیق الفاظ و ملاحظه تفصاحت و مراعات بلاغت و لطیفه گوئی و بذله سخن و ششلی تقریر و ایجا چیزهای نوبیاری است و سوا اشخاص فصیح قابل و بیغ صحبت و یکس ایند خاطر ملکوت ناظر نیست ، و بداد هر سخن و لطیفه میرسند و هرگز اشخاص سابق الذکر را که همدم و هم طبق بانواب میرن بودند را هم بحضور پر نور نمی دهند - از نیجت لکنو بر شهرهای دیگر شرف و مرجع و جان شاه جهان آباد است ، زیرا که فصحاء و سلیقه شعرا را که جاں آں شهر باشند در این شهر مجتمع اند - پس شاه جهان آباد حکم قالب بجان دارد و لکنو جان دوست و جان را بر آئینه بر قالب ترجیح است - این هم در اصل وصف شاه جهان آباد کرده می شود چرا که شاه جهان آباد با جان و قالب یک شخص قابل است جانش اینجا آوردند و قالب آنجا گذاشتند ، مانند دُم طاؤس در بزرگی بر طاؤس ظاهر است که طاؤس تمام بنیات مجموعی را اگر مانند که دُم نیز در آن داخل باشد در صورت بزرگی دُم ثابت نمی شود مانند ثابت نه بودن بزرگی جزو بر کل - همچنین لکنو را که حالا جان شاه جهان آباد میگویند نه جان پورب اگر چه از شاه جهان آباد گویا میزیاید - چرا که این ترجیح از قبیل ترجیح جان بر قالب است و بزرگ تر بودن دُم طاؤس از طاؤس است -

دیگر از فصیحان محمد اسحق خان مومن الدوله و هر سه پسرش نجم الدوله و افتخار الدوله نواب مرزا علیخان و نواب سالار جنگ - لطیفه گویان و خوش کلامان پری پیران

یعنی بہت سی گالیاں دو لگا۔ آورصل، وجل اور واہ واہ اور کیا پوچھا ہے
 اور کیا کہنا ہے اور کیا بات ہے اور یوں ہی چاہیے اور کیا خوب اور چہ خوش چرا
 نباشد اور واچھڑے اور سبحان اللہ اور آہا اور ہوے بے ظالم اور یہاں فرشتہ
 کے بھی پر ملتے ہیں اور کیا مذکور ہے اور کہیں نظر نہ لگ جائے اور خدا سلامت رکھے
 اور آپ کی کیا چلائی اور رحمت خدا کی اور شاہ باش اور آفریں صد آفریں و بارک اللہ
 اور ایسی ہی باتوں سے تو معقول ہوے ہوا اور اللہ اکبر اور اللہ اعظم اور اللہ اعز
 اور اوہو این جمیع کلمات مشتعل بر مدح و ذالت کند بر مذمت شخصے کہ غفلت و غاف
 طبع میں کس باشد۔ دھینگ و دھینگ بلو کاراج اور اندھیری نگر کی چوٹ راج،
 در مقام بے انصافی حاکم و رئیس ذکر کنند۔ کام کیا ہے اور ہتر کیا ہے اور غلبہ
 کیا ہے اور ستم کیا ہے یعنی کار عجیب کہ وہ است۔ گھوٹسا مار پانی نکالتا ہوں کیا
 ہر جہ از دیگرے نیاید از من بیاید نیمہر کی شکی باسی ساک، میں عبارت در جواب
 کسی بگویند کہ لاف بجا زدہ باشد۔ باسی رہے نہ کتا کھائے، یعنی اسراف طعام
 در خانہ مال بسیار است۔ آپس میں گرہ پڑ گئی ہے، یعنی دشمنی با ہم جو سیدہ است
 قاضی جی تم کیوں دُبے ہنہر کے اندیشہ سے، در حق شخصے کہ بجا غم انیا خورد استعمال
 کنند۔ بال بال گج موتی پروئے ہوئے بیٹھی ہے۔ یعنی بن سنور کر بیٹھی ہے۔ چوٹے
 میں پڑے، یا بھاڑ میں جائے، یعنی مارا باں شخص و باں چیز ہج سرور کار نیست چاند
 کو گمن لگ گیا، یعنی با وصف خوبیا یک سبب ہم دارد۔ اس بات میں بٹا لگتا ہے یعنی
 میں کا معیوب است۔ شرم بھی نہیں آتی، دل میں تو سمجھو، کبھی شرمایا تو کر و شکوہ
 نیامدن دوست۔ یہ بیٹھ اور مسور کی وال اور آپ کے بھجا ڈنڈ ہی کہے دیتے ہیں، اور
 ایسے جمی اور بل بے جا تیری دھج، ازیں ہر چار اصطلاح کیے این است کہ بیت
 خواہش زیادہ از لیاقت است، دوم اینکه این ہمہ دعوے بزرگی از چہرہ تھا کہ

لات ریا نی نکالتا ہوں۔

کیوں نہ ہو پھر رُڑ باشد پسر ٹوں بود اذال پُر ہنر بے ہنروں بود اور آپ بھی کچھ اسطر
 سے کم نہیں اور اپنی اپنی سمجھ ہے اور تھوڑی سی عقل مول لیجیے تو بہتر ہے اور
 دلی آدمی ہو اور ڈال کے ٹوٹے ہو اور زور پیچھے ہو اور کوئی زور خدا کے بندے
 ہو اور اپنے وقت کے لال بوجھ کر ہو اور داناؤں کی دُور بلا اور آپ کے بھی صدقہ
 ہو جائیے اور قربان اس فحشید کے اور کیا خوب سمجھتے ہو یعنی بسیارِ حقیقتِ ہستید۔
 عجب ذات شریف ہو اور کتنے بھلے آدمی ہزار اور آپ میں بھی کوٹ کوٹ کے خوبیاں
 بھری ہیں اور سب بندیاں تم پر ہی ختم ہیں اور آپ سے بہت بہت امید ہے اور
 ابھی کیا ہے، خدا آپ کو بہت سلامت رکھے یعنی بڑے بد ذات ہو۔ اور تم بھی
 بہت دد رہو یا بہت بُرے آدمی ہو اور بیڈ صاحب آدمی ہو اور معلوم نہیں تم کون ہو
 اور کھو تو سی کیا ہو اور کوئی قہر ہو یا غضب ہو یا تم ہو یا تم سے خدا پناہ میں رکھے
 اور آپ تحفگی کیا رکھتے ہیں اور آپ ہیں کون اور نہایت کدھب ہو یعنی خوب آدمی ہو
 بڑے نہ لکھے نام محمد فاضل جائے استعمال کنند کہ شخصے مشور در پشیہ باشد و مشور در
 کار خود نہ داشته باشد۔ آنکھوں سے اندھے نام نہیں کہ اس مثل در مقامے گفتہ شود
 کہ شخصے دعویٰ امرے کہند کہ ہاں بیع مناسبتے نہ داشتہ باشد۔ ہم آپ سے نہیں
 بولتے اور کیوں آتے ہو اور ہمارے پاس نہ آئیے اور کہاں چلے آتے ہو، اور
 صاحب کو کس نے بلایا ہے اور خیر باشد کہ ہر کرم کیا اور یہ چاند کیسا نکلا اور
 کہیں رستہ تو نہیں بھول گئے اور گھر کو پھر جائیے اور آپ کا گھر کہاں ہے اور
 میں تو صاحب کو نہیں پہچانتا، عبارت شکوہ و اظہارِ اشتیاق با دوست وقت ملاقات
 باشد۔ گھر کی مرغی دال برابر درجائے گویند کہ شخصی قدرِ فرزند یا عزیز یا دوست
 یا غلام با وفا یا ملازم صاحب لیاقت خود نماند و وصف دیگر اہل بکند و زہا خرچ
 کردہ کار از انا بگیرد۔ ہزاروں یا سیکڑوں یا لاکھوں یا کروڑوں بے نقط ساؤنکا

در پنج شش روز حاصل شود روز آخری صرف قیمت شیرینی نموده با ہم حصہ کنند
 لیکن دختران بجای تیسو رے پنجہری یا چھنچیا سازند، ایں بازیچہ جالادربلا دپور
 ہم رواج دارد و از بازیچہای دیگر کبڈی و بانگہ کبری و وزیر بادشاہ جوانان ہم مشت
 کنند و با بجام رواج است و دیگر بازیچہا مخصوص بہ اطفال است لیکن ہر قدر کہ ایں
 بازیچہا و دیگر نرسیدہ تفصیل آں بیشتر بہ قلم آمدہ۔ بتی سرتیا پھول پان بیجاقت
 بازی کردن با پلہ چفتہ کہ ہندی گلی ڈنڈا گویند قاعدہ است کہ اطفال با ہم قرار
 دہند کہ ہر کس از میان ما شرط از دیگرے در برابر چند بار یعنی ہر قدر کہ کہ از اول
 معین شود پلہ یعنی گلی را در دست گرفتہ چفتہ یعنی ڈنڈا را بہ دست دیگر بقوت تمام
 بزندان از دستش رہا شدہ مثل تیر راست برود و ہر جا کہ برسد طفل دیگر کہ شرط
 را بستہ باختہ باشد باید کہ دست بردست ایں طفل زدہ برے آرد و ن کلی واں
 شود از وقت رواں شدن تا زمان دادن چوب پارہ مذکور بہ دست طرف ثانی باید
 کہ بتی سرتیا پھول پان بیجا گوید لیکن شرط است کہ تبدیل نفس نکند و تا آمدن و
 رفتن ہاں یک نفس باشد و سلسلہ ایں کلام منقطع نگردد و اگر عمدہ ازیں بر نیامد
 دست خود را بہ دست طرف ثانی بدہ تا ہر قدر کہ مقرر شدہ باشد دست خود را بقوت
 تمام بر پشت دست آں بیچارہ بزندان ایں عمل را بزبان اُردو چیمٹی گویند چیم ناری
 کہ سر و نیم ساکن و تا، ہندی و یا، معدون۔ اکثر خون از پشت دست اطفال
 رواں شود۔ کیلے والے لال، آواز باغباناں وقت کشیدن آب از چاہ برے
 دختراں۔ گول گول بات، بمعنی سخنے کہ چن احتمال داشتہ باشد۔ توتی پروتا ہے
 یعنی سخنان دلاویز میگوید۔ گھاس کا ٹٹا ہے یعنی حرف میزند کہ بفہم کہے نی، آہنی
 کترتا ہے یعنی سخن ابلہ فریب میگوید و ہم باین معنی کہ فتنہ برپا می کند۔ ریوڑی کے
 پھیر میں آگیا یعنی گرفتار بلا شد۔ چڑیا کے اور چڑیا دالے اور مرغی کے اور مرغی دالے

مخالف گفتگوئے شماست معلوم می شود چه حاجت بیان اسوم انیکه شما ہم بے این قابلیت رسانید، چارم انیکه باز م طرز رفتار و بالیدن تو بر خود که با وصف ناواری خود را از امیران طلیل القدر نمی گیری۔ کچی بارہ بمعنی یاس مطلق۔ شجخی اور تین کائنات یعنی عبث لاف بیجا می زنی۔ کائناتے چوٹ کنوڈے بھٹ، وقت دو چار شدن آدم مخالف طبع گویند یا هنگام ملاقات با کسی کہ یہاں داشتن خود از منظور باشد از روی مصلحت خواه از راه رنجش۔ حلوا خاتون بمعنی بعتے است کہ از چوب سازند و گلابان از لباس پوشانیدہ روبروے اطفال در دست خود برقصانند و تحصیل قوت نمایند۔ گو بر کنیش اور گل بھتر اور مسٹنڈ اور ہٹا کتا اور ٹانہا اور دُب اکبر اور حنیہ اور قیل منکبوسی اور چک پیا اور مربع اور چوکور اور گنڈا بمعنی فرجہ۔ تنکا اور ٹامیری اور تاکا اور سوکھا بمعنی لاغر۔ پھر بھوڑا نام جنے کہ در شاہ جہان آباد ہر مردم رنگست خندول گد اگر بول اور گانگھ کھول بانسلی بھنبھیری میرا نام اور گھور گھنڈے چوہے لندے اور کائے پیلے دیو اور شیر بکری یا باگ بکری اور اٹیرن اور کبڈی اور وزیر بادشاہ اور آنکھ مجول کر ڈا تیل ملی پائے دُری پھیل اور چائیں مائیں گول اگھائیں راجہ کے کھڑ بٹا ہوا اور دوڑے آئیو کوئی ایسا بھی داتا ہو چڑیا کے بند چھڑائے اور مونگ چنا دگڈوئی ڈو اور تیرھی آڑو کیوں آڑے اور توہرنی اور سو رے، ازیں بازیا لوہری ازہنی تا کابل رواج دار و و فصلش این است کہ اطفال در موسمی چند روز بعضی جواناں را ہمدگر گرفتہ محلہ بہ محلہ بدروازہ ہر خانہ روند چیزے نقد یا کدہ و ہیزم از خانہ بگیرند و شبے آں انبار ہمہ را آتش دہند و بنقود جمع شد شیرینی طلبیدہ بر خود قسمت کنند، این رسم از رسم ہنود است لیکن اطفال ہل اسلام ہم بازیچہ نمیدہ شریک بچکان ہنود شوند۔ میسور لے عبارت از صورتے کہ در ایام قریب بہ دسہرہ کو دکال از محل ساخته و چراغ روشن نمودہ خانہ بخانہ بگردند و ہر چہ

دو گندی چٹی، شخص غیر ثابت بر یک قول و نگاہ دارندہ طرف دو چیز۔ سیاہی نے
 دبایا ہے یعنی در خواب حرف میزند و بر خاستہ با مردم دست و گریبان می شود بلکہ اگر
 چوب یا شمشیر بشتش می آید از دیگرے کہ دو چار و دیگر دو دیرین نمی دارد و هنوز حکم پیدا
 برو نمی توان کرد کہ هیچ خبر از خود ندارد۔ زمین ہو جانا تیز رفتن و غائب شدن۔
 و حضرت اور رستم اور رستم کا بچہ اور تین مار خاں یعنی زبردست۔ و صفا سیٹھ اور
 جگت سیٹھ کا گمشدہ اور کوٹھی دال اور گاتھ کا پورا اور بھرا یعنی مالدار۔ اتنا بشت
 تعالیٰ ملی کاٹھ کالا یعنی اظہار تقسیم ارادہ بکائے۔ شہر مرا و از شاہ جہان آباد۔
 اور سانگ لانا، بہانہ کردن۔ پان پھول اور وصال پان یعنی نازک بدن۔ چھوٹا
 منہ بڑی بات یعنی قولیقت اس کارنداری بر غائب و مشکل نیز جاری میتوان کرد۔
 حاتم کی گور پر لات مارتا ہے، در ذکر سخاوت مفلوک استعمال کنند۔ ہفتے جگرٹنے،
 ہر گاہ پہلوانے پہلوانے را بر زمیں می زند و منجواب کہ بشتش۔ اب زمین رساند طرف
 ثانی سینہ را بر زمیں محکم میگذازد و بنوعیکہ اگر زور فیل دریں پہلوان باشد نمیتواند کہ اورا
 بہشت بجناند تا وقتیکہ ہر دوست از زیر بغل ہامیش برآوردہ گردش را بگرد و زور
 آزمائی بکند لفظ مذکور نام ہیں فعل باشد۔ دھوبی پاٹ اور کلارنگ اور دکھاک
 پر چڑھا مارنا، نام داؤ ہائے کشتی۔ تو کر لا ڈکیور کے ہونٹھ ملیں حق ملیں، نام لاڈ
 کیپور و کلانت بودہ است در وقت شاہ جہاں یا اورنگ زیب ظاہر نوکران
 اس بیچارہ با بغیر خدمت و حاضر باشی تنخواہ خود را از ایشان طلب میکرد و نہ چون
 از قنہ و فساد اجتناب کلی داشتند ازین خوف سب و اکہ ہنگامہ برپا شو و زور بخورائیں
 میداوند حالایہاں قیاس ضرب اہل شدہ است، در حق نوکران کم خدمت آقاے
 فلیق۔ کھانا پینا گاتھ کا نرمی سلام علیک، در مقام بے التفاتی مرد صاحب
 جاہ در جواب سلام و بے پروائی خود گفتہ آید۔ کھلندہ را اورا کھڑے بنے مرد بے پروا

اور جہانپو کے اور تھانپو والے اور ڈھڈھو کے اور ڈھڈھو والے اور بنگلو کے اور
 بنگلو والے اور کوآپری کے خطاب شخصی کہ اور از عم خود حق پندارند۔ خیر سی
 خیری دیں گے کوئی ایسے ہی دانا دینگے یا ایسا ہی دانا دے گا، صدے فقیران
 بے حقیقت رذیل ہندوستان رو بروے گاڑیہاے قافلہ۔ خیری خیری یک لفظی است
 کہ مکرری آرنہ باخاء مکسور و یا معروف و راء مکسور و یا ساکن۔ باج باج اللہ محمد کا
 راج عبارت آدماں کم قدر از قبیل خدمتگار و افرش و غیراں وقت زدن گھڑیاں
 لپو بمعنی دستار۔ ڈاب بمعنی کمر بند بر کمر۔ پھد کی اور پڈری اور پودنا بمعنی ناتوان و
 کم زور۔ کٹھ پتلی اور اٹو کا بچہ اور اٹو کی دُم فاختہ اور اٹو دا خرا اور مٹی کی موت
 بمعنی مرد ابلیہ۔ گلو باگاف مکسور و لام شد و مضموم و دا و مجول خطاب با دختران صغیرہ
 پر سی بمعنی چیزے خوب۔ سرچت بمعنی نفرت آید یا موجب نفرت کہ بہ ہندی چڑ نامند۔
 مکین دراصل بمعنی رشک است۔ بد یا نہ خان، آدم بسیار قابل۔ پڑم پتھر کھ لٹرا بھٹے
 امینٹیں باندھ کچری گئے، یعنی ہر قدر کہ سعی کرد از علم بے بہرہ ماند۔ شور بور از بان
 مرداں و شرابور از زبان زناں بمعنی آلودہ سرتایا۔ رنگ ہے جی رنگ ہے۔ دوست
 با دوست وقت خوش شدن او بچاے مبارک باد گوید۔ جان چھلا اور خانم جان
 اور بیگیاں اور زنانی دیوانی اور کرہائی اور بہشت کی قمری اور دور پار اور خاصی بیک
 اور جان صاحب و ریس واری اور بی جی اور بوجی اور بوجان اور گھونگھٹ والی
 اور ریسے والی اور اے جی اور بی جی، بمعنی مرے شیبہ بزناں در لباس و کلام
 و حرکات۔ منو اور منو خطاب بہ حق ازراہ شفقت۔ تلخی اور خام پارہ اور کستوار
 آتیا اور مرج اور مال زادی اور خندی اور خلیا خطاب بہ زن سرکش بجایے بزبان
 فتنہ پرداز۔ مردہ شو کے حوالے، اور خدا سمجھے اور کالا منہ نیلے ہاتھ پاؤں، بنگلو
 زنان پر پھیرہ جان در حق کسے کہ نفرت از وہم رسد خواہ بظاہر خواہ باطن ۔

خوش گلو کمن سال صاحب معلوات۔ بھڑل اور جھٹاسر ہر دو معنی خسرو
 کہ قدر۔ انگور، پیوند زخم۔ جھاتی کا پھوڑا اور سوہان روح اور وبال گردن
 شخص مخالف طبع۔ ٹوٹی بانہ، گل جندری، پسر و برادر رفیق بے لیاقت
 تیرے تو کچھ لچھن سے جھڑ گئے ہیں یعنی ادبار تو رسیدہ است در وقتے در جہر و ت
 باقی نامزدہ۔ تیرے دل کے آج پھولے پھوٹے یعنی امر و زیار خوش شدم
 کہ دشمن من ذلیل شد۔ کالا، یعنی شخص ذوقن و داریا۔ باؤ لاکتا، اور کٹھا
 کتا ہننے شخص بظلق۔ اپنی گلی میں گتا بھی شیر ہے، در حق کسی جاری شود کہ بزور
 حمایت دیگرے ترساند۔ حمایت کی گدھی عرائی کولات مائے، مصرف ایں عبارت
 در جائے است کہ مرد و کقدرے باشارہ امیرے اظہار جبروت و عظمت یا عالی مرتبتی
 نماید از بہت قرابت با امیرے یا سفارش منصب و زیادہ از دیگران باشد۔ جو بولے
 سو گھی کو جائے یعنی ہر کہ دریں مجلس یا خانہ منصفانہ حق خواہد زد و سیرا خواہد رسید
 و ذلیل خواہد شد۔ دولٹا میں مرغی مردار، محل استعالمش مجلس بزرگے باشد کہ
 شخصے حاجت خود را پیش او آرد و ایں بزرگ با دیگرے در مقدمہ ہیں صاحب
 حاجت بر سر حرفے مباحثہ آغاز و ظاہر است کہ در بحث و دو کس کئی محتاج
 الیہ باشد و دیگرے نیز ہم چشم آں مطلب محتاج برنی آید بچارہ مجبور شدہ
 ایں عبارت را ادا می کنند تا از مباحثہ بازمانند و بر آمدن کام
 و تش صورت بندد۔ چٹکی پڑے ان باتوں پر، یعنی خاک بر سر
 ایں گفتگو ہائے بیفائدہ۔ چرخ چنبو کے لڑکے، یعنی لے پسرن فاحشہ جیائے
 بے ادب۔ تیمولیو، زنان بازاری مثل سبزی فروش و غیر ایں۔ کام بڑھنی کار
 آواز بنجار و رکوب و بازار۔ سوٹھ ہے مبو کے رس کی، صد لے آب بخمیل فروشان
 شہر۔ سوٹسار کی نہ ایک لوہار کی، یعنی اگر فلا نے صد بار باسن بدی خواہد کرد یا در

بے اندیشہ۔ ماموں جی جو ہمارے در وقت طعن باظرافت بجائے سلام علیکم مستعمل مشوق
 پھوٹ رہا، یعنی بدرد آمدہ زار زار گریست۔ جھڑپکا اور ہو چکا یعنی ازرتبہ خود فساد
 کرنے لگا، اڑائیاں سوہیاں بھون بھون کھائیاں، یعنی من زیادہ از شما این کنایہ ہا
 دامی فہم۔ میں نے چار برس تیں زیادہ آپ سے دیکھی ہیں، یعنی ہنوز شمار و بروے
 من بچہ مشید۔ آئیں، کیا، معقول، اور خوبی غلطی کی اور کتنے گرم ہو اور و آہ
 منہ تو دیکھو اور آرسی تو ہاتھ میں لو اور خیر مانگو اور بہت بڑھ نہ چلو اور آپ کو بھول
 گئے اور نئی طرح کی گرمی ہے اور کچھ شامت تو نہیں آئی ہے اور گھر سے لڑ کر تو
 نہیں چلے اور ٹھنڈے ٹھنڈے گھر بناؤ اور تکی لائگ کے تو نہیں آئے اور صبح کسکا
 منہ دیکھا تھا اور خبر سے گھر کو سدھارو اور اتنا لگ نہ چلے، گفتگو با آدم زباندار از
 بے ادب از راہ رخش و بادوست نیز از فرط محبت و خوش اخلاطی۔ دھوپ کا گتا
 گھر کا نہ گھاٹ کا اور اللہ ہی نہ اللہ ہی اور ادھر نہ ادھر یہ بلا کدھر، یعنی شخص بے
 سرو پا۔ ہننے گھاٹ گھاٹ کا پانی پیا ہے، یعنی مردم کار آزمودہ ایم۔ مین تیرا گدا
 بناؤں گا یعنی من ترا بسیار رسوا خواہم کرو۔ پھر مانگ، یعنی جواب صاف باطل
 کہ ہر منہ ڈالتا ہے، بنی کجای آئی۔ آپ میری جان سے کیا جانتے ہیں، یعنی
 چرا با من حرف میزنید و پیش من نی آئید۔ منہ چڑانا یعنی تقلید کسی کردن و از
 عمدہ آل بر نیامدن۔ تولی اور کئی موٹھ اور تو تری، داو تھار بازاں۔ پہلے پائے
 مین کالنے، بجائے اول کاسہ در باشد۔ منہ لگانی ڈوسنی گائے تال تال،
 یعنی مصاحب میر ہر قدر کہ یا وہ بیچا و دہمہ مربوط است۔ آئے مل جی آئے،
 وقت ملاقات از راہ سحر کی بدوست گویند۔ آنکھ آئی، یعنی چشم درد میکند۔ جھڑ
 مرد رنگیں لباس درہولی۔ بنے ہوئے ہیں اور مجلس کی رونق ہیں یعنی مسخرے ہیں۔
 رنگا ہوا ہے یعنی ذاکر و شافل است۔ جگت گرو یعنی پیشواے فن۔ ادیس مطرب

ہوش کم ہوا یا تاویلٹھا ہوا یعنی سست شد۔ مدم ٹھاٹھ یعنی شخص کہ کسل در
 ہر کار داشتہ باشد۔ بوریا باندھنا یعنی اسباب ساکین و ازراہ کس نفس اسباب اغیا
 ز زبان خود شاں۔ چٹلا، سیٹلا، چھو کرا، بللا، منہ سے دودھ کی بوا آتی ہے، ابھی
 چھٹی کا دودھ نہیں سوکھا، اور ابھی منہ دبائے تو چلو بھر چھٹی کا دودھ نکلے گا
 یعنی سخت کم عقل بے لیاقت است۔ جان چٹا خا اور ہٹیا اور بھجھو کا اور دھوان
 دھار یعنی خوبصورت۔ اڑھائی چلو اس کا لہو بی جاؤں، یعنی اور انکشم۔ مسند
 بادشاہی کروا یعنی سند برابر واریہ اصطلاح فرشتان حضور والا۔ شکہ فرمانا، خوابیدن
 بادشاہان تیوریر رہند۔ پیش خانہ، چوکی خانہ۔ کھڑی مزدوری چوکھا کام، یعنی
 کا خوب مزد دلخواہ میتوان گرفت۔ باریدار، یعنی کسیکہ نبوت خود در خدمت بادشاہ
 حاضر شود۔ باری داری یعنی زن باری دار۔ ناح نجائے آئین ٹیڑھا، شخص بے
 لیاقت کہ کا زکند و عذریا پیش آرد حق اس قول است۔ آنت بھلے کا بھلا آنت
 برے کا بُرا، یعنی انجام بد بد است و انجام آدم نیک نیک است۔ چھکے چھوٹ گئے
 یعنی عقل زائل شد۔ جگ چھوٹا زرداری گئی۔ یعنی ہر گاہ میان دو کس نفاق ہم
 رسید پا مال کردن ہر دو بر دشمن آسان می شود۔ تول گیا، یعنی تنگ مدعا جڑ شد
 تیر اور دو توں اور چوٹوں، رسم اطفال است کہ سہ چیز مدور منقش رنگین چوبی بیک
 صورت بقدر گلولہ تفنگ در دست گرفته بر زمین غلطانند کیے را میر و دیگرے را دو توں
 و باز دیگرے را چوٹوں نامند و اس بازیچہ را گولیاں کھیلنا گویند۔ پیرا کیا، یعنی سب
 رسانیدم۔ ٹھیک کیا یعنی براہ آوردم۔ لال پگڑی والا میرحبی کا سالا، اس
 عبارت ہم از زبان اطفال شوخ و ریح صاحب دستار سرخ است سیاہ رنگ باشد
 یا سفید پوست و رنگ دستار منحصر در سرخ نیست اگر سبز یا زرد یا سیاہ باشد نام ہماں
 رنگ بگیرند۔ ڈھیلے زناخ، یعنی آدم نرم دست در ہر کار۔ چومیا کیا، یعنی چنانکہ

ظرافت مرا تنگ خواہد گرفت پشم من کند و نخواہد شد و من در یک بدی یا یک لطیفہ
 اورا از پا خواہم اندخت۔ کیا بیچتے ہو، یا کیا کھٹ راگ گاتے ہو، کیا گوہ کھاتے ہو
 کیا چھک مارتے ہو، کیا قصہ لگایا ہے، کیوں نغز کھاتے ہو، کاہیکو دماغ پریشان
 کرتے ہو یعنی چہ سخن ہیو وہ میگونسید و چرا یا وہ سچا وید۔ منہ کو لگام دو اور زبان
 سنبھال کے بولو یعنی سنجیدہ حرف بزئید۔ منہ دھور کھو، یعنی توقع اس کار نہ راستہ
 باشد۔ ماں فقیرنی پوت نفع خاں، درحق شخص مغرور کم قدر مجبول الہب آرنہ۔ سیر
 بت کو رسا یعنی عجب کا سے کردہ کہ گفتن نمی یو۔ رائد کا ساند، یعنی حرام زادہ بدست
 رانی خاں کا سالا، یا دھین دھو کر خاں کا سالا یا افلاطون کا بچہ یعنی شخص زبردست
 شکبر۔ بڑا زبرد ہے یعنی بسیار برحم است۔ دھویا دھایا احق ہے یعنی درحماقتش
 جاے تامل نیست۔ فتح ہے، یعنی خردہ باد۔ پاتوں زمین پر نہیں رکھتا۔ یعنی خبی
 شکبر است۔ آٹکھ اٹھا کر نہیں دیکھتا نیز ہمیں معنی یعنی شرم و حیا سم آرنہ۔ کوڑھیں
 کھاج، وقت پیش آمدن شکلے در عالم تردد و خاطر از سبب شکلے دیگر گفستہ شود۔ کرلا
 اور نیم چڑھا، درحق شخص بد خلق بدولت رسیدہ گوئید۔ نماز کو گئے تھے روزہ گلے
 پڑا، یعنی فکرے بخاطر دآتم فکرے دیگر پیش آمد یا متوجہ نعمتی شدہ بودم مہمی دیگر پیش آمد
 ٹھونک بجا کر لینا، بتامل داندیشہ امتحان گرفتن چیزے۔ منہ پر ہوا یاں اڑتی
 ہیں، یعنی چہرہ ش آجے تاب ندارد۔ ہماری کیا پشم کندہ کر لگا، یعنی باما چہ میتواند کرد
 کا تا ٹو بدھو نفر، یعنی بسیار مفلس است۔ کھیل بجانے مرغی کا اڑانے لاگاباز، یعنی
 از حد خود بیروں شدہ کار میکنہ۔ باپ نہ مائے پڑی بیاتیر انداز، اس ہم ہمیں معنی
 چند اماموں، تا خطابے خزان کسن شوخ باماہ و از راہ شوخی بادی نیز خصوصاً از
 زنان کسی باتناے خود۔ چہرے خاں، یعنی سخت و تنگاہ۔ قلاتے کا بھانڈا پھونکیا
 یعنی عیب و ظاہر شد۔ جہرم نقل گیا، یعنی سبب نخوت بجا و ظہار رفت و معلوم شد۔

بجا۔ ہیر خانی، یعنی مرو شبیہ زن۔ رذائے کا لٹھا، عبارت از مرو بے ادب و بدہن
 باشد۔ چل بسا، یعنی مُرد۔ میں نے تمہاری گدھی چرائی تھی یا میں نے تمہاری
 چوری کی ہے، یعنی از من مگر حجاب سامی خطائے سرزدہ است۔ تے پاک، یعنی
 سپر خواندہ و دختر خواندہ۔ گد گدے، مراد از دانہ ہائے برشتہ ذرہ (ذرة در عربی جوار را
 گویند)۔ ڈھول ڈھمکا ملک باگر کہ موطن آبائی اکثر لولیان پری طلعت است
 چو کھے کے ہاتھ، یعنی چار طرف سخن کہنا، گفتن در مجلس۔ گھی کا کیا لڑھکیا، یعنی کس
 کلانے مُرد۔ دھوم دھام، یعنی شان و شوکت۔ دھما چو کڑی، یعنی ہنگامہ۔ کھیت
 چھوڑ گیا، یعنی گرخت۔ ٹھکانے لگا، اور کام آیا، یعنی کشتہ شد۔ تصدق ہوا، نیز نہیں
 معنی لیکن رو برے اُمر او۔ بڑا سُور ہے، یعنی بسیار شجاع است۔ دو کھنا، یعنی
 عیب شخصی بروے او بیان کروں۔ کیا درزی کا کوچ کیا مقام، یعنی آدم مغلوک
 ہر جا و ہر وقت کہ خواستہ باشد برو، رفتن اورا ترودے در کار نیست۔ بڑے میاں
 سو بڑے میاں چھوٹے میاں سجان اللہ، محل ایں عبارت ناراضی بودن شخصی از
 کسے و موافق شدن با دیگرے و آزرده تر شدن ایں کس از دوستی شخص اول۔ ناک
 جینے چو اے، یعنی سخت تنگ آورد۔ گھڑی میں گھڑیاں ہے، یعنی در یک ساعت زنا
 و کرگوں می شود۔ جو گرجے ہیں سو برستے نہیں، یعنی ہر کہ میلا فدیج است۔ دیکھا ہوا ہے
 یعنی آزمودہ شدہ است۔ چھونک چھونک پانوںں رکھتا ہے، یعنی ترساں ترساں اہ سرود
 دکا ریکند۔ چور ہے، یعنی پر عیار و ظریف است۔ بات کا بتل کر بتاتا ہے، یعنی غیبیہ انگیز
 است۔ ہتھیار ہونا، یعنی جنگ پیش آمدن۔ ٹوپی والے، مراد از فوج ولایت۔ گھوڑی
 والے، مراد از سپاہ دکن۔ چھان زرا، مراد از شاہ ابدالی و اولادش۔ کئی دن تمنے بھی
 چام کے دام چلائے، یعنی شاہم در دولت سرخ الزوال کارہائے ناکردنی کرد و بد چل
 جھپٹا، مراد از غارت گری۔ پلک دریاؤ، یعنی سخی جواغرد۔ لیجالب دریا کی گھڑیاں، آواز

باید سبزر اسانیدہ شد۔ تنگی بھلی کہ بل میں بانس یعنی ذلتی کہ از کردن اس کار
 در قسمت من است بازاں رسوائی است کہ در نکردن آن متصور است مانند عبارت
 فارسی کہ مائدہ جیدین صد عیب دارد و نجیدین یک عیب۔ دیکھا بجالا تو بچی اور
 چیرا سید ہو یعنی اس شخص کم رتبہ کہ بر دولت خود نازد و در عالم افلاس در یوزہ گری
 ہم چند بار اورا دیدہ ام و بخوبی می شناسم۔ بال باندھا چور، یعنی دزد نادر
 بے مثل۔ کوڑی کا پوت یعنی شدید طمع۔ ہری چک بمعنی شخصے کہ آقاے مفلس را
 گذشتہ رفاقت متول اختیار کند۔ ہر ابھرا عبارت از شخصی کہ قبرش در دہلی
 برابر قبر شاہ سرمد ہو دریا نیست۔ تباہہ سا گھل گیا، بمعنی زد و ترو تمام شد۔
 اچھا چکا، زن فاحشہ۔ کیا تنگی نہائے گی کیا بخوڑے گی، یعنی از آدم مفلوک
 چشم کندہ می شود۔ سن بھائے مُنڈیا ہلائے، یعنی رغبت باس کار دارد و
 بظاہر ابا می کند۔ بگلا مائے بیکھ ہاتھ، یعنی از کردن اس کار فائدہ نیست بگھن
 نکلنے کو نہیں یعنی برائے نام نیست۔ بعضی صاحبان در لکھنؤ بفتحہ کاف خوانند
 اس غلط محض باشد۔ گیند گد دل، یعنی گوبازی۔ ڈیل در گنبد آواز در ہیش، یعنی
 باس قدر و قامت اس قدر نامرد۔ بھوت لگا ہی یعنی دیوانہ شدہ است۔ پڑھا جن ہو
 یعنی ہمہ چیز را می فہم۔ پانڈے جی تو قیاویں، اس گفتگو در حق خود در عالم باس گفتہ
 آید۔ بھل گھورتے، بمعنی سوارانکہ اسپان خوب چالاک زیر پا دارد۔ اونچی دوکان
 پھیکا پکوان، مراد از امیر تجیر و فاضل بد تقریر و شاعر مشہور بے مزہ و بھینس ہر کہ مشہور
 و بے لطف باشد۔ اندھوں میں کانار او، در حق شخص کم علم جاری کنند کہ در مجمع جاہلان
 وارد شدہ عزت و حرمتے بھرساند و نیز در بارہ ہر کم عیب کہ در مجلس معیوبان سیدہ باشد۔
 راتی کو رانا پیارا اور کافی کو کاناپیارا، یعنی ہر کس فرزند خود را دوست تر از فرزند دیگر
 دارد۔ اس سے کیا حاصل کہ شاہ جہاں کی داڑھی بڑی تھی یا عالمگیر کی، کنایہ از بحث

زبردست تراز خود درست می شود۔ تم گودڑوں کے لعل ہو اور پوتڑوں کے ہیرے ہو۔
 یعنی شما با وصف ناداری عزیز دما هستید۔ و بڑو گھسرو، یعنی عاجز بے دست و پا۔ تیرا
 پانوں تلے گنگا بہتی ہے، یعنی تمام روے زمین در تصرف تست۔ چوہے کے بل میں
 گھسا چاہیے، یعنی از بیم اس کس جائے پنہاں باید شد۔ تین تیرہ ہو گئے، یعنی متفرق
 شدند۔ گھر کا بھیدی لٹکا ڈھائے، یعنی آدم را ز دار ہر ملا کہ خواستہ باشد بر سر طرف
 ثانی تواند آورد۔ شب ملیں پر لنگوٹیا نہ لے، یعنی از آتشے قدیم کہ واقف جمع حالات
 باشد باید ترسید۔ آگ لگتے چھوڑا جو غلے سولاؤ، قائم مقام اس عبارت فارسی باشد
 کہ از خرس ہوئے بس است۔ چھس میں تنگی ڈال جا لو دودھ کھڑی، در حق آدم نمازے
 گویند کہ دو کس را جنگا نیدہ با ہم تماشا کند۔ بچھرا مکھوٹے کے بل کوٹے، یعنی آدم
 نامرد زبردست بر خود می جہد۔ کڑی کے بل بندری ناچے، اس ہم ہمیں مسنی
 پانچوں انگلیاں گھی میں تر ہیں، یعنی بسیار آسودہ است۔ پنچوڑ بات کا، یعنی خلاصہ
 سخن۔ بکھلایا گیا، یعنی پریشان حواس شد۔ سنے کی بادشاہی، یعنی دولت چند روزہ
 اندھی بادشاہی مراد از بازیچہ اطفال باشد کہ بر سر بچہ چا در انداختہ سرش را از ضرب
 شدید دستی کل سازند۔ آٹھا گلقتند، یعنی احمق۔ آپ بابو لگتے باہر کھڑے درویش
 در وقت سوال شخصی از محتاج یا در خواستن دوستی چیزے را از دوستی کہ بسی
 تمام آں چیز ابدست آوردہ باشد۔ فلانے کا فلانا مانی باب ہے، یعنی بدوش کنندہ
 دوست و سرزد ہندہ را نیز گویند۔ چل پلاؤ، یعنی کوچ۔ کٹستا، یعنی چاق و تندرست
 و بیکر۔ چھوٹا بس چھلک پڑا، یعنی آدم نادان بر تنک ظرفی آمد۔ نسا جال،
 یعنی بیج دریغ۔ گورکھ دھندھا، چیزیت از قسم شعبہ۔ بھول بھلیاں، بھولنے است
 در شاہ جہاں آباد متصل مزار خواجہ قطب الدین بختیار کاکی ساختہ رالے چھوڑا شل رحبہ
 ہر گاہ آدم مٹی بے سیر در اں عمارت می آید راہ بیروں آمدن فراموش میندہ کاک

خیا رفروشان شہر۔ ہوتا سوتا یعنی خویش قوم زندہ و مردہ۔ شاپتہ خاں کا پوتا۔
 مراد از شخص تکبر کا ریکر اور خلیفہ و اُستاد، مراد از دلاک۔ و کارگیر و خلیفہ و خاص پر
 باورچی را نیز گویند اگرچہ در اصل خاصہ پر است لیکن خاص پر بغیر اُستاد مستعمل است مثل
 دیوان پن و بعضی صاحبان کہ دہلی را زندہ اند آن را دیوانہ پن گویند۔ سپردا۔
 ساز نو از زندہ۔ دوسنی پن، حرکات و لفریب مشوقاں و حیرن در شنوی سحر البیان۔
 دوسن پن گفتہ ایں ہم شاید نزد زنان درست باشند۔ ہمارا الوپیو، بجائے قسم دادن
 پذیرد و لیکن از زبان زن سیرتاں باز ناں۔ دھورو فاعل، مردان شبہ بزں در
 فعل و لباس۔ بڈھیا کا کا تا جواں کا کھا جا یا تا شا، قسمی است از شیرینی ہندستان
 مثل رشتہ۔ بوڑگے لڈو، در شاہ جہاں آباد شخصی لڈو از برادہ چوب می ساخت
 و بایں صد امیر و خت کہ کھانیکا سوچیا نیکا اور نہ کھانیکا سوچیا نیکا یعنی ہر کسکے خواہ
 خورد و لے بر حال او و ہر کسکے خواہ خورد نیز دے بر حال و سبب تا سبب ہر شخص اول
 بر باد شدن از قیمت و موجب نفوس بر آدم و دوسمین تصور لذت آن و نزد بعضی ہر مراد
 از سبوس گندم است۔ دھلتی پھرتی چھانوں کبھی ادھر کبھی ادھر، یعنی دولت گلے
 نصیب زید است و گاہے نصیب عمرو۔ بھو جلا پہاڑی کے پتھر کھاؤ، یعنی از قسم طعام
 در نجات ہیچ نیست اگر قوت ہاضمہ دارید سنگ بھو جلا پہاڑی حاضر است۔ بلبلیہ مول بلبلیہ
 ہوں۔ شا دیاں مبارک، صد لے نقالان اُردو ہنگام شروع کردن رقص و نقل
 اول نقالان چائے دیگر از ہمیں ہایا و گرفتہ اند۔ سلطان جی، مراد از حضرت نظام
 الدین ولی کہ در اُردو نظام الدین اولیا گویند۔ فلائے کو دن لگے ہیں، یعنی
 اجلس در رسیدہ است پر لگے ہیں نیز بہ ہمیں معنی۔ چوٹی کا بل، یعنی جاتے سنگ۔ تنکے
 کے اوٹ پہاڑ، یعنی در ہر جز کیفیت است مخفی و مخض۔ آنکھ او جھل پہاڑ، نیز بہ ہمیں
 معنی باشد۔ اوٹ پہاڑ کے نیچے آتا ہے تو آپ کو سمجھتا ہے، یعنی ہر شکر بیش آدم

کسی۔ چکا چونکہ، یعنی تیرگی شامل روشنی۔ جوگی کا کے میت۔ یعنی آدم ہبیر یا آشتا
 کے غمی باشد۔ پشم پر مارتا ہوں، یعنی بخاطر غمی آدم۔ غریب کی جو دسب کی بھابی،
 یعنی در حق آدم مسکین بی زبان۔ جس پر پشم خواہد میگوید ماننے نیست۔ اندھے کی
 جو رو کا المہ بلی ہے، یعنی مال بیوقوف راہر کس کہ خواہد میخورد۔ شیخ کیا جانے صاحب
 کا بھاؤ، یعنی اس شخص قدر و کیفیت اس چیز چہ میلند۔ گدھا کیا جانے زعفران کی قدر
 نیز بہ ہیں معنی۔ سن نہیں ملاتا یعنی متوجہ نہ می شود۔ مسکی ناک مڑوڑ ڈاؤنگا، یعنی
 یہ تیبہ ادو تا ہم پر داحت۔ چنے پر مل والا ہے۔ یاداں مٹھ والا ہے، یا نوٹ چڑے
 والا ہے۔ یعنی بسیار ذلیل و متباہ و کم نشین است۔

گندو کا کھات، معہ چٹا، سلیم گڑھ، محلہ اسلام شاہ پیر شہنا و افغان کباب شاہ مند تان
 شیدہ بود چوں اسلام شاہ سلیم شاہ مشہور است اسلام گڑھ، زائر سلیم گڑھ، گدھ
 چاڑھی، اوچوڑا ہٹ، ویر گلاب باڑھی، اور دکیل پورہ، اور چٹلی غبر، اور سید حسین
 تھال کا بازار، اور شاہ کلن کی ڈوگڈی، اور ترکمان دروازہ، اور بیر محال کا ترہارہ
 اور خلیفہ خاں کی کھڑکی، اور فرات خانہ کی کھڑکی، اور لال کنواں، اور قاضی کا حوض
 اور جوہری بازار، اور چاندنی چوک، اور فتح پوری کی مسجد، اور جان تار خاں کا چھتا
 اور کشک زور کا چھتا، اور عوام خوش زور کا چھتا و نیز بعضی قابلیت و تنگایاں کو شک
 اور کا چھتا، و ہر دو نکلے ہست۔ چرا کہ اشک زور نام رانی بود از رانیہا۔ راجہ باڑوڑ
 اس عمارت متذیب باں۔ فی است، و شہ بگ کا چوڑا، اور گوٹک کا چوڑا، اور
 روز بھائی پورہ، اور کٹھ گڑھ اور نکل پورہ، اور سہری منڈھی، اور ٹھوڑے غنہ اس
 اور مٹھائی کا پل، اور تیلی وارہ، اور تانی واڑا، اور مالی واڑا، اور روشن پورہ اور
 پیٹ گنج، اور جین پورہ، اور امام کی گلی، اور تپا کو کی منڈی، اور بلی ماروں کا محلہ،
 اور ہمدیو کا پیل، اور شاہ بولا کا بڑا، اور دسب گروں کا محلہ، اور سعد اللہ خاں کا

تان کو چکے کہ خواجہ قطب لاقطاب بنا دل می فرمودند و حال تبرک در گاہ شریف ہاں
 است۔ کو اکٹھا، یعنی مجمع نامرداں۔ ناگلی و عار، یعنی سپاہی کہ ملازم غیر باشد۔ قطار
 زن بد بنا و بچیا۔ ہلاکو، یعنی ظالم۔ نا در شاہ کا ساحل، یعنی حکم قوی۔ کمر چاندنی، ہتھکڑیاں
 کہ قریب صبح باشد۔ جی دان، یعنی جاں بخشی۔ کنیا دان، یعنی نیسے کہ برائے شادی
 دختر کیسی بد ہند۔ بخشی کا دھنگر، یعنی زبردست بے فکر۔ چٹلا، یعنی برق۔ کھٹواٹی
 پاتی لیکر پڑ رہا ہے، یعنی کمال آرزو کی درگوشہ نشست است پادراز کشہ۔ یہیل شے سے
 نہیں چڑھنے کی، یعنی اس مطلوب نخواہد رسید و انجاش خوب نیست۔ مجھے سول نے کتے
 چھوڑ دیا، یعنی احسان عظیمی بر من کر دے۔ بڑے بول کا سرخپا، یعنی انجام ہر بخود غلط
 نجات و نہت است۔ بو آتی ہے، یعنی بوے بد می آید۔ تگوری، یعنی چوب نقارہ۔
 میری بلا جانے، یعنی من چہ بدنام اور میری جوتی و دیگر الفاظ مثل میرا کہ و میرا دھندس
 و غیراں نیز از قبیل میری بلا باشد۔ پھلا پھولا، یعنی خوش و خرم و صاحب ولاد۔ راوان
 کا بچا، یعنی شخص زبردست شکیر۔ بڑی بات ہوئی، یعنی بسیار خوب شد کہ چن شد۔
 بھلا صاحب، انکہ سزائے کردہ خود خواہید دید۔ بہت خوب، و ہرچہ یعنی خوب نیز نہیں
 شد۔ کھیا میں گڑ پھوڑ رہا ہے، یعنی بطور خود با شخصے سرگوشی دارد و اظہار فریحی نماید۔
 جنگل میں مورنا چا تو کس نے دیکھا، لیکن زبان فصیح اُردو کن نے دیکھا، یعنی شخصے اگر
 دور ازدوتاں و برادران بدولت رسیدہ چہ فائدہ و کد ام خطا، زیرا باعث سرت ترقی
 ایساں در ہم چشان است۔ زید عمر کی ٹانگ تلے سے نکل گیا۔ یعنی اقرار کمال او کر دے
 گولی بجا گیا، یعنی از کار شکل کنارہ کر دے اور صاف نکل گیا نیز نہیں۔ آپکا کول بالا ہے
 یعنی حرف شما در مجالس پذیرے گوشہ باد و مخالف شما ہمیشہ مغلوب شود۔ باگ بوڑنا،
 یعنی کم شین آبلہ ہاے چپک۔ بڑا بچھو ہے، یعنی سخت کہنہ و راست۔ سانپ کھلانا، یعنی
 نوکری آقا خن نامم مغلوب انصاف مردم آزار۔ مسافر آتا رہا ہے، یعنی حاملہ شدن زن

کا بازار، و ماہی داس کا کوچ، و بھوجلا ہاڑی، و ٹیا محل، و پیرندی کا نالا، و
 پتھر کا کنواں، و بادل پورا، و بہادر پورا، و موکھ کی مسجد، و اسد خاں کی بارم
 درمی، و خان دوراں کی حوٹی، و امیر خاں کا بازار، و قابل عطار خاں کا کوچا،
 و جٹ پورا و سعادت خاں کا کوچ، و محتسب کی مسجد، و کشمیری کے کٹے کی مسجد، و
 زینت اسجد، و جماسی یعنی جمبہ مسجد کہ مسجد جمبہ باشد و آزا مسجد جامع نیز گویند،
 و نواب بہادر کی مسجد، و شاہ ابوالعدل، و میرزا جاجاناں صاحب، و خواجہ سیر درد
 صاحب، و مولوی نظر محمد مرحوم، و مولوی فخر الدین صاحب، و میاں سید خان،
 و دولہا بھٹیائے کے محل، و کھجور کی مسجد، و نیچے بندوں کا کوچا، و سبز کنواں، و
 نیندت کا کوچ، و ہجڑوں کا کٹرا، و دالی پورا۔ ایں ہمہ الفاظ نام محلات بزرگان
 دہلی باشند۔ سوئے ایں ہم محلات و بزرگان بسیار اندر بسیل ایجاد ہیں۔
 تو مشتمل آمد۔

پوری کا گڑھیٹھا، یعنی مال کسے بے اطلاع او خوردن شیرینی او خوش۔ بازار کی گڑھی
 زنان کسی۔ قوال، مطربان در گاہ نظام الدین اولیاء، شیر مادر، چیزے حلال
 چوکھا، یعنی خوب۔ جمگائی، آنچہ اطفال و بچاں روز چہنبہ برے تبا کو وغیر ان و ستاد
 و ہند۔ پھینک، طریق انداختن چوب بر یکدیگر و ہندوستان لکڑی گویند۔ آگینک،
 چوب بازی بغیر پھری۔ دو اہک، چوب بازی با پھری۔ و پھری باراء چیزے ہند
 کہ بجائے سپرد دست گیرند و باراء ہندی انبار سنگ و خشت۔ پوری نہیں پڑتی، یعنی
 فائدہ نصیب نہ می شود۔ حرامی پلا، یعنی آدم بد طینت و پاکذات نیز بہیں معنی۔ گوڈا
 خیل، بکسر خا، و یاد مجہول و نزد بعضی باخا، معروف ہم آید چیزے کم قدر نا کارہ۔ تیرے
 پدر کو خبر نہیں یا تیرے فرشتوں کو معلوم نہیں، یعنی ترا بیخ خبر نیست۔ آٹھوں کا ٹھ
 کلیت، یعنی آدم نچتہ کاری بیخ عیب شرعی، و مادر آزار پدر بیزار، یعنی آدم معیوب

چوک، اور خاص بازار، اور قلا دھان کا کوچا، اور چیلوں کا کوچا، اور نیاباش،
 اور کشمیری دروازہ، اور زینت باڑی، اور کچنوں کی گلی، اور دارا کا طیل، اور
 بلاقی سکیم کا کوچا، اور تیس ہزاری باغ، اور شاہ چیتا کی باؤلی، اور پری کی مسجد،
 اور عربوں کی سرا، اور جی سنگھ پور، اور ٹیکا ہزاری کا پھانک، اور تیل کا کٹرا،
 اور سکیم کا باغ، اور برجاتھ کا کوچا، اور گھاسی رام کا کوچا، اور کھاری باؤلی،
 اور حبش خاں کا پھانک، اور خواص خاں کا کوچا، اور مہاجنوں کا کوچا، کہ
 مہاجانیوں کا کوچا مشہور است اور قدم شریف اور شاہ مرداں اور ایک سنگی
 نہر اور ایمان کا کٹرہ، نزد بعضی رایان کا کوچہ اور سہرنیوں کا محلہ، اور چوڑیوں
 کا محلہ، اور لاہوریوں کا محلہ، اور گندی گلی، اور بیچ پیر کا تھان، اور کوٹھا پارچہ،
 کہ آنرا مزید پارچہ ہم گوئید و عوام مجید خوانند، اور جمال اسٹاں کا پھانک، اور
 درسیہ، اور دارالشفاء، اور روشن دولا کی مسجد، از زبان عوام اور سید فیروز کا بنگلہ
 اور میوے کا کٹرہ، اور کابل دروازہ اور اجیری دروازہ، اور دلی دروازہ، اور
 لال دروازہ، اور برہی کا تھان، اور محبوب الہی، اور چراغ دہلی، اور خواجہ جی،
 اور سید حسن رسول نما، اور باقی باشند، اور ناج کی منڈی، اور شاہ بڑے کا تکیہ
 اور شاہ نسیم کا تکیہ، اور تال کٹورا، اور جوگمیا، اور کالکا، اور بھیروں جی، اور
 رنگی ہٹ، اور محلہ رخاں کا کٹرا، اور پربانا قلعہ، اور فیروز شاہ کی لاٹ، اور شیخ
 محمد کی پائیں، اور کشن داس کا تلاء، تالاب بجائے تالاب و تکلف محض است، اور
 ہرن منارا، اور قطب صاحب کی لاٹ، اور پتھورا کے محل، اور ادیم کا گنبد، اور
 بھول بھلیاں، اور سلطان غازی، اور جھونا، و شاہ مرداں، و خلق آباد، و
 صفدر جنگ کا مقبرہ، اور ہایوں کا مقبرہ، اور خانخاناں کا مقبرہ، و گرگانوے
 کی ماتا، و فرید آباد کی برہی، و املی کا محلہ، و چوڑی والوں کی گلی، و سینا رام

اور پری خان
 کا پھانک

بے تردد کار کروں۔ قلمانی کے دشمنوں کی طبیعت کسلند ہے، یعنی طبیعت خود شل
 کسلند است۔ بے طرح ہے، یعنی چیزے است کہ نفہم کسے نمی آید۔ جانی دجانی جوئے
 خطاب معشوق۔ گر کٹھانا گلگلوں سے پرہیز کرنا، یعنی اظہار دوستی یا شخصے ننگ دوستی
 پرش یا سپرش۔ دریا میں بہنا اور گر مجھ سے بیر، یعنی ماندن درخانہ کسی عداوت و زین
 یا سپر صاحب خانہ یا صاحب یا مختار خانہ اش۔ موٹی آسامی، یعنی متمول۔ ہاتھوں
 کے ساتھ گئے چوسنا، یعنی با آدم زبردست ہمسری کردن۔ باندی بندوڑ، یعنی کنیز
 کیا کتا ہے، یعنی کیا پاچی ہے۔ ایک پاچ کوڑیاں نیاز حضرت نظام الدین اولیا کی
 سوال بعضی فقیران دارالخلاۃ۔ نظر گذر، یعنی چشم بد۔ دلی کا لڑکا ہے، یعنی
 باشندہ دلی است۔ قتالی پھرتی ہے، یعنی انبوہ آدمیاں بدرجہ است کہ ہر معوض
 بیان درمی لکند۔ کھوٹی مڑوٹی، یعنی گوشمالی داد و تاج، یعنی کلاہ نیز مصطلح انہما
 باشد۔ آسکا پیلا ہوا، یعنی او مرد ہم لفظ ہیں فردا است۔ جگر طسی کے چور کو کردن
 نہیں مالتے۔ یعنی بیک گناہ کہ بھو از کسی سرزدہ باشد کشتی نمی شود۔ بوتے سا
 قد، یعنی قدر عنا۔ بعضی بوٹا سا قد نیز گویند۔ تھالے واسطے تو کنودں میں مانس
 ڈالے، یعنی جستجوے شما بسیار کردہ شد۔ پیسری، کنا یا ز درخانہ کو چک
 و رستہ وہم اسبابے کہ از پرورد خودش بدست رسیدہ باشد۔ چرخ چڑھنا، یعنی
 خود را بایہ اعلی رسانیدن۔ اود بلاؤ، یعنی حق۔ جھاڑ جھنکار، یعنی اشجار بزرگ
 بلند شاخ در شاخ۔ اونٹ، یعنی آدم دراز قد۔ شش و پنج میں پڑا ہے، یعنی سخت مترو
 است۔ تھرکنا، یعنی جنبانیدن اعضا۔ ٹکنا، یعنی چشم و ابرو و ہر دو شانہ در جنبش
 آوردن۔ ڈٹو، شخص کم عقل را گویند۔ پوری، یعنی باورچی۔ بوند ہو گیا، یعنی
 از نظر دور تر رفت۔ جی کاٹ جانا، یعنی پریشاں خاطر شدن۔ چن چن کرنا ہے
 یعنی شور بجا میکند۔ ننگا ننگا، یعنی برہنہ۔ بانیں لکل، یعنی آرائش زنانہ بدو و بیہ

ہرزہ کار۔ منجھ سے تو پھوٹو۔ یعنی حرف بزنید۔ جوڑی ہے برخوردار ہے یعنی ہر دوس
 نا لائق اند۔ پانی پت کے ہونے والے ہیں، یعنی نرم و میٹھے ہیں۔ دانی کے سر پھول
 پان، یعنی ہر بلا و ہتان نصیب دوم سکین بزیان است۔ قبیلے کی بلابند کے سر
 نیز ہماں و درجن شخص بدنام شدہ تیز استعمال یا بد۔ مچھی، یعنی بوسہ۔ زیر شوق یعنی
 تاج و مضروب کسی۔ دونوں ٹانگوں میں سر کر دوں گا، یعنی ترا سزا خواہم داد و
 بال جھپتری، دستارِ عداوت گنایب خلد ہاں۔ پردہ، یعنی تار ہاے رودہ کہ
 برستار بند۔ سدری، تار ہاے آہنی بجائے تار ہاے رودہ۔ رفو چکر میں آجانا
 یعنی حیران شدن۔ لٹو ہو گیا، یعنی عاشق ہو گیا۔ پانی پانی ہو گیا، یعنی بسیار
 خجالت کشید عرق ہو گیا اور پسینے پسینے ہو گیا اور ہوا نیز ہماں باشد۔ فخر
 کا بھولا شام کو گھر آئے تو اُسے بھولا نہیں کہتے میں، یعنی اگر کسی نا فہمیدہ کا زانہ
 بکند و باز دست بردار شود گنا ہے بگردن او ثابت نمی گردد ہونٹوں کی سی پونچھو
 اس گفتگو بنا کہ ہا تعلق وارو کہ در وقت مقابلہ با حریف نوجوان گویند۔ بانکا و غندہ
 پرد و معنی ادنی کہ خود را در شجاعت چاندی گراں گیر دو کمرہ رود۔ کر دوا، یعنی تجماع
 مکیلا، لضیہ نوان یعنی آدم خوش شکل و بفتح با غیرت۔ چال ڈھال، یعنی زقار و فقار
 دانت ہے، یعنی قصد ہے نہ قصد طلق بلکہ قصد معنی خواہش و تبرق و غارت نیز۔
 دو دھ سے کھٹی کی طرح نکالڈالنا، یعنی بیخ کنی کر دینا۔ دودھا دھاری، کسی
 بجز شیر بیچ نہ می خورد۔ موچھ مڑوڑا، براہ آوردن شخص کہ خلاف قانون حرف زند
 کال کاٹ کھانا، و منھل ڈالنا۔ و کرن توڑ ڈالنا و سرد با ڈالنا اور کمر کی گرد
 یعنی ذلیل کر دینا۔ تھاری بھر کم، یعنی شخص کہ متین باشد پیرا کھانا، یعنی
 آمادہ شدن بجائے۔ دانت پینا، ارادۂ تسلیل کسی کر دینا۔ منھ لگانا، بھنے
 مصاحب کر دینا۔ دم دینا، یعنی فریب دادن۔ کھلے بندل کام کرنا، بھنے

نیز بر اسب آقا سوار می شوند۔ چٹھا، یعنی شاگرد نو خاستہ پہلوانان آدم نوجوان نیز
 دندان مصری، یعنی مرد نازک بدن و قسمی از شیرینی برے اطفال سازند۔ ندی
 بمعنی زن کسی۔ تا نگہ بمعنی زن کہ مالک آنان کسبیا باشد۔ بختسری محال، اور
 چکلہ، بمعنی محملہ زمان کسی۔ زوٹ مالے جاتا ہے، یعنی لب بستہ و نفس درزیدہ
 می رود۔ گڑا گڑ پو لتی ریوڑیاں یا غلابیاں یا کھڑا گلاب یوڑیاں و ریوڑین، نیز
 صدے ریوڑی فروشان کہ در محلات شہر میگردند۔ شاہ مردان کی لالڑیاں بمعنی
 زردک ہا۔ برے گار ساویگا دمڑی سیر لگاویگا۔ اطفال وقت تریخ ابر بصدے
 لمبدایں عبارت را دادینما بند۔ بہشت کامیوہ، مراد از انار باشد۔ گھیرے کا انار
 گھیرا نام مکانے است قریب شہر۔ بندہ بیج، بمعنی انتظام۔ رگر ا جگر، بمعنی سناقتہ
 رگر ا، بمعنی سائیدل بھنگ۔ تیز و گرم و چالاک ہر سہ بمعنی آدم شوخ و شنگ و چست
 و چالاک زیرک۔ تیر تکار، بمعنی نگاہارندہ جانوران تیکاری مانند باز و جڑہ بھری
 بچرخ و سیرد و شاہین غیر ان مردم آدم شناس را نیز گویند۔ اٹھانی گیر، شخصیکہ در
 حالت غفلت مال مردم را برداشتہ میبرد۔ صبح خیزیا، دزدیکہ در سر اپیش از سافراں
 بیدار شدہ باب شاں در ربا بد۔ بڑے خزانہ کی خیر، یعنی خزانہ بادشاہی و درونی باد
 خزانہ کلاں در ہم طلاح شدہ عبارت از خزانہ بادشاہ ہند است۔ و شہدہ شخصی را
 گویند کہ از ہنگی سرو پا و کشیدن بار دیگرے بردوش و سرو خطا ہاے دلیل مانند
 ابے واد و ابے و بچا و ایسے میسے و سالے و مثل ان عارندہ شہتہ باشد جمیع فرق
 را خدمت کند و غیر از مزد خود با بیج چیز سروکار نہ شہتہ باشد اگر لک روپیہ یا شرنی یا
 قطعہ ہاے جواہر در مکانے گذشتہ باشد و شہدہ در انجا تنہا برود و نگاہاے ہم شہدہ
 ہرگز دست بیج چیز نخواہد برد۔ و انہوہ ایں فرقہ مقصل جامع دارا الخزانہ خصوصاً
 چا وڑی یافتہ نمیشود۔ بلکہ کمال شدہ ایں است کہ اورا شہدہ مسجد نکو گویند

بوٹی بوٹی پھرتی ہے، یعنی بند بند پر قاصی و دلالت میکند۔ میں نے اُسے خوب جھارا
 یعنی چنانکہ باید نادوم و خجل کردمش۔ ہمارا اٹکا ڈانڈا مینڈا ہے، یعنی مولد و مسکن
 ما و ایشاں قویا ست۔ بارہ باٹ اٹھا رہ پینڈے پھرا ہے۔ یعنی مرد کار از بودہ
 است۔ دانت پر میل نہیں یعنی ہیج مقدور نہ دارو۔ سیانا کو آگو کھاتا ہے، یعنی
 آدم مکار از راہ طمع گرفتار بلا می شود۔ کہو تر بازو جو ہری یعنی آدم شناس۔
 قصباتی و گنوار و باہر بند و، یعنی حق۔ قسم کھانے کو جگہ ہے، یعنی دلش نمی اہد
 کہ ایں کار کند لیکن جنگل شریک یاراں کرود۔ تہو لگا شہیدوں میں مل گیا، یعنی
 ہیج نوع لیاقت ایں کارنداشت متبع بزرگاں کرود۔ غچی بارہ، یعنی حقے کہ اطفال
 برلے بازی سازند۔ بڑا پتھر نہ اٹھ سکے تو تین سلام کر کے چھوڑ دیجیے، با یعنی
 ت کہ آدم کالے را کہ از عمدہ آں بر نیاید ترک نماید۔ پھراؤ کیا یعنی سنگسار
 کرود۔ چار چودس، یعنی جمع نالائقاں۔ گھروں، یعنی چوم۔ کلکل بی بی، یعنی
 ترہیں فروش۔ کچ کچا ہٹ مچ مچا ہٹ، ہر دو یعنی کمال خواہش عاشق بہ
 بوس و کنار۔ کہ گداہٹ یعنی بقراری۔ سیلا ہے، یعنی رنجیدہ است۔ سونے کے
 سہرے سے بیاہ ہو، یعنی دعالے نیک در حق کسی۔ فلانے کے سر سہرا ہے،
 یعنی نتج بنام اوست یا ایں کار از خواہد آمد۔ بیٹ گیا، بیٹھ گیا، یعنی تباہ شد۔
 جبکار رہتا ہے، یعنی بازیق زینت می باشد۔ اُجھار رہتا ہے نیز ہماں۔ میلار رہتا ہے
 یعنی مفلس است۔ تھیلے کو میں تھیلے پاس آبا تھا، یعنی خوب شد و در مقام
 مفید طالبان است۔ مفلس کا مال ہے، دلالان شہر اشاء و مردم مفلوک را
 باس صد امی فروشتہ تا خریداراں ارزاں خیال کر وہ گیرند۔ آنکی دُم سے خدا
 باندھو، یعنی با ایشاں سروکار نہاید داشت۔ گھوڑ چڑھا، یعنی کسیکے آپ سواری
 اواز خانہ آتا مقرر باشد لیکن شرط است کہ در سپاہیان نوکر باشد والا مصاحبان

یعنی گاہے شیعہ گاہے سنی و گاہے پیرانہ و گاہے افلاک کارکن ، انصاف عبارت ہند
 و نصف فارسی یا عربی یا ترکی کیا کند و ذرۃ تفضیلیہ اہل سنت کہ علی علیہ السلام
 بہ ازا بوبکر و عمر رضی اللہ عنہما یہ اندیز صدق این عبارت مستند ۔

=====

یعنی تجا مسجد کا شہدہ بزبان اُردو برے شہدہ ہانا ہمارے عجیبے لہجہ ہمارے غریب بود
کر گج و جا و بدھوا و روشن چراگ نما و او تھما و تھما و راجی خال و نہال بیگ میر
آسوری و خوشی کلام شیخ را بھئے ابو المالی و دھول محمد و پور خاں، این است
ہمارے مہر کہ۔ حالاً طرز گفتگو باید شنید۔

اے دیکھ تو بچا آں نبی صاحب کی سول کیسا بھول گا تھاری سب باتیں میں
میں جانتا ہوں مجھکو بھی نواب صاحب جانتے ہیں کل بھی جا بھٹیا لے کی دکان
پر مجھے دیکھ کر ہنس دیا میں نے کہا او دولہا خیر آپ بولے و اے بچا تیرے دھول
پر لٹھ۔

تا اینجا زبان شہدہ با خصوصیت بار دو دار یعنی سولے شہدہ ہمارے شاہ جہاں آباد
اس لہجہ از جاے دیگر گوش ز ہنسیت ہر کاہ پنجابی فلکے دہ آوارہ در میان انبیاد نعل
سیشو و لہجہ اش با اینصورت ادا میگردد۔

اے دیکھ تاں بچا آں نبی صاحب کی کم کیسا بھولگا تھاری سب باتیں میں
جانڑ تا ہاں مجھکو بھی نواب صاحب جانڑتے میں کل بھی جا بھٹیا لے کی دکان
کے اوپر مجھکو دیکھ کے ہنس دیا میں نے کہا او دولہا کی خیر آپ بولے کہ وہ
بے بچا تیرے دھول پر لٹھ۔

وازمفلوک پو بی جنیں شنیدہ مشود

اے بچ تو بچا آنہ نبی کی سون کیسا بھولگا تھاری سب باتیں میں ہی حالاً
ہوں مجھکو بھی نواب صاحب جانتے ہیں کل بھی جا بھٹیا لے کی دکان پر
کے دینا کے ہنس دیا اور میں نے کہا او دولہا کی خیر آپ بولے کہ وہ بچا
تیری دھول پر لٹھ۔

آدھی مرثی آدھی ٹہیر عبارت از کسیکہ دو زبان دو وصفے دو معقدہ داشتہ باشد

اصطلاح اہل پنجاب است۔ پڑیاں، دو قسم کی ہوتی ہیں ایک تو یہ کہ شیرینی بولی کی
 کی فاتحہ دلا کر بانٹ دیتے ہیں اور دوسرے سینہ در اور عیب کی پڑیاں انکے نام
 پر اڑا دیتے ہیں۔ پھوٹ، بمعنی لعنت خدا بر تو۔ چچا، بمعنی بلا پندیاں اُسے
 کہتے ہیں کہ بتیئیں دواؤں کو کوٹ کر لڈو کی طرح بے بنیاد ہیں اور جڑوں میں کھاتے
 ہیں۔ پگڑی والا اور چیرے والا، مراد از حکیم باشد۔ پاتوں بھاری ہے، بمعنی حاملہ
 است۔ پچھائے، انکیا کے آستینوں کے پاس کے کپڑوں کو کہتے ہیں۔ پٹی، پٹاری
 خرد و پزور دراز بطور صندوقہ رانیہ گویند۔ تو تو، بمعنی زبان۔ تھل تھلو، بمعنی آرام
 کرو۔ تھکلی، بمعنی پیوند۔ تار تار کر دیا، یعنی تار تار کر دیا۔ تھڑیاں، بمعنی ٹیریاں
 تلیٹ کر دیا، یعنی برباد کر دیا۔ تیرے کارن، بمعنی تیرے باعث۔ اس لفظ ہم از جاس
 بگڑ است۔ تگاور، اصطلاح سکیات، بمعنی شہر دایہ۔ تخت کی رات، بمعنی شب عربیہ
 شمس نس کیا ہے، یعنی باخاک کیا کر وہ است۔ توتیے جوڑتی ہے، یعنی افراما
 می بند۔ تولی، بمعنی پارہ کٹوریاے محرم یعنی سینہ بند باشد۔ ٹھنڈیاں نکلی ہیں،
 بمعنی چپک برآمدہ است۔ تاجوگنی، غلیو از دوزلو جلوگنی بمعنی زلوہم در کتاب خان مذکور
 نیست۔ چلے پانوں کی لمی، بمعنی بنے کہ عبت عبت خانہ خانہ میگردد۔ جیا، زنے کہ
 آنرا بجلے دایہ دانند و دایہ را نیز گویند۔ جی بھاری نہ کر، بمعنی گریہ مکن۔ جھلکا
 بمعنی رسیدن آتش نزدیک روئے کسی۔ جھیل، بمعنی تہ باز۔ جھسی ہے، بسیار
 گرم است۔ چنڈیا سے پرے ہرک، یعنی از سرمن کنارہ گزیر شو۔ چریاں از بان
 درازر نامند۔ چاؤ، بمعنی ارمان۔ چونڈا، بمعنی سر۔ چیتسی ہے، بمعنی خیلے عیار
 و نختہ کار است۔ چوا، بمعنی تکرار جو پیل ہانی ہے، یعنی سبلیا سکند۔ حق، در
 مقام چشم بد دور استعمال پذیرد۔ خیل، نیز زبان اس فرقہ باشد بمعنی زن بہ شعور
 در محاورہ حال کچھ ہے گویند۔

میاں زمین خاں بر سر شال گزر کنند۔ تفصیلش این کہ زن نے بعد لے ڈھو لک
 واز سر۔ دسر خود رومی عبا ند و زنان دیگر شیخ سدو یا کیے از ہر دو بر او بش را کہ
 بانام او نہ کو رشید ساری در آن زن دانستہ آں کار جانیان و عسرو سیر خود را
 از وی پرسند۔ نو بؤ آن است کہ ہر کنار او مادر شخصی یا مادر زنی پرورش یافتہ باشد
 بخلاف چھوچھو کہ پرورمہ شخص یا زن بہ ذات خودش یا شد ایراد لفظ چھوچھو ہم دریں
 مقام از طرٹ را قہم است۔ بتانا، بمعنی کہ نہ آہنی کہ چوڑی ہا در بست زناں بہ آں
 کنند۔ ہر بیا و پوشاک، بمعنی پوشاک تبدیل نہائی۔ ہر زن، بمعنی زن پیر کن سال
 ہر زہ گو۔ بللی، بمعنی زن احمق۔ ہرنا، بمعنی زن کہ خود را بہ تحلف کلاں تر از دیگر
 زناں گیرد۔ سورتی ہے، بمعنی خود را بزراد اعلیٰ گرہ می سازد و صورت را شبیہ
 بیکرہ شال می نماید۔ جنتہ قدمی، بمعنی زن بہ نام۔ چھوچھو، بمعنی چیز بزرگمانگندہ۔
 ترٹھی، مادہ خاک۔ بتولے ندے، بمعنی فریب ندے۔ ہر سہ، بمعنی ضدے۔ ہر دور
 ہے، بمعنی موکل دورا قی ہے۔ بونہند، بمعنی بچہ بیاں۔ باجی، ہر آن طلب آہنا
 از طرف دختر خطاب با درایت کہ در شرف جوانی ہیں دختر از وہ ولد شدہ باشند ازیں
 جہت کہ مادر و دختر ہر دو خواہر ہم دیدہ می شنوند۔ قاعدہ نیست کہ چنیں دختر مادر را
 مادر و چھوچھو یا باجی خطاب نہ کنند۔ ہر جس نکاح ہے، بمعنی زن اور پیری سحر کی گرفتہ
 بست سہ۔ رک تمھاری بات میں نہیں۔ بمعنی استواری و کلام شانست نہ جنتی، بمعنی
 بہخت۔ ہر کی ماری، بمعنی افسوس و مہ۔ بللی، زن بے مزہ۔ جھٹل بمعنی زن
 پلید۔ ہر ٹھیل، بمعنی زن پیر و یاہوگو۔ جھشوہیں، بمعنی مارا معاف دارید۔ بھٹائی
 ہے۔ بمعنی تھوڑی بات کو زیادہ کر دیاں ہے۔ دراصل زبان نجابی است لیکن
 زنان اورو ہم متعل مکیند۔ چھایا، فرہاد کش، بمعنی دلدار گویند۔ چج جانا، بمعنی
 کم شدن ورم۔ چھوہاں دیا، یعنی کھول دیا و افشا کر دیا و پرانگندہ کر دیا، این ہم

اصطلاح اہل پنجاب است۔ پڑیاں، دو قسم کی ہوتی ہیں ایک تو یہ کہ شیریں پربانی
 کی فاتحہ دلا کر بانٹ دیتے ہیں اور دوسرے سین وراور عید کی پڑیاں اُنکے نام
 پر پڑا دیتے ہیں۔ پھوٹ، بمعنی لعنت خدا بر تو۔ پیچا، بمعنی بلا پتہ یاں رُس سے
 کہتے ہیں کہ جیسے وہاں کو کوٹ کر نہ دیا گیا طرح سے پٹا ہے، اور چاروں اُس میں کھاتے
 ہیں۔ پتھر سی والا اور چمے والا، مراد از عظیم باشد۔ پاتوں بھاری ہے، یعنی حامل
 است۔ پیچھانے، انکلیا کے آستینوں کے پاس کے کپڑوں کو کہتے ہیں۔ پٹی پٹاری
 خورد چیز، از بطور صند و تپہ را نیز گویند۔ ٹوٹا، بمعنی زبان۔ ٹھل ٹھلو، بمعنی آرام
 کرو۔ ٹنگہ، بمعنی سوجھنا۔ تار بجا کرو یا، یعنی تار تار کرو یا۔ ٹھٹھکریاں، یعنی تیریاں
 شیت کرو یا، یعنی نماز کرو یا۔ تیرہ کارن، بمعنی تیرے بادشاہ۔ اس لفظ عام از جاہ
 و کرامت تھا، اور، اصطلاح بیہوش، یعنی سوہ دایہ۔ تخت کی رات، بمعنی شب، اور
 تھن میں کیا ہے، یعنی باغاک بستان کردہ است۔ ٹوٹے پڑے، یعنی ٹھرا
 فی بندہ۔ ٹوٹا، بمعنی پارچہ کٹوا یا یا محرم یعنی سینہ بند باٹ۔ ٹھنڈیاں نکلی ہیں،
 یعنی ہلکی بآمدہ است۔ ٹپو ٹپو، غلیو اور دلو جو گئی یعنی لوبہم و کتاب خانہ کو
 نیست۔ جٹے پاتوں کی لمبی، بمعنی زبانی کہتے ہیں۔ خانہ بجا، میگرو۔ جیا، زبانی کہ
 آندہ بجائے۔ ایہ وائندہ دایہ را نیز گویند۔ جی بھاری نہ کر، یعنی تیری مکن۔ جھٹکا
 بمعنی رسیدن آتش نزدیک راسے کسی۔ جھیل، بمعنی پتہ باز چھپی ہے، یہ سار
 گم است۔ جھٹ یا سے پر سرک، یعنی از سر من گذارہ کریں شو۔ چرباب زبان
 در از را نامند۔ چارو، بمعنی ارادہ۔ چوڑا، بمعنی سر چھتیا سی ہے، بمعنی خیلے عیار
 و نختہ کار است۔ چواو، بمعنی تکرار۔ چوچل، یعنی ہے، یعنی سیدھا میکند۔ تھن، در
 مقام چشم بزدور استعمال پذیرد۔ ٹھلا، نیز زبان میں فرقہ باشد بمعنی زن بدشعور
 لے در مادیہ حال پچوس گویند۔

کیوں میرے لال، یعنی چراغے عزیز من یا جان من، لیکن بیشتر رخصتواران
 اطلاق آن روا باشد۔ تھانی، مراد از کنیز در اصطلاح ڈو سنیاں ہر چند پنجابی
 است لیکن در دہلی ہم ازیں جہت کہ لفظ دیگر در اردو سولے لونڈی کہ لفظ
 ٹانگیان است نیافتند از زبان ہیں ہا رواج پذیرفتہ۔ مگر، مراد از رقص زن
 کسی برائے رقص در مجلس شادی۔ دادا، مراد از بیان کنندہ نام بزرگاں و
 و نسب زناں کبھی ڈومنی باشد خواہ کچنی خواہ پنجابی باشد خواہ باگرنی۔ روٹی
 مراد از طعام و شیرینی کچن مردہ یا کچنی مردہ کہ جا بجا در برادری قیمت کنندہ بونگرو
 کے شریک رہنا، یعنی شراکت فرقہ اہل رقص با ہم سولے برادری۔ مٹی، عبارت
 از مٹی بالیدن کسی روز اول، مٹی است کہ اوراناکہ یا مادرش مثل عروساں
 بزیور و لباس پیاراید و در مجلس برقصاند و دیگر زمان کسی تیز لباس فاخرہ پوشیدہ
 در انجا برقصند و سولے طعام بیج طلب کنند ایں تماشایہ بیج امیرے و بادشاہے
 بصرف کردن زر بسیار ہم میسر نمی شود۔ کمرہ، قسمی از رقص ویرلو نیز رقص قدیم
 ٹھوکر، جنبش پایے زن در رقص۔

نکر۔ یعنی گھبراہٹیں۔ ہاتھ پر ہاتھ دھرتے بیٹھی ہے، یعنی بیکار شستہ است۔ یہ
 کس کا موت ہے، یعنی اس نطفہ کیست۔ میاں شیخ سد و میاں زین خاں
 و میاں صدر جہاں و تھے میاں و چل تن و میاں شاہ دریا و میاں شاہ
 سکندر و بہت پری یعنی لال پری و زرد پری و سبز پری و سیاہ پری و سماں پری
 و دریا پری و نور پری انہیہ معتقد علیہ خود دانند، لیکن در حق میاں شاہ دریا و میاں
 شاہ سکندر و ہمیں بہت پری میگویند کہ اس بابا ہم خواہران و برادران اند۔ و
 حق سبحانہ تعالیٰ اینہارا از جنت برے خدمت حضرت زہرا علیہ السلام و بازی کردن
 بآں حضرت بہ دنیا فرستادہ بود ہمہ کنیزان و غلامان آنجناب اند از اس جہت
 اینہارا بر دیگران کہ از اس شمار بیرون ہستند مزج می شمارند و میاں شاہ سکندر
 و میاں شاہ دریا و انوری شہدادہ نیز گویند۔

تا مرشد تحریر نہیں لفظاً و معنأً علا چہ چیز از طرف خود می نویسم لیکن در اینجا
 قید کسی و خانگی نمی گنیم مراد از لفظ لفظین است و زن عام است از ہر دو گونا
 نا تھا، مراد از انہیں ہے کہ وہاں۔ تہہ سمجھے، یعنی خندہ البزرا رساند در وقت دعاے
 بارون یا در حالت خوش شدن بر زبان آرند۔ آیت علم کی مار، یعنی برقرش
 بر نہ، اس تم دمایہ بد است۔ لیکن مثل اصطلاح اول احتمال معنی دیگر کہ مندریں
 معنی باشد ندارد۔ تم صدقے گئے تھے، یا صدقے کیوں نہ ہوے سے، در مقام
 احتیاط اظہار بہ نفرت بہ دوست و ہنگام انہارا الفت نیز بطور استعارہ غنا دیکھند
 ہمارا حلوا کھاؤ اور چاری بہتی کھاؤ اور ہمارا ہو پو اور ہمارا مردہ دیکھو اور
 ہمیں میٹو اور ہمیں ہے ہے کر و اور ہمیں گھاڑو اور ہمارا جنازہ دیکھو ہمہ بجائے
 تم دادن دیگرے استعمال کنند مانند۔ ہمیں ہے ہے کر و جو بیایاں سے جاؤ۔
 معنایا، چیزے کہ دران آئینہ دسی و غیراں گذارند۔ بخشتی، بمعنی زن کم طالع۔

مصدر بغیر ایند یعنی جا و نا و آ و نا گویند لیکن مصدرے کہ بعد حذف تون و
 الف آخر آں الف باشد نہ در جمع مصادر۔ و در زبان برج تو با تون و واو
 مجهول علامت مصدر باشد مانند کھانو و مرنو و جینو و اٹھنو و بیٹھنو و پیو۔ و یو
 با یا و واو مجهول بعد حذف علامت مصدر علامت ماضی باشد مانند یاء و الف
 زبان اردو۔ لیکن در ہاں مصدرے کہ بعد حذف تون و الف آخر آں الف
 بماند و الا و او مجهول فقط کافی باشد مانند آیو و لایو اور پایو اور چھپایو و ہم پیش
 مرد اور جیو اور اٹھو اور بیٹھو اور پیو اور گیو یعنی رفت اینجا ہم خلاف قیاس باشد
 چرا کہ موافق قیاس جایومی باید۔ و در زبان کا تھ یا و او با تون یا فقط تون غنہ
 و راہ ہندی علامت مصدر باشد مانند کھاو و پیو یا کھاوڑ و پیوڑ۔ و بیشتر در
 فعل متعدی گیرا با گاف و یا مجهول و را و الف بعد علامت ماضی باشد مانند آگیا
 و تو گیرا۔ و دینا ہم با دال کسور و یا معروف و تون و الف علامت ماضی در ہیں
 فعل باشد مثل تولدینا اور پھینک دینا۔ و در زبان پورب ہمزہ با یا مجهول فقط علامت
 مصدر آید، مانند کھائے اور پیے اور آئے اور جائے اور رہے شالشی و ٹی کھائے
 بن کس کس رہے کان بنے، یعنی بغیر خوردن چگونہ اتفاق ماندن خواہر افتاد۔ و علامت
 ماضی بعد حذف علامت مصدر افزودن ہمزہ کسور و بین ساکن بر باقی باشد
 مانند آٹس و جائس و گٹس نیز ہمیں معنی لیکن این خلاف مخصوص ماضی باشد کہ بعد
 نہ علامت مصدر اس از لفظ ہرچہ بماند آخر آں الف بود و الا سین یا قبل کسور
 یعنی باشد مانند کس و دھس و اٹھس و عرس۔ و واو و الف نیز علامت ماضی
 باشد بشرط باقی ماندن الف آخر لفظ بعد حذف علامت مصدری، مثل آوا و کھاوا
 و پلاوا و پاوا۔ غرض از یہ بیان این بود کہ در ملک ہندوستان اختلاف صیغہ ہا
 در جهت اختلاف مصادر بسیار است و مقصود اقم ذکر صیغہ ہاے اردو است صیغہ

شہر اول از چہار شہر

جزیرہ اول کہ در بیان علم صرف است مشتمل بر ذکر صیغہ ہا
 باید دانست کہ فعل سہ تونہ بود۔ باضی یعنی گزشتہ و حال آنچہ تعلق بزمانہ موجود دارد
 و مستقبل یعنی تعلق بزمانہ آئندہ و ہر فعلی را دوازده صیغہ باشند چہار برک غائب و دو برک
 مرد کیے برک مفرد و دیگر برک تثنیہ و جمع آن۔ و چہار دیگر برک حاضر دو برک حاضر
 مذکر کی برای مفرد و دیگر برای تثنیہ و جمع و دو برای غرض مونث کی برای مفرد و دیگر برای تثنیہ و جمع و چہار دیگر
 برک کلم و دو برک مذکر کیے برک مفرد و دیگر برک تثنیہ و جمع و دو برک مونث کیے
 برک مفرد و دیگر برک تثنیہ و جمع۔ مخفی نماذج چنان کہ در فارسی مونث و مذکر و
 تثنیہ و جمع کیے باشد در ہندی ہم تثنیہ جمع کیے باشد بخلاف تائید و ذکر۔ و صیغہ
 ماضی حاصل شود از دور کردن علامت مصدر کہ بہ ہندی نون و الف باشد مثل
 آنا و جانا و زیادہ کردن یا لاء الف یا الف فقط بر بانی مانہ آنا و لانا و پانا و فرما
 و مارنا و مرنا و بٹھنا و اٹھنا و کھینچنا و جڑنا و ملنا و پلنا و رکھنا و ناچنا و ہلنا کہ ماضی
 اینہا آئیلا و لایلا و پایا و فرمایا و مارا و مرنا و نصیح مواء بٹھنا و اٹھنا و کھچا و جڑا و ملا و پالا
 و رکھا و ناچا و ہلا باشد۔ انچہ بعد حذف نون و الف آخر آں الف باقی ماند ماضی
 یا الف و یا باشد و ہر چہ چنیں نباشد ماضی آں فقط بالف آرد چنانکہ گزشتہ
 گیا یعنی رفت کہ مصدر آں جانا باشد و ایں غلط قیاس است زیرا کہ موافق
 جایای باید۔ و از مصدر مرنا مرنا موافق قیاس است و مؤاخلاف قیاس لیکن
 مستعمل در میان فصیحان ہیں باشد۔ و در زبان پنجابی و آو اہل نون و الف در

آؤ گے باہمزہ و وا و مجهول و گات و یا، مجهول بالفظ تم علامت تشنیہ و جمع است
 مثل تم آؤ گے یا آؤ گے تم۔ و تو بعد آؤ گے علامت مفرد مؤنث حاضر
 باشد مانند آؤ گے تو۔ و آؤ گے تم یا یا معروف جمع و تشنیہ ایں صیغہ بود۔ آؤنگا میں
 بعد لفظ ماقبل بغیر لفظ میں علامت مفرد مذکر متکلم است۔ و آؤں گے ہم یا یا مجهول
 در آخر علامت تشنیہ و جمع آں۔ و آؤنگی بالفظ میں و بغیر میں علامت متکلم مفرد مؤنث
 باشد۔ و آؤں گی ہم، یا یا معروف در آخر علامت تشنیہ و جمع آں باشد۔
 و در بعضی مصا در کہ بعد حذف علامت مصدر حرف آخر الف بنا شد بعد حرف
 آخرین و او ساکن ماقبل مضموم باؤن غنہ مقدم بر گات و الف آؤند مانند
 رہونگا و کھونگا و اٹھونگا۔ و بعضی از ساکنان دہلی کہ خود را فصیح تر از دیگر اس
 گیرند چار صیغہ حال غائب را کرے ہے، کرے ہیں گویند۔ ایں ہر دو صیغہ برے
 مذکر است در مؤنث نیز ہیں استعمال کنند۔ دیگر تو کیا کرے ہے اور تم کیا کر و ہو۔
 ایں دو صیغہ در مذکر و مؤنث حاضر مفرد و تشنیہ و جمع کہ مجموع در اصل چار صیغہ می شود
 بر زبان شاں جاری باشد۔ دیگر میں کیا کروں ہوں اور ہم کیا کریں ہیں ایں دو
 صیغہ ہم بجائے چار صیغہ مذکر متکلم و مؤنث آں و تشنیہ و جمع آید۔ دریں صورت تشن
 صیغہ بجائے دو آؤدہ صیغہ کافی می شود۔ لیکن ہماں دو آؤدہ صیغہ آتشے زبان
 فصیحان است و ہر مصدرے کہ بعد حذف علامت آں الف یا ہا یا یا معروف
 باقی ماند بعضی صاحبان در صیغہ حال آں و آؤ تا قبل یا یا مجهول زیادہ کنند
 مانند آؤے ہے و کھوے ہے و لیوے ہے و رہوے ہے، بجائے آئے ہے و کھے ہے
 و لے ہے و رہے ہے۔ ایں زیادتی و آؤ اگرچہ کہ زبان شاہ جاں آبادیان دو
 دان است لیکن بغیر و آؤ فصیح تر است۔ سولے آؤے ہے اگرچہ بجائے آں
 ہم آئے ہے است مگر باؤ او ہم قباختہ نہ دارد۔ و رہے و کھے ہم در صیغہ حال

غائب مال و مستقبل و حاضر و تکلم الفاظ غیر اردو و نیز بر مصدر و ماضی آن قایم
باید کرد۔

تصرف اُردو

آیا یعنی آمد یک مرد۔ آئے بالف محدودہ و ہمزہ و یا، مجهول یعنی آمدند و آمدند
مردمان بسیار۔ و آئی بالف محدودہ و ہمزہ و یا، معروف یعنی آمد یک زن۔ آئیں
با ہمزہ و یا، معروف و نون غنہ آمدند و وزن یا زیادہ۔ آیا تو حاضر مفرد مذکر۔ آئے
تم تشنیہ جمع حاضر مذکر۔ آئی تو حاضر مفرد مؤنث۔ آئیں تم تشنیہ جمع آں۔ آیا
متکلم مفرد مذکر۔ آئے ہم تشنیہ جمع آں۔ آئی میں متکلم مفرد مؤنث۔ آئیں ہم
تشنیہ جمع۔ بعضی بجائے آئیں آئیاں ہم سگویند۔ و صیغہ حال بعد حذف علامت
مصدری بزایدہ کردن آء و الف با حرف رابطہ کہ بہ مندی ہے باشد حال بد۔
مانند آتا ہے یعنی می آید مفرد مذکر غائب۔ و آتے ہیں بایا، مجهول بجائے الف تشنیہ
و جمع آں۔ آتی ہے بایا، معروف مفرد مؤنث غائب۔ آتی ہیں تشنیہ و جمع آں۔
آتا ہے تو مفرد مذکر حاضر۔ آتے ہو تشنیہ و جمع آں۔ آتی ہے تو مفرد مؤنث حاضر۔
آتی ہو تم، تشنیہ و جمع آں۔ آتا ہوں میں متکلم مفرد مذکر۔ آتے ہیں ہم جمع و تشنیہ
آں آتی ہوں میں متکلم مفرد مؤنث۔ آتی ہیں ہم جمع و تشنیہ آں۔
و صیغہ استقبال در مفرد مذکر غائب چوں بعد حذف علامت مصدری در مصادر کے
کہ الف بانی ماند و یگا با داؤ و یا، مجهول و گات و الف زیادہ کنند مانند آویگا
در مفرد مذکر غائب۔ آویں گے در تشنیہ و جمع آں با نون غنہ و یا، مجهول در آخر۔
و ہر گاہ الف آویگا بایا، معروف شود آویگی خوانند مفرد مؤنث غائب می شود
و آویگی با نون غنہ و یا، و گات و یا، معروف جمع و تشنیہ آں باشد۔ و تو با تا،
و داؤ معروف با آویگا علامت مفرد مذکر حاضر است مثل آویگا تو یا تو آویگا۔

شع

ہر دل میں تیرے کھڑے کی لیں ہم بلائیں آج
گو اسیں اپنے جی سے گزر کیوں نہ جائیں آج

اس الفاظ و زثر ہم مروج است موقوف بر نظم نیست۔ بالجملہ اس اشلہ برائے
فعل مثبت بود۔ برائے منفی حروف مقرر است برائے ماضی و مستقبل و نون مفتوح
! یا و بغیر ہائیز در کتابت رواج دارد۔

مثال ماضی منفی

| | واحد غائب | جمع غائب | واحد حاضر | جمع حاضر | واحد متکلم | جمع متکلم |
|------|-----------|----------|-----------|------------|------------|------------|
| مذکر | نہ آیا | نہ آئے | تو نہ آیا | تم نہ آئے | میں نہ آیا | ہم نہ آئے |
| مؤنث | نہ آئی | نہ آئیں | تو نہ آئی | تم نہ آئیں | میں نہ آئی | ہم نہ آئیں |

مثال مستقبل

| | واحد غائب | جمع غائب | واحد حاضر | جمع حاضر | واحد متکلم | جمع متکلم |
|------|-----------|-----------|-------------|--------------|--------------|--------------|
| مذکر | نہ آویگا | نہ آویںگے | تو نہ آویگا | تم نہ آویگے | میں نہ آویگا | ہم نہ آویںگے |
| مؤنث | نہ آویگی | نہ آویںگی | تو نہ آویگی | تم نہ آویںگی | میں نہ آویگی | ہم نہ آویںگی |

مثال نفی حال

دریں فعل آنکہ ہے از آتا ہے حذف نموده نہیں را مقدم بر آں رند مثال نفی حال

| | واحد غائب | جمع غائب | واحد حاضر | جمع حاضر | واحد متکلم | جمع متکلم |
|------|-----------|-----------|-------------|--------------|--------------|--------------|
| مذکر | نہیں آتا | نہیں آتے | تو نہیں آتا | تم نہیں آتے | میں نہیں آتا | ہم نہیں آتے |
| مؤنث | نہیں آتی | نہیں آتیں | تو نہیں آتی | تم نہیں آتیں | میں نہیں آتی | ہم نہیں آتیں |

دور از فصاحت است مگر با حرف شرط استعمال آں روزمرہ فصحا، باشند مانند
 ایں عبارت - اگر تو رہے تو میں بھی رہوں - بدیہی است کہ ایں عبارت بہتر از
 عبارت است اگر تو رہے تو میں بھی رہوں - و بعضی جا ہو بجائے ہو وے
 و لو بجائے یو فصیح تر از اصل است مثال آں اگر تو بھی وہاں ہو تو اچھا ہم
 بھی آویں بجائے اگر تو بھی وہاں ہو وے تو اچھا ہم بھی آویں - ایں مثال
 بے مفرد بود مثال جمع و تشبیہ اگر تم بھی وہاں ہو تو بہتر ہے ہم بھی آویں بعضی
 بجائے و او ہمزہ بصورت یا بعد الف آرنند و جاوے را جائے و جاویں را جائیں
 گویند و قافیہ صدائے با ہمزہ و یاء مجہول جائے و قافیہ دُعائیں کو جمع دعا است
 جائیں آرنند مثال ہر دو شعر

کیا تہرے تو نقش پہ بھی اُسکے نہ آئے
 گر کشتہ شود درو تو بے سرو پائے
 اگر تنہا تجھے ہم دیکھ پائیں
 تنہا ہے کہ لیں تیری بلائیں

شعر

لیں بجائے لیویں بستہ شدہ لیکن فصیح تر از اں باشند مانند کہ از لیوے بہتر
 است - و جائے با یاء مجہول بغیر ہمزہ و جائیں با ہمزہ کسور و دون غنہ بغیر یا نیز
 مستعمل فصحا باشند مثال شعر

عشق بتاں میں پنا نکالیں گے نام ہم
 جی جائے یا نہ جائے کر نیگے یہ کام ہم

شعر

مثال دیگر

بود دیدہ من ایکہ جائے تو بہتر
 مری نظر سے پرے تو بجائے تو بہتر

بر تمام شدن فعل بخت پھیکا و ڈالا و بڑھایا و غیر آں۔ مثلاً دریں مقام کہ
 فلانی نے جس وقت کہ کوٹھے پر سے روپیہ پھینکا میں نے زمین پر گرنے نہ دیا ہاتھ
 میں لیا گوئید۔ پھینکا یا کو نہ باشد، و در اینجا کہ زید نے مائے غصہ کے عمر و کو مجلس
 سے اٹھا دیا مناسب باشد اٹھایا مستحسن نبود۔ و ڈالا با دال ہندی بعد از
 علامت مصدر زائد آرد و در بعضی مصدر ہائے صیغہ بغیر آں درست نمی تواند شد۔
 و در بعضی مصادر ہج و پوچ است و ایں ہم مانند دیا و دالت کند بر تمام شدن
 فعل مانند میرا سکا زید نے توڑ ڈالا یعنی مدتے است کہ از شکستن آں فارغ
 شد اینجا توڑ افسیح نہ نماید۔ و در بعضی مواقع لیا بمعنی گرفت چسپاں شود چوں
 لکھ لیا و انگ لیا ایں ہم دال بود بر تمامی فعل۔ ایں صیغہ ہا کہ مذکور شد در فعل
 مضارع نیز آید لیکن دالت در شروع فعل در حال و ارادہ شروع آں در مستقبل
 نماید چنانکہ قاعدہ حال و مستقبل است۔ و بیٹھا و اٹھا بمعنی نشست و برخاست
 ہم تمام کنندہ فعل باشد مثلاً فلانی زنی ناچنے سے ہاتھ دھو بیٹھی۔ و اُٹھی
 نیز یہ ہیں معنی آید۔ اُٹھا اکثر دال بود بر معنی خود مانند فلانا سو شعر مجلس میں کہ اٹھا
 یعنی آں وقت برخاست کہ صد شعر گفت چوں معنی ہر دو فعل از لفظ بر ہی آید
 شبیہ بصیغہ ہاے مذکورہ نمی تواند شد۔ و پڑا بمعنی افتاد خبر دہ از نیکہ بجز دایں فعل
 چنیں شد مثال آں زید سے میں نے جس وقت کہا کہ عمر و جو کسے سو کر دیجھ سے
 اُلجھ پڑا یعنی مجھ کو گفتن با من در افتاد۔

و صیغہ امر حاضر مفرد در اردو حاصل شود از دور کردن علامت مصدر و تانیث
 و تذکیر آں۔ یک صورت باشد مانند کرنا و کر کہ بمعنی فعل و افعال کہ در فارسی ترجمہ
 آن کردن و کنن باشد و تنبیہ و جمع مذکر و مؤنث بزیادت و او محمول حاصل آید۔
 مانند کرو۔ لیکن اگر در آخر صیغہ امر مفرد و او بابا یا باشد و اگر با ہمزہ بدل شود یا

و بعضی ہندوستان زباناں کہتا ہے بجائے کہتے ہو کہ ترجمہ میگوید باشد استعمال
کنند۔ پچیس در جمع مصادر ایں صیغہ را بطریق مذکور مستعمل سازند۔ مثل ایتا ہے
و جایتا ہے اڑا جیتا ہے و رہیتا ہے۔ لیکن فصیح زبانان اُردو ایں الفاظ را
مہمل دانند و کسی را کہ چنیں حرف بزند آدم قدیم و سختش را ہزل پندارند۔ و
اکثر صاحبان بجائے ”آویکا“ ”آئیکا“ گویند و در جمع وثنیہ ایں صیغہ و مؤنث
آں و حاضر مفرد مذکر و مؤنث و جمع وثنیہ متکلم عمل مذکور جاری کنند۔ دریں تبدیل
فصیحاں متفق اند الا بعضی صاحبان قبول ندارند و اکثر اُردو دانان در صیغہ مستقبل
منفی نہیں بجائے نفی کہ ذکر آں گزشت آئیکا و آئیکہ و در جمع صیغہ ہا بکار بر نہنیاں
آں نہیں آنے کا، نہیں آنے کے ہا یا رجول مذکر غائب و جمع وثنیہ آں۔ نہیں
آنے کی ہا یا، معروف و نہیں آنے کیں ہا یا، معروف و نون غنہ مؤنث غائب مفرد و
وثنیہ و جمع آں۔ نہیں آنے کا تو، نہیں آنے کے تم ہا یا، رجول حاضر مذکر وثنیہ و
جمع و مفرد آں۔ نہیں آنے کی تو ہا یا، معروف اور نہیں آنے کیں تم ہا یا، معروف
و نون غنہ حاضر مفرد و مؤنث با جمع وثنیہ آں۔ میں نہیں آنے کا اور ہم نہیں
آنے کے ہا یا، رجول مفرد مذکر متکلم با جمع وثنیہ آں۔ میں نہیں آنے کی اور ہم نہیں
آئیکیں مفرد مؤنث متکلم با جمع وثنیہ آں۔ مقدم کردن ضمیر حاضر و متکلم بر صیغہ
با اختیار گویندہ است۔ اگر موخر ہم ہا یا و مضائقہ نہ دارد۔ و لفظ نہیں کہ بر وزن
چنیں مذکور شدہ اکثر صاحبان یا و نون آں و رہا غائب کردہ کلمہ مذکور را کہ از
روے کتابت چار حرفی در تلفظ ستہ حرفی است و دو حرفی ظاہر نمایند۔ لیکن چوں
بیشتر فصیحاں ازاں احتراز دارند و در حرف اُردو داخل کردن آں بجائے خود صلاح
نداشت۔ و بعضی جا صیغہ ماضی بعد حذف نون و الف کہ نشان مصدر است بالفظ
دیا نیز آید مانند پھینک دیا و ڈال دیا و بڑھا دیا و ہم چنیں ایں صیغہ دلالت کند

وساکنان شہر قدیم ہارا بجائے والا وہاں سے بجائے والے درندہ گرد ہاری
بجائے والی وہاں ریاں بجائے والیاں درمؤنٹ آرم۔ واپس گفتگو مقبول
فصحا نیست والا بعضی الفاظ کہ دریاں یا و اماں از مصدر و الف و یا اماں
از ہارا وہاں سے و یا معروف از ہاری و یاں از ہاریاں دہر کندہ مروج
و مقبول است مثل ہونہار یعنی شدنی۔

وصفت مشبہہ بالفظ جوگا کتر زبان غیر فصیح بالائق بیشتر و بروز مرہ فصحا
باشد مانند مرنے جوگا و مرنے جوگے درندہ گرد مرنے جوگی و مرنے جوگیاں مؤنث
و مرنے کے لائق۔ و بعضی عینائے صفت و مشبہہ و مبالغہ درندہ گرد و مؤنث
کیاں باشد چوں منہاں مثال اں یہ گھوڑا یا یہ کتا منہاں ہے اور یہ گھوڑی
منہاں ہے۔ و بعضی مفرق ہو درندہ گرد و مؤنث چوں مرنے جوگی و مرنے جوگا
کہ گذشت۔ و پیاسا و پیاسی و بھوکا و بھوکی و رنگیلہ و رنگیلی و نکیلہ و نکیلی
و بھلا و بھلی و چھٹلا و چھٹلی۔ و در سنگھڑ و پھوڑ تائیت معنوی ہو و ایں مثالہا از
صفت مشبہہ ہو۔ و در مبالغہ ہمیشہ مذکر و مؤنث کیاں است چوں بھوکا یک
و ہند و ڈولہ اک و ڈورو و بھگورو ہم صفت مشبہہ باشد۔ ہم تفضیل بالفظ کہیں
و سوا و بھی و زیادہ پیہ اگر دو مثال اں تیرا قد سرو سے کہیں اچھا ہے یا
سوا اچھا ہے یا زیادہ اچھا ہے یا سرو سے بھی اچھا ہے۔

و اسم مفعول باللفظ ہوا بعد صفت ماضی و برست شود مانند مارا ہوا و پھنسا ہوا
یعنی گزشتہ شدہ و گزشتہ شدہ و انچہ بعضی کمان گیا باگاد و مفتوح ہمیں مقام
دارند غلط محض است زیرا کہ گیا بعد ماضی علامت ماضی مجہول باشد نہ علامت
مفعول۔ دیگر آنکہ در مندی مثل و ہمز و مضاعف نیز مروج است اما مثال
و آو کہ مقل الف باشد یعنی انچہ حرف ادل و آو افتد در اردو شاذ و غیر مسموع است

محذوف گرد و چون بود بود، سو سو و آ لے دلو دے و دو و و شرط است
 کہ یا، مجهول باشد یا، معروف - زیرا کہ یا، معروف حذف نگردد چنانکہ در سی
 مبی دوز و پی مبنی بنوش سیو و پیو گویند - سو و پو یا حذف یا، معروف صحت
 ندارد و یا، محذوف یا، مجهول ہم بعد از آخر مفرد حاضر جمع و تشنیه حاصل آید مانند
 اُٹھے بجای برخیزید و بیٹھے بجای بنشینید - لیکن در بعضی مواقع جمع کسور قبل
 ہمزہ بیفزایند مثل کُجے و کُجے و دیکجے - صل کُجے کرے بود میزاید کردن جمع کسور ہمزہ را
 با یا، معروف بدل کردند نو عکس در ماضی کر آ را با کیا مبدل ساختہ و کسر کاف
 از سبب تقالت جمع شدن فتح کاف ماقبل یا و ساکن و جمع کسور در ہندی شد
 و حذف ہمزہ ہم بعد جمع کسور جائز باشد بلکہ افصح بود مانند کُجے و کُجے و دیکجے -
 و زیادت الفاظ صیغہ ماضی در امر و ضد آں کہ نمی است نیز گنجایش پذیرد
 چون بھینک دیے و غیر آں - و نمی زیادہ کردن فون مفتوح ماقبل ضیقہ
 امر پیدا گردد مثل نکر - و قاعدہ در جمع و تشنیه و مذکر و مؤنث نمی ہم مانند
 امر کیے باشد و بر زبان مگاہے کتبی شاید جہاں آباد و بعضی ہنود مت حرف
 نمی باشد مانند "مت جا" و بعضی لفظ متی بر فون مفتوح کہ حرف نفی است
 بیفزایند مانند "تو متی نجاب" و این لفظ زبان دلال بچکاں مزید یا رچہ است
 کہ پرو مادیر شاں پنجابی و خود در دہلی متولد شدہ اند و بعضی ساکنان مغلپور
 نیز بہیں طریق حرف زنند -

و صیغہ اسم فاعل مذکر بہ تبدیل الف آخر مصدر یا یا، مجهول و الحاق لفظ والا
 بعد از اں حاصل آید - و در جمع و تشنیه الف آخر والا با یا، مجهول مبدل گردو
 مانند کرنے والا و کرنے والے - و مؤنث بالفظ والی یا یا، معروف بجای
 والا و جمع و تشنیه آں با و الیاں ہم رسد مانند جائے والی و جائے والیاں

مثل انگار اور لفظ نہ بود، وانچہ در کتابت زیادہ ازیں باشد معتبر نیست و الا
 رکھار ابا پنج حرفی سبب باید کرد چرا کہ موافق تلفظ بغیر ہا چار حرف دارد
 ہر گاہ ہا را باں شریک کنیم کحرف زیادہ بر چار می شود ازیں سبب تلفظ را
 معتبر گیریم نہ کتابت را۔ و کلمہ کہ اول و آخر آن حرف علت یعنی واو و یا ولفظ
 باشد آنرا لقیف نامند و آن بردو قسم است مقرون و مفروق۔ مقرون آنکہ
 سیانہ دو حرف علت آن فاصلے واقع نہ شود مانند و و یعنی آن واو کہ وہ
 نیز گویند، یا گیا یعنی رفت۔ و مفروق آنکہ میان دو حرف علت حرف دیگر
 داشته باشد مثل دُہی یعنی ہاں۔ و فطی و دیگر بود در اردو کہ آنرا فصیحاں بر
 زباں دارند وراقم آتم فعل تخریصی نام آن گذاشتہ و ضروری تیزی توان
 گفت مثل کیا چاہیے بجائے امر مشغول بر ضرورت است اگر یا حاضر حرف زدنی
 دست و ہر امر حاضر است و اگر در حق غائبی گفتہ آید امر غائب و اگر اشارہ بنفس
 متکلم بود تخریص نفس گویندہ بکالت باشد بے وہی و ہو و ہوں دال بر ثبوت
 وجود فعل ماضی بزمانہ حال بود مانند آیا ہے اور آئے ہیں اور آئی ہے اور آئیں
 ہیں اور تو آیا ہے اور تم آئے ہو اور تو آئی ہے اور تم آئی ہو اور میں آیا ہوں
 اور تم آئے ہیں اور میں آئی ہوں اور ہم آئیں ہیں۔ و تھا و تھا کرش دال
 بود بر فعل ماضی کہ در زمانہ ہاں وجود آن ثابت نہ شود۔ مثال ماضی

| واحد ثانی | جمع غائب | واحد حاضر | جمع حاضر | واحد متکلم | جمع متکلم |
|-----------|-----------|------------|--------------|-------------|--------------|
| آیا تھا | آئے تھے | تو آیا تھا | تم آئے تھے | میں آیا تھا | ہم آئے تھے |
| آئی تھی | آئیں تھیں | تو آئی تھی | تم آئیں تھیں | میں آئی تھی | ہم آئیں تھیں |

و بعضی باشندگان اردو بے و تھا مقدم بر فعل آرند و ایں سخت قبیح و دور از

الا بربان پنجابی و غیر آن گوشت رسیده مانند دیکھا یعنی دید - و اما اجوف و او
 که مثل بعین نامیده می شود یعنی حرف وسطی آن و او باشد خواه آن حرف
 حرف دوم باشد خواه سوم خواه چهارم ازین سبب که حرف وسطی منحصر در حرف
 دوم است قاعده الفاظ ثلاثی مجرد به زبان عربی است نه در هر زبان و در
 اردو و کثیر الاستعمال مثل توڑا دچیرا پھینکا و دینچا و نوچا و گاڑا و پھاڑا و کانا
 و غار - در مثال اجوف و او مثال اجوف یا و الف نیز نوشته شد - و اما
 مثل اللام که آنرا ناقص و او یا یا ناقص الف در هندی استعمال کنند
 نیز در اردو و زبانهای جاری است و در روزمره وضع و شریف - اگر چه فاکلمه و عین
 کلمه و لام کلمه در ثلاثی منقطع صرفیای در زبان عرب است لیکن چون در هندی
 تتبع و تقلیدشان مرکوز خاطر است ما حرف اول هر لفظ را فاکلمه و دوم را عین
 کلمه نام نهمیم تا اینجا موافق با صرفیای مستقیم و حرف آخری را سیوم باشد خواه
 چهارم خواه پنجم خواه زیاده لام کلمه قرار دهم و حرف مذوقه در لفظ داخل سبب
 نه کنیم مانند کندی که قسمی است از بقول بر وزن عبوی مثل بر شش حرف
 نون غنه که در کاف غائب شده در شمار نیاید - بالجمله هموز الفا حوال اُٹھا و ابھرا
 و اُجڑا و اُکھڑا در زبان هندی بسیار می آید - و هموز بعین متراد آن هم با و او
 مبدل با همزه مانند گنوا یعنی چاه و بوا خطاب خواهر و هموز اللام خیر سموع
 و مضاعت بر دو گونه است یا کلمه چار حرفی باشد در هس و حرف دوم سیوم او
 از یک جنس باشد مانند کھادین لفظ مختلف مضاعت عربی پنج جا و کاف جدا
 جدا گفته نمی شود - اصل و نقل بر دو برابر است با پنج حرفی مثل جیلا یا امکه نصف
 کلمه شبیه به نصف دیگر آن باشد مثل ملل و ٹھک ٹھک و کلکل و ڈھب ڈھب -
 و پنج لفظ هندی کمتر از ثنائی یعنی دو حرفی چون و و ده بیشتر از سداسی

دیکھا و دیکھانا و دکھانا و دیکھنا و بھانا و بھلانا و نہ بھانا کہ لغت ہندواں و
 سکنہ مثل پورہ است۔ و در بعضی جا زیادت واد و الف مثل کھلنا بمعنی وا
 شدن و کھلوانا۔ و در بعضی مصادر زیادت لام و واد و الف بالام و الف
 بعد حذف حرف عمت دارد مانند دینا و دلوانا و لاتا و سینا و سلوانا و سلانا
 کہ یا موافق قاعدہ گذشتہ محذوف می شود و بلکه در جمیع مصادر کہ الف و واد
 و یا حرف دوم آں باشد حروف مذکور در حالت تعدیہ محذوف گرد و واد و
 و الف کہ علامت آں باشد در آن بغیر ایند مثل پالنا و پکوانا و پھیکنا و پھلوانا
 و پھونکنا و پھنکوانا و نا چا و پنچوانا و گانا و گوانا و ناتنا و منوانا و جھانکنا و جھلوانا
 و ٹانکنا و ٹکوانا و علیٰ ہذا القیاس۔ و بعضی مصادر متعدی خلاف قیاس مذکور است
 چون اکھڑنا و اکھاڑنا و اکھڑنا و موافق قیاس اکھڑانامی آید و ہم نہیں گھسڑنا
 و گھسڑنا موافق قیاس گھسڑنا باشد و گھسڑوانا تعدیہ متعدی باشد و سنیہ یعنی
 و حال و استقبال مصادر متعدی ساختہ را قیاس بر صیغہاے مصادرے کہ بعد دور
 کردن علامت مصدری کہ آخر آں الف می ماند باید کرد و این ہم بخاطر باید است
 کہ در مصادرے کہ بعد حذف علامت یا بانی ماند یا حذف نموده تعدیہ آں
 با الف و لام درست باید کرد۔ و فعلی و گیر بود در فارسی و ہندی کہ تمامی
 آں موقوف بود بر عبارت ابعثش مثال آں فلانے را طلبیدہ سرگوشی
 باید کرد۔ ترجمہ آں بہ ہندی فلانے کو بلا کر سرگوشی کیا چاہیے کہ با کاف
 و را یا کاف و یا، کجھول کے بجائے آں وال بود بریں فعل اکثر بایا کجھول
 بعد امر و با امر فقط ہم این مدعا حاصل شود۔ مثال آں ”مجھے چھوڑ کر کہاں
 جاتے ہو“ اور ”مجھے چھوڑے کہاں جاتے ہو“ اور ”مجھے چھوڑ کہاں جاتے ہو“
 و تے ہی بایا کجھول بعد تا و یا، معروف در آخر بعد امر دلالت کند بر مثنی بہ مجرور

حُسن تلفظ است مانند فلانا نہیں ہے آیا یا نہیں تھا آیا۔ و فعلی دیگر بودا قسم
 ماضی کہ دلالت کند بر صدور خود از فاعل چند نوبت بخلاف آیا تھا مانند آتا تھا
 یا آتی تھی ہم بقیاس آیا تھا۔ مخفی نماز کہ فلانا تمام عمر میں کل فرنگی کی چھاؤنی
 گیا تھا ایں عبارت بریں معنی دال نمیتواں شد کہ در تمام عمر پیش ازیں ہم بجای
 مذکور رفتہ بود۔ اور فلانا اکثر فرنگی کی چھاؤنی جاتا تھا دلالت کند بر رفتن
 او مکرر، یا معنی اتفاق تراوش از اں نماید۔ شال آں فلانا کل فرنگی کی
 چھاؤنی جاتا تھا، یا ہمارے دروازے کے سامنے سے جاتا تھا معنی من از
 اتفاقات رفتن اور ادھر چھاؤنی دیر و زودیم یا پیش دروازہ من گذشتن او
 بحسب اتفاق واقع شد۔ و فعل ماضی بغیر تھا براسے شرط و تثنی آید مثال ہر
 خدا اگر ہمیں بھی دولت دیتا تو کیا دوستوں سے سلوک کرتے، ایں شال
 شرط و جزا بود۔ شال تثنی کاشن یہ شخص بین الدولہ کے پاس گیا ہوتا کہ
 امثال و اقراں اُسکے جاہ و منزلت کو دیکھ کر آتش فتنہ سے کباب ہوتے۔
 دیگر فعل آنکہ لازم بود یا متعدی۔ لازم آنکہ مفعول را خواہد مانند زید آیا اور
 زید گیا اور عمر و سوا اور خوب ہوا۔ و متعدی آنکہ مفعول را خواہد مانند زید نے مارا
 عمر کو۔ و متعدی یا یک مفعول را خواہد چنانکہ گذشت یا دو مفعول را مانند
 پلا یا زید نے عمر کو پانی یا دکھا یا زید نے عمر کو بکر کا بٹیا۔ کو کہ علامت مفعول است
 بعد یک مفعول کافی است در ہر دو جا و الا عبارت سقیم می شود ہر چند درست است
 مثال آں عمر و نے بکر کے بیٹے کو زید کو دکھایا۔ و تعدیہ فعل در بعضی مصداق زیاد
 الف ما قبل علامت مصدری حاصل شود مانند اٹھنا و اٹھنا۔ و در بعضی زیادت
 الف و لام مانند کنا و کملانا نہ کہانا کہ زبان اہل مغل پورہ باشد۔ و در بعضی مصداق
 بعد حذف حرف دوم کہ یا بمجہول باشد و زیادت لام الف یا فقط الف مانند

صیغہائے مستقبل

| | واحد غائب | جمع غائب | واحد حاضر | جمع حاضر | واحد متکلم | جمع متکلم |
|------|--------------|---------------|-----------------|----------------|------------------|------------------|
| مذکر | مارا جائے گا | مارے جائیں گے | تو مارا جائے گا | تم مارے جاؤ گے | میں مارا جاؤں گا | ہم مارے جائیں گے |
| مؤنث | ماری جائے گی | ماری جائیں گی | تو ماری جائے گی | تم ماری جاؤ گی | میں ماری جاؤں گی | ہم ماری جائیں گی |

امر حاضر

| | واحد غائب | جمع غائب | واحد حاضر | جمع حاضر | واحد متکلم | جمع متکلم |
|------|-----------|----------|-----------|----------|------------|-----------|
| مذکر | | | مارا جا | مارے جاؤ | | |
| مؤنث | | | ماری جا | ماری جاؤ | | |

مثال آں میرے آتے ہی تم اٹھ گئے۔ یعنی مجھ و آدم شمار خواستہ رفتید۔ و
 بھنی بجائے کیا چاہیے کرنا چاہیے گویند و اس جماعت کسانے باشند کہ والدین
 شاں از کشمیر در شاہ جہاں آباد آمدہ اند و تولد ایشان بذات خود در شرف اتفاق
 افتادہ است۔ و امر غائب قلمانی سے کہہ دو کہ وہاں جاوے یا کہو میں کیجے
 و نہی غائب نجاوے اور نہ رہے۔ جاویں اور رہیں تثنیہ و جمع امر نجاویں
 اور نہ رہیں نہی آں۔ و صیغہ دیگر بود کہ یعنی صیغہ فعل مستقبل مفرد انا جمع و
 تثنیہ از روے تعظیم بود و یعنی باید ما قبل فعل ماضی و یعنی متکلم مع بغیر در صیغہ
 استقبال نیز آید مثال آپ آئیے گا یا نہیں یا آپ مقرر آئیے گا یا اگر حق تعالیٰ
 فضل کرے تو یہاں مسجد بنائیے گا کہ پھر آپ بھی دیکھ کر لوٹ جائیں۔ اس
 مثال ہا کہ نوشتہ شد از فعل معروف بود۔ اکنون بیان کنم فعل مجهول را معروض
 فعلی باشد کہ منسوب بفاعل بود و مجهول فعلی باشد کہ منسوب بمفعول بود مانند
 زید نے مارا اور زید مارا گیا۔

صیغہ ماضی مجهول

| واحد غائب | جمع غائب | واحد حاضر | جمع حاضر | واحد متکلم | جمع متکلم |
|-----------|-----------|--------------|--------------|--------------|-----------|
| مارا گیا | مارے گئے | تم مار گئے | میں مارا گیا | ہم مارے گئے | |
| ماری گئی | ماری گئیں | تم ماری گئیں | میں ماری گئی | ہم ماری گئیں | |

صیغہ مضارع حال اس فعل

| واحد غائب | جمع غائب | واحد حاضر | جمع حاضر | واحد متکلم | جمع متکلم |
|--------------|---------------|-----------------|-------------------|------------------|-----------|
| مارا جاتا ہے | مارے جاتے ہیں | تم مارے جاتے ہو | میں مارا جاتا ہوں | ہم مارے جاتے ہیں | |
| امی ماتی ہے | اری جاتی ہیں | تم ماری ماتی ہو | میں ماری جاتی ہوں | ہم ماری جاتی ہیں | |

و غالب آنکہ فیض صحبت اہل عقل پورہ بدگراں ہم رسیدہ۔ و سیم و بار فارسی مثل
طنج و طنجہ۔ و سین و جم فارسی باہا یکے گشتہ مانند پچتا نا و پتا نا و پچتولہ
و پتولہ۔ و کاف باہا متحد گشتہ و بار فارسی مانند اکھاڑ نا و اپاڑ نا در مقام
چیز ہائے مستنی کہ پنج داشته باشد۔ و تا، ہندی باہا یکے شدہ باکاف۔ لیکن ہر دو
لفظ باہم استعمال پذیر و جدا جدا سموغ نیست مانند کلاٹھلا۔ و آہندی باشل لا با لا
و تا و آمانہ نا نا با۔ اگر کسی گوید کہ دریں برتہ لفظ مذکور لفظ دوم مہل لفظ اول است
غلط میگوید زیرا کہ مہل ہندی بہ تبدیل حرف اول ہر لفظ با معنی با و آ و باشد مثل
گھوڑا و وڑا۔ اور لوٹا و وٹا اور آگ و آگ اور گیوں و گیوں اور چنا و نا اور
پانی وانی۔ و مہل فارسی بہ تبدیل حرف مذکور در لفظ با معنی با ہم می باشد
مثل اسپ و نیل میل اشتر متر۔ نقل است کہ شبہ در ایام زمستان جوئے
از اہل ہند وارد منزل آشنائے از مردم ایران شد۔ چوں شام در رسید
گفت کہ حال شما تشریف پریدن تو شک و لحاف دیگر ندارم۔ مجبور در یک لحاف
خوابیدن ضرور خواہد افتاد و الا سردی مردی خواہ شد گفت باشد جاے
اندیشہ نیست در چادر مادر شما خواہم خوابید۔ و در مہل پنجابی بجای حرف اول
الف می آید مانند کوٹھا اوٹھا نیل ایل۔ بالجملہ دال ہندی با را مبدل شود
چوں کھاٹ و کھاڑ۔ و تا، ہندی با تا، ہندی متحد باہا مثل بھی و بھی و با با
متحد باہا مثل بل بے جاتیری و بھل بے جاتیری و بھج۔ و عین باہم مثل جا بجا
بہا۔ چنانچہ بعض انبیاء را کہ جمعے کے دن عید ہوئی تھے کے دن گویند لیکن جمعے کے دن فصیح بود
ہر چند در لغت غلط است ازین سبب کہ در اردو بلکہ در ہر زبان استعمال معتبر
باشد اصل لفظ را اعتبار نمی کنند و غلط ہم نمیدانند۔ و با متحد باہا بعد سین باون
یکے گشتہ و سیم باہا متحد بعد سین مانند سہمال و سنبہال۔ و کاف متحد باہا و خا

شہر دوم

متضمن شرح مخالفت و موافقت حروف و حرکات

موافقت مراد از درست آمدن حرفے و حرکتے بجائے حرفے و حرکتے دیگر باشد و مخالفت از درست نیامدن کیے بجائے دیگرے۔ اما از حرف موافقت با ہم باء فارسی و کاف است مثل ڈھانکنا و ڈھانپنا۔ دیگر لام و را مانند تلوار و تروار و روپلا و روپرا۔ ویم با با کہ ماقبل آں فون غنہ باشد مثل تھاننا و تھاننا۔ وقاف و کاف مثل نورکا بکا و نورکا بکا و چاکو و چاکو و کور فرنگی و قور فرنگی و کدم و قدم نام درخت۔ و ہا و الف در جمع الفاظ عربی و فارسی مانند ستارہ و ستارا و ہالہ و ہالا۔ و کاف و چاچوں چکارا و چچارا۔ و را و آرا ہندی مثل اردو و اُردو۔ و فون بار، ہندی ماقبل آں فون غنہ مانند کانا و کانڑا۔ و دال و آ مثل تدری و تدری۔ و لام و فون مانند کون و فون۔ و سین و جیم مثل محبت و مس۔ و فون بین مانند سنے اور ائے و اُسے و اُتے۔ و سین و با مانند بیٹا و سٹا از زبان زناں۔ و فون و آ مثل اتنا و اتا۔ و کاف و وا و چون دوگنا و دوگنا۔ و دال و باچوں کدھو و کھو، باآ و انیر آں و کبھی و کدھی باآ و بنیر آں نیز درینجا و آ و آیکے باشد و را و یاچوں جا کہ و جاکے و فون و دال چوں فن و فند۔ و الف و یا، مہول مثل دس بار و دس بیر زبان قدیمان اردو باء فارسی باآ کیے شدہ و با مانند دس بیر و دس پھر۔ و را و سین مانند برگز ہر گس۔ اگرچہ بعضی باشندگان دہلی بایں لفظ منکلم شوند لیکن قبیح و غیر فصیح است

با صاحب شخص متصف باین صفت باشد و مخالفت کسره و ضمه چپنا چپنا
 که کسره جیم فارسی متحد با ا یعنی پوشیده شدن مستعمل است و ضمه آن لفظ
 اهل نغل پوره باشد و هرگز زبان اهل اُردو نیست - دیگر کسره کان در
 کھلا تا یعنی خوراندن و فتحه آن که زبان ملکیان یورپ و ضمه آن که زبان
 اهل پنجاب یا بعضی اهل نغل پوره باشد - و کسره یاءیه یعنی ایں که لفظ
 اُردو است و ضمه آن که زبان سادات بارہہ و فتحه آن که زبان اطراف
 دہلی باشد - و کسره واو ووه یعنی آن یا آنہا زبان قابلیت و تنگایان
 یورپ و اکثر ملایاے مکتبی شاه جہاں آبادی و فتحه آن کہ لفظ دلالان
 مزید پارچہ و بعضی مسلمانان خارج از محبت نیز و ضمه آن کہ زبان
 اُردو دانان بود - اکشر ہار در یہ مبدل بہ رعایت ما قبل بیاو
 و در وہ بہاں رعایت مبدل باواؤ گرد و این ہم مختار اہل فصاحت شہر
 است - و حرکت کان در کو کہ بمعنی را بر لے افادہ مفعولیت است باواؤ
 محمول لفظ اُردو و واؤ حروف لفظ بیرونیان و کہن سالان شہر نیز باشد
 و کسره الف در ایسی بمعنی ایں چنین لغت بیرونیان و فتحه آن لفظ اُردو
 است - و فتحه کان قسم کہ زبان دہلی و کسره آن کہ لفظ افغانہ فرخ آباد
 و مو باشد - و کسره سیم میں بمعنی در میان زبان اہل اُردو و فتحه آن زبان
 باشندگان اٹاوہ و اطراف آن باشد و فتحه سیم میں کہ بمعنی من باشد
 لفظ فصحاے شہر است و کسره آن کہ زبان باشندگان ملک سیاندکنگ و
 جن باشد - و فتحه حرف اول پلنگ کہ بالائے آن خواب کنند زبان فصیحان
 شہر و کسره آن لفظ دہاقین باشد - و فتحه شین شیخ کہ زبان قباہان شہر
 است و کسره آن مستعمل عوام آنجا بود - و ضمه غین نغل کہ

مانند کمره و کمرخ و سیکه و سیخ هر چند بقلت و ندرت استعمال یابد و گاف و گاف و سیم
لیکن هر دو از هم جداست مثل گول مول - و جیم فارسی باها یکی شده
دبا و چهند بند و جیل بل - و گاف متحد با آ و گاف فقط مثل مانگن تا نگین
و اما مخالفت حروف با هم چون مخالفت گاف و جیم بود در بهاگا و بها جاسمی گرت
و بهیگا و بهیجا یعنی ترشد - ظاهراست که زبان اردو بهاگا و بهیگا باشد بها جا
و بهیجا خلاف اردو اگر چه در سندی صحت دارد چرا که اهل هند سولے سلمانان
فیصح شاه جهان آبا و پنچین الفاظ نگنم نمایند - دیگر خلاف یاد و آو چون "کین"
که زبان دہلی و "کھول" که زبان اکبر آباد باشد و منجا و موچا - موچا
زبان پوربست بنی پوشیدن چشم - دیگر خلاف لام و سین در
لفظ مثل نکلا و نکسا - نکسا زبان غیر فصیحان و هندوان است
و نکلا زبان فصیحان باشد -

و دیگر خلاف کاف و جیم فارسی چون بگو انا که زبان اردو است که بگو انا که
مخالفت آن باشد و تبدیل کاف و جیم فارسی و بعکس در یک لفظ نیز مخالفت
بار و زمره زبان اردو دارد مانند کچیر و کچیر که زبان اکثری از اهل هندو است
اما حرکات موافقه با هم مثل کسره پنا و فتحه پنا که هر دو از زبان فصیحان مسوع
است و گھنا و گھنا اول کثیر الاستعمال و ثانی قلیل و نادر - و فتحه رنا و ضمه
رنا مانند فلانا خاک میں رگلیا اول بهتر باشد از دوم - و فتحه منشی و کسره منشی
هر دو فصیح بود - و ضمه سیم محلا و فتحه آس مانند سرن دیوں کا محلا یا بجواریوں
کا محلا - و کسره نکسک یعنی سرپا و فتحه هر دو حرف بهیمن معنی نکسک - و
کسره ہا و ہرن و فتحه آس چون ہرن - و کسره سیم و ضمه آس چون سیم و سیم
مجھے سے کیوں خفا ہو - این بیشتر لفظ کسانے باشد که نازک اندام و خوش تر کیب

شہر سوم

در افتادن بعضی حروف از لفظ وقت سخن گفتن

مخفی نماید کہ افتادن حروف بر دو قسم است یکے آنکہ فصحا لفظ را بعد حذف حرف یا حروف رواج داده اند دیگر آنکہ بعضی صاحبان وقت تعمیل در تکلم حروف را بے ارادہ میندازند و از زبان شان خوشنما باشد۔ صنف اول مانند افتادن واو و یا مجهول بود از لفظ ہووے یعنی باشد و نہ ہووے تابع آن است مثال آن

آپ فلانے شخص کو تعزیه خانے میں بہت بُلاتے ہیں ایسا نہ ہو کہ کوئی تبرّا کرے اور اُس کی خاطر آزرده ہو۔

نہو بجائے نہ ہووے و ہو در آخر ایں عبارت بجائے ہووے باشد و الا در لغت ہو صنفیہ امر بمعنی شود باش و نہ ہو نہی بمعنی مباش و مشو باشد نہ بمعنی شود و باشد و نباشد و نشود۔ و حذف واو مفتوح و را ساکن از لفظ آکر و جا کر و شکر یا کاف کمسور و یا مجهول از آکے و جاکے و سُنکے بہاں معنی مثال آن فلانا ہمارے باتیں سُن مرزا حسن علی پاس ب کہہ دیتا ہے اور وہاں کی باتیں یہاں آ بیان کرتا ہے۔

سُن بجائے شکر و سُنکے و جا بجائے جا کر و جاکے و آ بجائے آکر و آکے در عبارت نہ کو راست۔ و ہاء از دیوانہ پن کہ بہ دیوان پن مشغول است۔ و الف از لرکاین کہ آبر الہدیین بفتح و آء ہندی دسکون کاف گویند دہم از شہد پن کہ آنرا شہد پن گویند۔ و واو از اکثر مصادر و سینہاے مفاارع و

کہ مستقل پوریاں باشند و فتح آں کہ لفظ صحیح و زبان شاہ جہاں آبادیاں
 فصیح است و تخیل کہ از روی لغت ہم غلط نہ باشد۔ و کسر ہا و پتھر می
 با فتح ہا و تہا ہا یکی شدہ و تون غنہ اقبل را ہندی دیا و معروف یعنی مادہ
 فیل لفظ میواتیاں و مہسنی پاکسرہ ہا و تون مکسور اقبل یا و معروف لفظ
 پوریاں و فتح ہا کہ لفظ فصحاے اُردو باشد۔ و فتح سین سر باتشدید و بے
 تشدید کہ لقب زار بند است لفظ شاہ جہاں آبادیاں و ضمہ آں لغت پوریاں
 و بعضی شاہ جہاں آبادیاں با شین مشد و نیز استعمال کنند و ضمہ تاء تم یعنی
 شا کہ لغت دہلی است و فتح آں زبان نھامیسرو اندری و کبر ہام باشند۔ و فتح
 تاء ملک کہ برے آتھا باشند و ضمہ اول آں زبان دہلویاں فصیح دد میں
 زبان اہل مغل پورہ بود۔

(حاشیہ صفحہ ۲۵) لے «یعنی سخ اینبات باں ہیج است و ضمہ نین مغل کہ لفظ صحیح اصل ہیں است

مستقل پوریاں باشند و فتح آں کہ لفظ غلط و زبان شاہ جہاں آبادیاں صحیح است۔

پاداش در شعر بند روا باشد - بخلاف ہندی کہ اُس را کہ یعنی او و آں باشد
 بروزن کُل بود بروزن حور موزوں نمی توان کرد - و بہار کہ بروزن فعل باشد
 بفتحین بروزن فعلن - را با و اما را کہ مصدر ملاقات است بروزن فعلن در
 عروض بروزن فاعلن نمی توان گفت - و ایں ہم ظاہر است کہ در اِس کہ
 یعنی ایں است یا نمی نویسند - برگاہ در اُس داؤ نمی نویسند اِس چہ
 تقصیر کردہ است کہ بغیر یا نوشتن آں صحیح داشتہ اند - و ادھر را کہ با یا
 نمی نویسند اشارہ ہمیں معنی است کہ بعد حرکت حرف ضرور نیست بخلاف
 ایدھر و تکیدھر کہ در تلفظ ہم یا دارد - و ازیں گفتگو ثابت می شود کہ و او
 در اُس و جمیع الفاظ ہندی کہ در اں ضمہ بغیر تلفظ و او خواندہ شود و او نوشتن
 صحت ندارد - و پچنین حال یا - پس حرفی کہ در تلفظ ظاہر شود در کتابت ہم
 درست است و الا غلط - برائے ہمیں حرف مضموم با و او یکے شدہ و مکسور با یا
 یکے گشتہ و مفتوح با الف محسوب در حروف اُردو نکردم و الا نود و یک حرف ازیں
 زبان نشان دادہ می شد - و مینہ بروزن دل و کوختر بروزن فعلن با یا و
 و او در کتابت شمرہ و رواج پذیرفتہ در اصل ضرور نیست - و حساب نود و یک
 حرف باین طریق کہ ہشتاد و شش حرف سابق نشان دادہ شد و دو حرف از زبان
 دلالاں یعنی زبا نون یکے شدہ در زنگار بروزن چارہ - و شین با نون یکے شدہ
 در شنگرف بروزن مسطر - و و او در اُس و یا در اِس و الف در را ہا ہا
 زیادہ باید کرد مجموع نود و یک حرف می شود - و صنف دوم جانمہ تبشید سیم و
 نورند بجائے جان محمد و نور محمد است - و صامرا بجائے صاحب میرا و بھی بجائے
 بھائی و باؤ بھی بجائے باداجی و جنور بجائے جانور و شجا باد بجائے شاہجہاں باؤ
 و روشن و ولا بجائے روشن الدولہ -

امر و نهی مانند کھاؤ نا و جاؤ نا و آؤ نا و پیو نا مثال مصدر۔ کھاؤ تا ہو و پیو تا
 ہے و جاؤ تا ہے و آؤ تا ہے۔ مثال مضارع۔ آؤ و جاؤ۔ مثال امر۔ نہ آؤ
 و نہ جاؤ۔ مثال نہی۔ حال اہم کہن سالان شہر از فرقہ مسلمین و بیشتر ہندوان
 آؤ تا ہے بجائے آتا ہے بر زبان دارند۔ و محمد تقی میر سلمہ اللہ در شعر ہم آؤرؤ
 اند شاید برائے حفظ وزن باشد یا در کبر آباد مضائقہ نداشته باشد۔ و الف
 از آخر والا کہ بمعنی صاحب و باشندہ و مملوک است لیکن نہ در ہم جا بلکہ در
 یک دو لفظ مانند دلی وال کہ باشندہ دلی را گویند و بحسب قاعدہ اصلش
 دلی والا باشند و پچیس کوٹھی وال بجائے کوٹھی والا یعنی صاحب مال و ہندی
 خزانہ دار۔ و الف از لا کا مانند فلانا دیوار سے لا کا کھڑا ہے زیر کہ لگا کھڑا ہو
 فصیح باشد۔ و لام از تلک یعنی اب تک بجائے اب تلک لیکن ہر دو زبان از دو
 است۔ و یا او و او از ایدھر و او دھر و کیدھر و پور مانند شہر او پور و شاہ
 جہاں پور۔ و در کتابت بعضی مبراعات ضمہ واؤ و مبراعات کسرہ یا نویسد بعضی
 و حق بجانب کسانے است کہ نمی نویسند۔ زیر کہ اگر بقاعدہ ترکی بعد حرف مضموم
 واؤ و بعد حرف کسور یا ضرور باید نوشت باید کہ بعد حرف مفتوح الف ہم نوشتہ
 شود و چہیں نیست۔ را و کہا و چلا را ہا و کا یا و چالا در ہندی نمی نویسند بخلاف
 ترکی کہ آنجا ایدری را و الف کسور بر وزن فعلن از روی عروض بایا و او غلا
 بر وزن فعلن با و او می نویسند۔ مثال واؤ و بعد ضمہ و الف بعد فتحہ در ہمیں
 مثال موجود است۔ و سولے ایس حمل ہندی بر ترکی چ ضرور۔ و سولے یعنی
 کہ در ترکی بعد ضمہ واؤ و بعد کسرہ یا و بعد فتحہ الف باید نوشت این است کہ
 فصحاء زبان مذکور اعلان حروف مذکورہ در تلفظ نمی کنند و در اصل موجود است
 اگر اعلان بر وزن فاعلان ہم موزوں نمایند و ہم چہیں قاجار را کہ بر وزن

زیرا که در متعدی اول مخالفت این قاعده هم بسیار یافته می شود. و حاصل مصدر
 چند قسم است تکرار لفظین مانند آتے آتے و جاتے جاتے و کتے کتے و اُٹھتے
 اُٹھتے بایا مجهول معنی تا آمدن و رفتن و گفتن و برخاستن میرے آتے آتے معنی
 تا آمدن من. و هم چنین حال دیگر الفاظ که معنی تا خود بخود در اں پیدا شود
 و آتے هم بانظار خود حاصلی بالمصدر باشد و محتاج به تک بود مثال آن
 میرے آتے تک. و مری معنی مردن در ہاؤ و چڑھاؤ و اُتار معنی مانان و سوار
 شدن و فرود آمدن. و حال اکثر صیغہ امر چنین باشد مانند ناه و پیخ و
 سمجھ و کھینچ و اگر در ہائش معنی مانند و دیوان پن معنی دیوانگی که حاصل بالمصدر
 در فارسی باشد و چالا معنی رفتن و چلاؤ نیز بہ ہاں معنی و کس کساؤ و مثل آن
 نیز بسیار آمدہ. و نکلا یا بمعنی مدور شدن و گھلاؤ و سجاؤ بمعنی مخلوط شدن چیز
 در آب و لطف و خلط محبوب و زیباشدن و مچ چاہٹ بمعنی اظهار آرزو و دل
 کردن و لڑکت بمعنی مقابل شدن و سچ بمعنی زیبایش که حاصل بالمصدر است
 و دھج کہ مراد از انداز زیبائی بود و دھب بمعنی طرح انداختن و کرتب بمعنی کردار
 اگر قوت ہم ہاں و بناہ بمعنی انجام رسانیدن. و بعضی حاصل بالمصدر بد و لفظ متضمن
 یک معنی اند چون ددڑ دھیاڑ و ریل پیل و جھانک تانک و دیکھا دکھی. و برے
 مبالغہ یک لفظ را دوبار آرنده الف را واسطہ در میان ہر دو سازند چون دوڑا دوڑا
 و بھاگا بھاگ و الف در دو لفظ مخالفہ الحروف نزد بعضی صحیح و نزد بعضی غلط باشد
 و آن را زبان عوام اُردو خوانند مانند ریل پیل کہ در شعر اقم سطور است.

شهر چهارم خبر دهنده است از حالات مصداق

میگویم هر فعلی که آخر آن ناباشد مصدری بود که صیغه ماضی و حال استقبال و امر و نهی از آن پیدای شود و هر چه اشتقاق صیغه از آن ممکن نباشد مثل برنا نخواهد بود گو معنی مصدری از او پیداشود. بالجملة اول را مصدر ثانی را حاصل مصدر نامند کیفیت مصدر در ذکر صیغه ها قدری بیان کرده شد. لیکن تحقیق آن بدین لحاظ است که مصدر سه گونه بود یا آنکه فعلی که از مشتق شود خصوصیت با فاعل داشته باشد و آن را لازم نامند یا بر دیگر واقع شود از دست کسی یا به ایما کسی واقع شود بر کسی از دست کسی و هر دو صنف آخر امتدای خوانند. وقتی است دیگر از لازم که معنی متعدی از او برمی آید. مثال لازم آیا زید یا گویا زید. مثال متعدی اول ما را زید نے عمر کو. مثال متعدی ثانی مرد یا زید نے عمر کو بر کسی. مثال متعدی ثالث که معنی آن از لازم بیرون آید آیا زید ساتھ عمر کو یعنی لایا عمر و زید کو. دانا از این جا بداند که هر فعلی که بیاوردست کسی بر کسی واقع شود مصدر آن تقدیم و او بر الف خواهد بود. و این و او در هیچ جا حذف نشود. بعضی صاحبان که حذف آن نمایند از فصاحت نباشند و اردو دواتی آنها را درست نباشد مانند گریانا یعنی گروانا و گمانا بجای گویانا هر چند کلمات بیشتر استعمال یابد لیکن این هم فصیح و صحیح است و مرانا بجای مروانا و مرانا موافق قیاس متعدی مرنا بود و معنی میرانیدن نه متعدی مارنا یعنی زدن. و در بعضی الفاظ تقدیم و تاخیر حروف کرده اند مانند دابنا و دبانا و لیندنا و اندلینا. ماقا عیده که در ساختن متعدی پیش از این نشان داده ایم در متعدی اول نیست بلکه در متعدی ثانی

واسم تام و ناقص مختصر بود در علم کہ بیانش بعد از این آید مثل گل محمد و گلو۔ و مفرد
 چون گھوڑا و اونٹ و گاجرو مولی۔ و مجموع بر چند قسم باشد انچه آخر آں الف بود
 مذکر باشد مانند پیرا و کولا و زنگترا و خربوزا و چھارا و کیلا و اندرسا و کھیرا و نیچا
 و حقا و گھوڑا و جیتا و مولا و پیپیا و غیر آں نہ مینا و پیچا کہ ہر دو مونث بود۔ جمع
 آں بہ تبدیل الف بایا و محمول باشد و تثنیہ در حکم جمع است مثل شیرے کھا۔ ئے
 اور کولے خریدے اور زنگترے پیچے اور خربوزے میٹھے نکلے اور چھالے اچھے
 نہیں ہیں اور کیلے بنگالے میں اچھے ہوتے ہیں اور گرم گرم اندر سے کھایا جائیے
 اور دتی کے کھیر یاد آتے ہیں اور چاگرنچے اور پانچ حقے بھائی صاحب نے
 سنگوالے ہیں اور گھوڑے پکڑے آئے ہیں اور جاب عالی نے سوچتے رہنے
 میں اور چھڑا ئے نہیں اور مولے بول رہے ہیں اور پیسے برسات میں غضب
 کرتے ہیں۔ و ہرچہ آخر آں یا معروف بود جمع آں بالف و تون آید بشرطیکہ نام
 مذکرے از حیوان مثل ہاتھی و علم مانند دلی و یا آں زائدہ نباشد مانند جوگی
 و بیراگی و ساسی و پنجابی و پوربی۔ مثال آں۔ چوں مولاں کہ جمع مولی باشد
 سمیتیں پوریاں و کجوریاں و کلیاں و جلیبیاں و چارپائیاں و انبرتیاں چوکیاں
 و دریاں و شطرنجیاں و گولیاں و بولیاں و جھولیاں و کوڑیاں و گالیاں۔ ما
 ایں قاعدہ در زبان اردو بیاں میکنیم بازبان دیگر سروکار نداریم اگر در جمع کھٹیا
 کہ بمعنی چارپائی باشد قاعدہ پیرا کہ در خطوط پیرہ نویسند یا فتنہ نشود و در اصول ما
 خالی واقع نہ می شود زیرا کہ زبان اردو نسبت و سواے ایں ہرچہ مذکر نیست
 مانند انگلیا کہ بہ زبان اردو سینہ بند زناں باشد جمع آں نیز از جہت تانیث بایں
 طریق درست نہ بود بلکہ مفرد و مجموع آں نزد فصحاء کی باشد برائے ہمیں در شروع
 بیان ایں جمع لفظ را مقبہ بہ تذکر کردہ ایم۔ و ہرچہ آخر آں ورائے یا معروف

شہراول از جزیرہ دوم کہ مشتمل بر نحو این بان باشد در تعریف اسم و بیان احکام آن

بک دو گونه بود بامعنی و بمعنی از بحث بیرون است۔ و بامعنی معتبر بود در بحث
آں را ببول تعبیر کنیم زیرا کہ بک اکم است از نیکہ بمعنی بود یا بمعنی د بول منحصر
در لفظ موضوع مفرد باشد۔ پس بول یا بزمانہ از زمانہ کہ ماضی و حال استقبال
باشد شامل بود و آن را فعل نامند مانند آیا ہے و آتا ہے اور آوے گا۔ چنانچہ
نہ بود و آن را اسم گویند مانند بخش و قمر و این ہر دو دولت بذات خود بر معنی
نمانند مستقل باشند۔ و سنہ است از بول کہ مستقل نہ بود بذات خود و دولت کند
بر معنی بوسط غیر و آن را حرف میخوانند چون پر بمعنی بر و سے بمعنی از مثلاً
آن کوٹھے پر ہم سے چڑھا نہیں جاتا۔ و حرف برے ربط کلام در عبارات بسیار
آید و ممکن است کہ عبارت خالی از حرف ہم باشد مثل زید آیا و کوٹھا گرا۔ و اما اسم
را اقسام بود جامد و مشتق و تام و ناقص و مفرد و مجموع و مؤنث و مذکر و فاعل و مفعول
و مبتدا و خبر و موصوف و صفت و بدل و مکرر و متشکی و تیسر و مضاف و مضاف الیہ
و حال و ذوالحال۔ و فعل ہم دو نوع بود تام و ناقص۔ و حرف ہم اسم متعددہ
را در دو بر یکے بجائے خود آید۔ و مجموع دو بول را بات نامند در عربی کلام لیکن
بشرطیکہ سکوت براں صحیح باشد سامع را و این حاصل نشد و مکرر در فعل و فاعل و
و مبتدا و خبر۔ اما اسم جامد عبارت از اسمی بود کہ از مصدر برے بر نیامده باشد نہ از مخرج
شے بر آید مانند زید و عمر و کھوڑا و با حق و مشتق آنکہ از مصدر مشتق گشتہ باشد۔ چون بپلو
و بکھوڑا و روڈ و ہنسوڑ و گایک و بجو یا۔ و اسم فاعل و مفعول داخل این نوع باشد

یا مولیوں کو تراشوا مولیوں کے پتے نہیں دیئے یا مولیوں سے معدہ خراب ہوتا ہے
 واپس نہیں آتا حال گاجر و لڈو مثل آں۔ و ہاتھی و جوگی و مثل آں نیز چنیں باشند۔
 جوگیوں نے آج شہر گھیر لیا ہے اور مست ہاتھیوں نے بڑی دھوم مچائی ہے۔
 اور جوگیوں کو مار کر نکال دو اور مست ہاتھیوں کو چرائی پر لے جاؤ اور جوگیوں کا
 یہاں کیا کام ہے اور مست ہاتھیوں کا رہنا شہر میں اچھا نہیں اور جوگیوں سے خدا
 پناہ میں رکھے اور مست ہاتھیوں سے بھاگا چاہیے۔ و مقول بغیر کو ہم دست
 باشند مانند مولیاں تراشوا اور گاجریں لاؤ اور لڈو کھاؤ۔ لیکن ہاتھی و جوگی و نظا
 آں بایں طریق پسندیدہ و روزمرہ اردو باشند و ہرچہ جمع و تشنیہ آں خلاف مفرد
 در اردو باشند مفرد آوردن آں سولے آنکہ تمیز کنندہ آں کی باشند دست منفیہ
 مثال ایک گھوڑا ایک مولی ایک گاجر و دو گھوڑا و تین گھوڑا و دو مولی و تین گاجر
 صحت ندارد و سولے اہل بنگالہ و پوربہ در شاہجہان آباد کسی بایں طریق صحت
 نمی زند۔ دو گھوڑے اور تین گھوڑے اور دو مولیاں اور تین مولیاں اور
 دو گاجریں اور تین گاجریں صحیح باشند۔ عزیزے در منوی خطاب بمزایع کردہ گوید
 تم اپنے پہل معنی کو نکالو برے ہاتھی سے دو ٹکر لڑالو
 دو ٹکر صحت ندارد دو ٹکریں میاید اگر یک ٹکر سگفت خوب بود لیکن خودش دو ٹکر متجاوز
 در لفظ ایک یا داخل تلفظ نیست۔ و ہرچہ مفرد و تشنیہ و جمع آں کی باشند چوں
 ہاتھی و جوگی و لڈو و ممیز جمع اعداد در آں مثل کی باشند مانند ایک ہاتھی اور
 دو ہاتھی اور تین ہاتھی اور ایک جوگی اور دو جوگی اور تین جوگی اور ایک لڈو اور
 دو لڈو اور تین لڈو۔

و مذکور و مؤنث ہم مثل بر اقسام بود حقیقی و سمعی و تقدیری۔ مؤنث حقیقی آنکہ
 مقابل خود مذکرے از حیوان داشته باشند و آنرا در انسان علامات و القاب بود

احرور اُردو اُفتد جمع آل بشر طانث با یا د مجول و تون غنہ آید مانند
 ناکائیں اور مائیں اور ہائیں چتیں اور گھاتیں اور مٹیں اور چٹیں اور یادیں
 اور گھاجیں اور پشوازیں اور ہوسیں اور بندشیں اور وارثیں اور رقاصیں
 اور مترانیں اور محتاطیں اور طمائیں اور کمظفیں اور بد طریقیں اور نازکیں
 اور بدرگیں اور محرمیں اور ازاریں اور کھڑاویں اور بے راہیں۔ و ہر چہ آخر
 آل الف و یا، معروف نباشد و مونث نیز نہ بود۔ جمع آل بہاں مفرد است مانند
 پانچ لڈ و اور دتل کدو اور دو پکاؤ اور چار سالن اور آٹھ تر بوڑا اور بندرہ شلغم
 اور سات بیگن اور بیس کچالو اور بارہ رتالو۔ توضیح بعضے الفاظ کہ در جمع مونث
 با یا، و تون غنہ نوشتہ شد این است آپ کی یادیں بہت رہیں۔ بی گنا نے سات
 پشوازیں اور نئی سلوائی ہیں۔ جتنی ناکائیں ہیں اپنی نوچیوں کی سب ارٹیں
 ہیں و وارث ہیں نیز درست باشد۔ مثال دیگر اُن کی وارثیں مرگئیں۔ اپنے
 دل میں بہت سی ہوسیں ہیں۔ یہ بندشیں جو آپ نے باندھی ہیں سو ہم سب
 سمجھتے ہیں۔ اور رقاصیں جب آویں گی تو سب کے دل لمجائیں گے۔ مترانیں
 سب آرزو و عبات کی رکھتی ہیں۔ محتاطین کب بند و کی دوکان کی چیز اپنے بچوں
 کو کھانے دیتی ہیں۔ کمظفیں دم بدم اپنی دوپٹے کی تمام ہی دھکایا کرتی ہیں۔
 بد طریقیں بھلے آدمی کے گھر میں آنے کے لائق نہیں ہوتیں۔ نازکیں موٹیوں کو کب
 خیال میں لاتی ہیں۔ بدرگیں ما باپ کے اختیار سے باہر ہوتی ہیں۔ و ایں
 جہاں کہ نوشتہ آمد با جمے کہ صغہ اش صغہ مفرد است مانند لڈ و غیراں با و اؤ
 مجول و تون غنہ نیز آید۔ در چند موضع کی در حالت متعدی دیگر در وقت آوردن
 کو بعد آں کہ باکاف و و اؤ مجول علامت مفعول است۔ دیگر در وقت نہایت
 دیگر در حالت تعلق با حرف۔ مثال مولیوں نے آج ہمیں بہت ہمزہ کیا،

پشمی زیرا که اصل مانوں ماما بود اهل هند الف را با و او مقابل عمو بدل کردند
 و نون غنه از کثرت استعمال شهرت یافته - و مراد از هندیاں کسانے است که ولین
 شان مغل باشند و این تبدیل قدیم است در شعر امیر خسرو هم لفظ مانوں و ممانی
 یافته شده - و حرکت ماقبل و او مجهول در عوض حرکت مابقل و او معروف که در مذکر است
 دلالت نماید بر تانیث لفظ مانند کلو با و او معروف مذکر و کلو با و او مجهول مؤنث بود
 و ناهما نیکه جزو ثانی آن تسا بود زیب النساء و عزت النساء و غیر آن همه مخصوص زنان
 باشد - و بعضی اسما مشترک بود مانند قطن و مرادن و جمبیت که اصل آن در مذکر
 قطب الدین و مراد علی و جمبیت خاں و در مؤنث قطبی بگم و بی مراد بخش و بی جمبیت
 باشد - و ایر بخش و پیر بخش و نور بخش و کریم بخش و حسن بخش و حسین بخش و تفضی بخش و
 غیر آن همه مشترک در مذکر و مؤنث است - و ترخیم آن اگر با و او مجهول بود دلالت
 کند بر تانیث چون ایر و بغیر و او برے مذکر آید مثل ایر و غیر آن - و در مذکر
 و مؤنث پیر بخش الف مقابل و او مجهول باشد مانند پیر و پیرا و در نور بخش
 قاصد پیر بخش جاری است لیکن در ایر بخش و نور بخش و او مؤنث باون هم بدل
 شود چون ایرن و نورن - و پیرن صحت ندارد و سموع هم نیست - و از کریم بخش
 گرمی و گرمین بیشتر شنیده می شود - و از امام بخش امام با و او مجهول بیشتر و امان
 کم - و از حسن بخش در مذکر حسوبا و او معروف مشهور و حسوبا و او مجهول در مؤنث
 ناشنیده - و از حسین بخش حسینی بایا معروف مشترک در مذکر و مؤنث - و از تفضی بخش
 ترخیم بخاطر نیست - و این اسما مخصوص بزنان کسی باشد ز نام زنان شرقا - و کنیز
 و کنیزان شان که صنوبر و یا سمن و گل اندام و رے بیل و موگر و اجنبیلی و سیوتی
 و موتیا و زرگس و سوسن و همیشه بهار و صبح دولت باشد - لقب سولے نام منبریت
 مثل کلو و پهبیا و بنو و نهی و غیر آن زیرا که زنان شرقا و کسی هر دو دختران خود را

مانند بگم و خانم و بی بی و بی جی و بہود ہمشیرہ و اما و با جی و پھوپھی و خالادُمانی
 و انا و ددا و چھوچھو و نظائر اینہا۔ و بعضی الفاظ بہ تبدیل حرفے و حرکتے دال
 بود بر مذکر و مؤنث مانند پیارا و پیاری اول مذکر و دوم مؤنث۔ و پنچیں پنجابی
 و میواتی و بگالی و مارڈاڑی و مؤنث آں پنجابن و میواتن و بگان و مارداڑن
 باشد۔ و ایں کلیہ نیست بلکہ اکثر این است کہ توں در عوض یاء معروف کہ در
 مذکر است دلالت بر مؤنث نماید زیرا کہ از پور بی پور بن درست نیاید بلکہ آں
 یاء معروف زیادہ کنند مانند پور بنی پور در پنجاب و زن خوب سکون را آست باقی
 یاء مضموم و توں مکسور و یاء معروف باشد۔ و پنچیں خراسانی و صفاہانی و شیرازی
 و غیر آں الفاظ فارسی و عربی بہ تبدیل یاء و توں دال بر مؤنث نمی تواند شد
 بخلاف تبدیل الف مذکر بایاء معروف کہ دال بر تانیث بود مثل پیارا و پیاری کہ
 گزشت و نکھتا و کھٹی و میٹھا و میٹھی و کڑوا و کڑوی و مٹکا و مٹکی و قس علی ہذا۔ و توں
 شیرازن و مثل آں زبان فصحاء نیست اگرچہ صحت دارد بقیاس پنجابی و پنجابن
 و بگالی و بگالن بلکہ بر مذکر و مؤنث ہر دو اطلاق شیرازی روا بود مثال آں
 یہ مثل شیرازی ہے اور یہ مغلانی شیرازی ہے۔ بخلاف یاء نسبت ہندی کہ در مؤنث
 بیشتر با توں بدل شود مثال بگالی و بگالن۔ و بعضی جا یاء تانیث مقابل الف
 سز کیر باشد چون پٹھان و پٹھانی و برہمن و برہمنی۔ و گاہے ماقبل آں الف و
توں بغير ایند چون مغل و مغلانی و سید و سیدانی۔ و گاہے یاء معروف از مذکر دور
 کنند و الف و توں و یاء معروف برائے تانیث آرنند چون کھتری و کھترانی۔ و تاء
 مشد در انخفض سازند چون یاء سیدانی بعد سین۔ و توں در لطیفی خلاف قیاس است
 و در ڈومنی مضائقہ ندارد و مناسب است زیرا کہ مذکر آں ڈوم است ڈومانیت
 کہ مؤنث ان ڈومی باشد و توں مانی مؤنث مانوں برخلاف قیاس بود نظر بہ محیی و

آبے تاب - آبرو - آتش - آتشک - آخور - آرزو - آس - آستین - آفت - آگ -
آمد - آمد آمد - آمدورفت - آج - آنکھ - آواز - آیت بخلاف آیه - ابتدا - اجل -
اجوائن - آچکن - اُچھل کود - ادا - ازدحام - ازار - اساس - اسپک چیز
کہ بر پشت زین از چرم جت داشتن پارچه وغیرہ سازند این لفظ مشترک است
در مذکر و مؤنث - اطلاع - طلس از روی تحقیق - ایون کہ آرا افیم گویند و فیم
نیز - الخالق - اکڑ - اکسیر - انبوه - انتها - انشد - انگشتری - انگلیٹ بمعنی
جاست - انگوٹھی - انگیا - او جھل - اوس -

حرف با

بات - باد فرنگ بادیان - بال گندم وجو - کودوں کہ قسمی است از غلہ - با
بانگ - بانک - بانہ - باؤ بمعنی ہوا - باہ - بحر بمعنی کشتیا لیکن این لفظ اردو
قدیم نباشد اس لیے در پورب استعمال کنند - بخشش - بد کہ مرثیہ است مشہور -
بدھیا کہ کاؤ آخت باشد - برن - برق - بڑھیا - بساط - بسم اللہ - بغل - بگل -
بلا - بنات کہ در اردو بانات را گویند - بندش - بندوق - بنیاد - بو - بو باس -
بود و باش - بوجھ - بوند - ہار - بھاگڑ - بھڑک - بھنک کہ آواز خفیف را
گویند - بھنگ - بھوکھ - بھول چوک - بھوں - بھیر، بمعنی انبوه - بہیر، بمعنی
ہمراہیان فوج - بیت بمعنی فرد شعر - بیٹھک کہ قسمی است از ورزش و تیر
معنی انچہ زماں طبیعت او ہام زنی را کہ بر سرش شیخ سد و یا دیگرے از برادرش
می آیند نشانیدہ مجلسے کنند و سرود سین رو بروے او سہر آیند و او سر خود را
جنبش دہد کہ آرا کھیلنا گویند و این مجلس را بیٹھک نامند -

حرف با و فارسی

پاپوش - پازیب - پاکھر بمعنی زرہ اسپ - پاکی طینت - پال، قسمی است از خمیز

بایں لقب خوانند و در فرقہ پنجاب قاعدہ نیست کہ دختران خود را موسوم بظہور لہنا
و نور لہنا سازند و آنہا را الظہورن و نورن شہرت دہند۔

ذکر موشات سماعی

و واضح باد کہ مصنف موشات سماعی را بے ترتیب و پرآگدہ مثل بیان خودش در کتاب

نوشته بود چوں این بحث در آمد و نہایت محتاج الیہ است لہذا آسرا بترتیب حروف

تحتی مرتب نموده طبع نموده شد تا استخراج الفاذا آسان باشد۔ معانی بعضی الفاظ ہم نوشتہ شد

قال المصنف و موشات سماعی بایا، معروف و آخرا باشد و این کلیہ است کہ ہر چہ آخر آ

یا معروف یافتہ شود موشات ابدی است۔ سوائے نسبتی یا بمعنی فاعل مثل پنجابی

و پوربی دساتھی و روگی و بھوگی و جوگی و مالی کہ بعضی رفاقت کنندہ و صاحب مرض

و خورندہ و صاحبہ یا منت در مذہب ہنود و بان پیرا باشد۔ یا جزو علم حیون مذکر ہند

ہاتھی، بمعنی فیل بایا در آنر کلمہ کہ لقب آدمی مثل چو دھری یا صفت چیزے مثل

بھاری باشد چوں صفت تابع موصوف خود باشد باز ذکر و باموشت موشات سماعی

میآید مانند خانی و بھاری بمعنی گراں چنانچہ یہ پتھر بہت بھاری تھا اور یہ گٹھری

بہت بھاری تھی گویند۔ مثال الفاظ موشات کہ آخر آنہا یا معروف باشد چوں

مولی و بیتی و مٹی و ترٹی و کندوری و بوٹی و چوکی و اسادری و ساڑی و پوسی

و انگلی و چھلتی و چنگاری و جالی و بالی و نالی و علی ہذا القیاس۔ و دہی در پنجاب

و پورب موشات و در آمد و مشترک در موشات و مذکور و تائیت موتی بمعنی گوہر قیاسی

و تذکیر آن بحسب شہرت شاذ است و پانی مثل آل و لکھی بمعنی روغن در اصل کھیو

بودہ است دیگر موشات سماعی سوائے این بسیار باشد مثل

حرف الف

بمبئی خواہش زن - چلم - چلن - چکاہٹ - چنگ ، قسمی از پتنگ اگرچہ نزدیکی کر
نیز بود - لیکن فصیحان مؤنت گویند - چوڑ - چوٹ - چوخی - چوک بمبئی تصور چوٹ
چھاچھ - چھانو - چھب - چھت - چھکر - چھل بمبئی مزاج - چھوت بمبئی نجاست
چھوٹ - چھینیٹ - بمبئی قطرہ و قسم پارچہ نیز - چیز - چیتاں -

حرف حا

حکمت - حامل - خا - حیا - حیات -

حرف خا

خاتم - خارش - خاک - خاکستر - خبر - خدا ترسی - خراش - خرد - خزاں - خطا -
خلخال - خلق - خندق - خواہش - خیر ، کہ عربی است -

حرف دال

دارھ - دانست - درز - دریافت - دتار - دتک - دعا - دکان - دم
بالفتح بمبئی فریب - دم - دینا - دوا - دواء المسک - دوات - دو بھر - دوت
دون - باعلان تون در صد اے سرود - دھپ - دھج - دھرم بمبئی تصعیف
دھکا پیل - دہلیز - دھوپ - دھول بالفتح - دھول بالضم بمبئی خاک - دھوم
دید - دیر - دیوار -

حرف دال ہندی

ڈاب بمبئی کمر بند بر کمر بند - ڈاٹ بمبئی بند شیشہ - ڈاک بمبئی چار - ڈیا - ڈارھ
بمبئی گریہ آواز بلند - ڈگ بمبئی قدم - ڈھاگ بمبئی رعب و ہم بمبئی شور و غل -
ڈھال - ڈھیل - ڈینگ بمبئی لاف و اس لفظ جدید و زبان عوام اردو باشند -

حرف را

راب ، شکر خام - رات - راس بمبئی عنان اسپ - راکھ - رال ، بمبئی لفظ و

مشترک در مذکور مؤنث - وخت - وخت و پرز - پشواز - پکار - پکر - کھاوج - پلٹن
 ایں لفظ اُردو سے قدیم نیست - اہل دہلی در پورب استعمال کنند - پلک - پون
 بفتحین بمعنی ہوا - پونچھ - پھین - پھکر - پھوٹ / بمعنی تفاق و عداوت و قسم خوردہ
 نیز - پیاز - پیاس - پیپ بانالٹ نیز لہ فارسی بمعنی ریم - پیٹھ بایا / معروف بمعنی پشت
 پیٹھ بایا / مجہول بمعنی بازار فریہ / پیچا سے از بوم و از زبان زنان مصطلح بمعنی بلا -
 پیزار - پیشانی - پیش قبض ہم اکثر - پیک پان - پنس - پنک - پچس -
 حرف تا

تاب بمعنی طاقت و ہم بمعنی آبداری - تاک بمعنی دیدن - تاکید - تانت - تپ - تپ
 دق - تیش - تحریر - تدبیر - ترازو - تراش - تربت - ترہ تیزک - تسخیر - تصویر
 تقدیر - تقریر - تقصیر - تکرار - تکل - تگ و دو - تلوار - تما - تیز - تنبیہ - تواضع - توپ -
 توجہ - تھاپ کہ بمعنی قرع بر طبل است - تھاہ بمعنی پایان آب - تہنیت

حرف تاء ہندی

ٹکر - ٹوم - ٹھلیا - ٹھوکر - ٹیس - ٹیپ ما جاناں - ٹیپ آواز -

حرف جیم

جامن - جاگیر - جان در اُردو مؤنث و ریختہ گویاں مذکر بستہ اند - جائداد - جیہیں -
 جدول - جڑ بمعنی بیج - جست و خیز - جستجو - جگت - جگمگاہٹ - جلا - جلد - جہنا -
 جمیرات - جنس - جوت بمعنی شجاع - جوار - جوارش - جھاڑو - جھال - جھانچہ - جھپک
 جھل / بمعنی رشک زناں با ہم - جھلک - جھول - جیب -

حرف جیم فارسی

چادر - چارہ سازمی - چال - چاہ - چالے - چپت / بمعنی دھول - چپکن - چتون
 چٹ بمعنی زخم آتشک و داغ - چٹ / بالکسر بمعنی موجب نفرت - چڑیل - چق چل

حرف - طز - طز بیان بمعنی مصطلح -
حرف طاء

نور برکات بمعنی مصطلح در حروف تهجی -
حرف عین

عادت - عطا - عقل - عید -

حرف نین

غذا - غزل - غلام گردش - غلیل - غود -

حرف فا

فتوت - فردا بمعنی شعرواحد - فسر - فوج - فئید

حرف قاف

قبا - قبر - قبله - قتل عام - مشهورین است لیکن شعرک ریخته آنرا مذکر زیر بسته اند -
قدت - قدغن - قطع پارچه - قسم - کسر - قسم بختین - قلم تراش - قنات - قندیل -
قوت - قوم - قیمت -

حرف کاف

کان بمعنی معدن - کاوش - کپٹ بمعنی نفاق که لفظ قلیل الاستعمال در اردو است -
کتاب - کینال - کربلا که تعزیه با دران دفن کنند - و کر که کبوتران خورد - کساوٹ -
کسوت - کشش - کشش - کفش - کمر - کمرکه - کمک - کوچ با و معروف بمعنی میا -
کور که گوییم عمارتی نیل و دیگر چیزها دوزند - کوک با و معروف - کوکله ، با و انجول -
کونجیل - کھیریل - کھجلی - کھر در آواز با کاف مکسور با یکی شده و را - کھڑاؤں -
کھلاوٹ - کھیر - کیل بمعنی میخ کوچک آهنی - کیچر - کیمیا -

حرف کاف فارسی

آب دہن ہر دو۔ راہ۔ رائی۔ رچ بمعنی خواہش۔ رسوت، دو انیس۔ رشوت۔
رغبت۔ رفتار۔ رقم۔ رکاب۔ رنگت۔ رونق۔ ریاست۔ ریل پیل۔

حرف ز

زبان۔ زرزیزی۔ زرہ۔ زکوٰۃ۔ زلف۔ زین۔ زنجیل۔ زنجیر۔ زندگی۔ زیر بایں
قسمی از پولاد۔

حرف سین

ساگون۔ ساکھ بمعنی اعتبار۔ ساگرہ۔ سانین۔ سب۔ سبیل بمعنی طریقہ و رسم
خورانیدن آب در محرم فی سبیل اللہ۔ سپر۔ سچ۔ سجاوٹ۔ سُدھ بمعنی ضم
ہوش۔ سروس۔ سرنگ۔ سطر۔ سفیل کہ در اصل فسیل است۔ سکت بمعنی طاقت
سکوڑ۔ سنو نو۔ سمت۔ سٹک۔ سٹاف۔ سنگت۔ سوچن سوچہ۔ سورت قرآن
سجلا ف سورہ سوزش۔ سوسن۔ سوگند۔ سول بمعنی قسم با دوا و معروف نون غنہ
سونٹھ۔ سونڈ بمعنی خرطوم۔ سونف۔ سیدھ بمعنی راستی خط۔ سیف۔ سیم سجلا ف تخم سیم

حرف شین

شاخ بمعنی ڈالی۔ شام۔ شاہ نواز خانی۔ شتی از لباس۔ شب۔ شبنم۔ شرم ملل بمعنی نوکی
شبیہ بمعنی تصویر۔ شراب۔ شرح۔ شرط۔ سرم۔ شطرنج۔ شعاع۔ شفا۔ شکر۔ خلک۔
ششیر۔ شن۔ شناخت۔ شہرت۔ شیر بونج۔ شیر مال۔

حرف صاد

صبا۔ صبح۔ صفت۔ صفا۔ صلح۔

حرف ضاد

ضریح۔

حرف طا

حرف با

بانک - بجوم - هر - بلجاں - بلبل - همت - هوا - هوس - هیکل -

حرف یا

یایو - یاس - یال - یخ -

و در این موثقات سماعی قاعده کلیه است که هر چه آخر آن یا باشد بافتش
آنچه مذکور شد چنانکه گذشت مونث ابدی است - و هم چنین هر لفظ که آخر آن تا د
بندی یا آ یا کاف باشد یا شین ماقبل کسور یا مفتوح بود بشرطیکه این جمله الفاظ
معنی حاصل بالمصدر باشند مونث استعمال یابند - و همچنین جمیع القاب جانوران
ماده سوله باز و باشد و شکره و غیر آن دیگر جانوران شکاری که با وصف بودن
ماده مذکر استعمال شوند - و هم بخلاف به هیا که گاه و گاه است و مونث استعمال یابد -
و همچنین جمیع مصادر عربیه که آخر آن تا باشد و همه مصادر که از باب تفعیل اند در بندی
همیشه مذکر استعمال شوند - تمام شد بحث مونث سماعی -

آدم بر بیان مونث تقدیری - مونث تقدیری آن بود که تانیث آن سماعی
نباشد بلکه در آن تقدیر تانیث کنندیش دار و ارض در عربی که تصغیرشان دویره و
ارضیه می آید اصل شان داره و ارضه تقدیر کرده اند - هم چنین در هند خاص یعنی
ورشاه جهان آباد تانیث بعضی الفاظ موقوف بر تقدیر الفاظ مترادفه و نسبت به الحروف
آں الفاظ است مانند آنکه متبقیرا نیکه اصلش انکھڑی ماده است با کمال که اصل آن
کھڑی باشد و در این سماع تصغیر هم در بندی و االت بر تانیث نماید - و علامت
تانیث و تصغیر را بندی و یا معروف بعد لفظ مذکور مثل پنگ و پنگڑی و پنگڑی و پنگڑی
و بقت الف هم به تغیر حرکات و حروف چنین بود مثل جهیا و گڑیا و ٹھلیا - چون صیغه
تصغیر در بندی مذکر را مونث می گردانند و بر آن مذکر را بندی یافته نمی شود

گاجر۔ گات بمعنی سنیہ زنان۔ گانٹھ۔ گت۔ گجگاہ و فیل۔ گڈھیا بمعنی چتر تپ۔
گرد۔ گردن۔ گرہ۔ گڑگڑمی۔ گزک۔ گھگھو۔ گھار۔ گندھک۔ گوٹ۔ گود۔ گوی
گور۔ گوگرد۔ گوک باگاف و واد و مہول و لام مفتوح و کاف۔ گھاس۔ گھا بمعنی
ابر۔ گنید بمعنی گوے۔

حرف لام

لاکھ۔ لاگ۔ لیگ۔ لت بمعنی عادت۔ لٹ بمعنی قدرے از موے سر غیر یافتہ۔
لٹیا۔ لٹ۔ لعن۔ لوٹ۔ لوٹ مار۔ لوح۔ لہر۔ لید۔ لیزم۔

حرف میم

مال، چرخ۔ مانگ۔ مبارک باد۔ مثل۔ مجلس۔ مچھا ہٹ۔ محرم کہ پارچہ ازا گیا باشد۔
محبت۔ محنت۔ مغل۔ مدح۔ مد۔ مدد۔ مرقد (مشرک) مرگ۔ مری بمعنی وبا۔ مزار
مشرک در مذکورہ مؤنث۔ مسجد۔ مسرت۔ مسطر۔ مشق۔ مشک بالضم۔ مشک بالفتح
معنی شکیزہ۔ مصری۔ مصیبت۔ معاش۔ معجون۔ مقرض۔ کو۔ ملک۔ ملل۔ منڈیر۔
منزل۔ شفی۔ ہندی بالکسر۔ موج۔ موج۔ موچہ۔ مورچھاں (درمنیاں) موت
ہمار۔ ہر بالکسر بمعنی محبت۔ ہر بالضم بمعنی قائم۔ ہنال۔ یخ۔ میل بالفتح بمعنی
چرک۔ مینا۔ مینڈ۔

حرف نون

ناف۔ ناک۔ ناؤ۔ نہات۔ نبض۔ نئم۔ نذر۔ نرخ۔ زرد۔ زگس۔ نشست
نشست و برخواست۔ نصیحت۔ نظر۔ نقب۔ نلک۔ نگاہ۔ نش۔ نو پست۔
نوش دار و نوک۔ نہایت۔ نہر۔ نیاز۔ نیت۔ نیم۔ نمید۔

حرف واؤ

وبا۔ ورزش۔ وضع۔ وعظ مشترک در مؤنث و مذکر۔ وفا۔ وفات۔

سرودکنندہ و چکر یا بمعنی چاکری پیشہ و لڑاکا بمعنی جنگ کنندہ و چکر بمعنی گردش کنندہ
 اس صیغہ اسم فاعل نمی تواند شد زیرا کہ بر وزن اسم فاعل با تفصیل تکسر کافی آید
 و مشهور بفتح کاف است و معنی مفعول در آن گنجایش ندارد و اگر با معنی هم درست یاید
 باز هم قیاس نہی بر عربی چه ضرور۔ و کھلاڑ و کھلندڑا ہر دو بمعنی بازی کنندہ
 و نکلیلا و رسیلا و زنگیلا و سخیلا و ہنسیلا و روہین و مرجوڑا و جھلاڑا و چکا و غیر آن بیان
 نکردن اس صیغہ در صرف از سبب عدم جریان ہر صیغہ در لفظ دیگر است کہ در ہر لفظ
 جاری نمی توان کرد و در صرف بیان قاعدہ کلی مد نظری باشد۔ مثل مرنے والا کہ
 صیغہ اسم فاعل است و در ہر لفظ جاری می توان کرد مانند کہنے والا جانے والا و
 آنے والا و اٹھنے والا و بٹھنے والا و رونے والا و ہنسنے والا۔ بخلاف صیغہ
 مذکورہ ظاہر است کہ بر قیاس بھگوڑا و بھگو کہ بمعنی بھاگنے والا باشد منسوختہ
 و پوچھو و پچھوڑا بمعنی خندندہ و پرسندہ صحت ندارد۔ و بھگیل و ہنسیل و پچھیل بقیاس
 و بیل بمعنی بھاگنے والا و ہنسنے والا و پوچھنے والا درست نیاید۔ و بھاگ و ہنسک
 و پوچھک و بک بقیاس گایک صحیح نباشد۔ ہم چنین حال دیگر الفاظ۔ مثال مفعول
 ماری گئی آج لڑتی ہے در اینجا فاعل بالاصالت ہاں اسم است زیرا کہ بھگوڑا
 آیا ہے باین معنی است کہ زید کہ شیوہ اش گر بخنق است آمدہ است و مرنے والا بھی
 پارساں کیا خوب اسوری گایا ہے "خبر میدہ از نیکہ عمر و نام مطربے کہ اسال
 سفر از دنیا کردہ است و رسال گزشتہ اسوری را چہ خوب خواندہ بود و معنی
 "ماری گئی آج لڑتی ہے" این است کہ کنیرے کہ پیش ازین اور از دہ ایم
 امروز می جنگد۔

و اسم مصدر و حاصل بالمصدر ہم دخل اسم جابد باشد، ازین جهت کہ مشتق است
 کہ از مصدر لے بیرون آید و مصدر از مصدر بر نمی آید و اوزان مرید فیہ کہ از ثلاثی مجرد

الادردوم وڈومرا بخلاف عربی کہ آنجا برے مذکر و مؤنث ہر دو می آید ذکر آں
در صرف اُردو مناسب نہ استم۔ و الفاظ مشترک مانند پیکان و جان و پال و
و عظ و وہی و اسپک قرآن و سخن و قلم و اوج و بحر معنی کشتیا و گہیوں نیز بسیار
است۔ و تحقیقش بریں نمط کہ پیکان را مؤنث بقیاس بھال گفتن زبان عوام اُردو
است و نصحا پیوستہ مذکر خوانند و وعظ را بیشتر فصیحاں مؤنث و چند نفر مذکر گویند۔
و وہی در پنجاب و پورب مؤنث و در شاہ جہاں آباد اکثر مذکر و کمتر مؤنث است۔ و
اسپک ہم مثل پال غالباً لئذ کبر بود۔ و قرآن ہم چنین فرقہ بقیاس عامل مؤنث دانند
و سخن نزد فصیحاں مذکر و نظر معنی بات نزد بعضی مؤنث۔ و قلم بقلت مؤنث و کبریت مذکر گفتہ
میشود۔ و ہم چنین حال اوج و بحر کہ مستعمل اہل بلخی در پورب است در اصل لفظ اُردو
مست بعضی مؤنث و بعضی مذکر گویند۔ و گہیوں از بقالال مؤنث بیشتر و مذکر کمتر و انہ
فصیحاں مذکر مسموع است۔ و تانیئے سولے ایں تانیئہا باشد کہ آرا معنوی گویند
یعنی مذکر کے مقابل آں نہ بود۔

و فاعل را اقسام ہو یا اصل باشد و اصالت سولے اسم جامد در چیز دیگر یافتہ نمی شود
مانند زیڈ آیا و غلہ فعلیہ آں تمام شود۔ یا غیر اصل و آں اسم فاعل صفت شبہ
مبالغہ و اسم مفعول باشد مثال آں پار سال مرنے والا بھی کیا خوب ساوری گایا
یعنی فلاں مننی کہ شما مردم میدانید و سال قضا کردہ است سال گذشتہ چہ خوب
ساوری خواندہ بود۔ ایں مثال مثال اسم فاعل بود مثال صفت شبہ ہمارا مارا ہوا
ہم سے پھر کیا مقابلہ کرتا ہے یعنی فلاں کس کہ اورا بار بار زوہ ایم باز خواہد کہ با ما
دراقتہ۔ یا بھگوڑا آیا ہے یا بھگوڑا آیا ہے یعنی شخص کہ عادت او گرینہ است و شما از
حال او خبر دارید آمدہ است۔ ہم چنین ہنسوڑا بمعنی صاحب خندہ و روڈ بمعنی گریم
کنندہ و دبیل بمعنی تابع و قرمل بمعنی کسیکہ اورا ہر کس کہ خواہد میرند و گایک بمعنی

زید پکا و سٹکا اور زید کے گامتدی۔

و چیز نیست شبیه بقا فل کہ آزا مبتدا گویند و شبیه فعل و آزا تعبیر خبر کنند و تبتدا اکثر مفعول باشد و خبر بیشتر نکرہ و مفعول چیز معین را گویند مانند زید و عمرو و نکرہ غیر معین را مانند آدمی و غیر آں مثال آں زید بنسور ہے زید مبتدا بنسور ہے خبر صحیح باشد و آدمی بنسور ہے صحیح نہ بود چرکہ در آدمی معلوم نشد کہ کدام آدمی بنسور است جائے سوال باقی ماند و کلام تمام نشد۔ و در مبتدا و خبر مانند فعل و فاعل تمام شدن سخن شرط است و نیز باید دانست کہ خبر اکثر اشتقات می باشد و کمتر از غیر اشتقات مانند علی امام است و آدم پدر است و در اینجا اختیار بدست گویندہ است ہر کدام را کہ خواہد مبتدا سازد و اگر امام تا علی است گویند امام یا مبتدا شود و علی است خبر و ہم چنین در پدر یا آدم است پدر یا مبتدا و آدم است خبر۔ و در ہندی امام ہمارا علی ہے اور باب ہمارا آدم ہے۔ و ناچار و بمقہد و ر بے کس و بے سامان و بے حیایہ غیرت و نا آشنا ہم و کلمہ اشتقات است زیرا کہ معنی ناچار مجبور و بمقہد و نا دار معنی نا دارندہ و معنی بکس کس نداردندہ و نا آشنا نا شناسندہ باشد و معنی بے سامان سامان نداردندہ و ہم چنین بجایا یا ناوارندہ و بے غیرت غیرت نداردندہ۔ و نکرہ ہم ہر گاہ موصوف شود یا مخصص معرفتی شود مثل غلام نماز گزار بے نماز است۔ در ہندی نماز گزار غلام بے نمازیان سے بہتر ہے۔ غلام موصوف و نماز گزار صفت آں۔ یا کوئی شخص تجھ سے بہتر نہیں کوئی شخص عام بود لفظ نہیں آزا مخصص کرد یعنی ہر کہ در دنیا است از تو بہتر نیست و معرفہ بر چند نوع است یکے علم مانند زید و عمرو و مثل آں۔ دیگر ضمیر مانند میں اور ہم اور تو اور تم اور وہ۔ میں مجبور ہوں، میں مبتدا مجبور ہوں خبر و ہم چنین تو مجبور ہے اور وہ مجبور ہے۔ دیگر مبہات و آں دو قسم است۔ اسما، اشارۃ مانند یہت قابل ہے یہ مبتدا است قابل خبر ہے و موصولات مثل جو اور جو کوئی اور جو نہا اور

ہم میرے مخصوص بعر بی است۔ مثال مصدر و حاصل بالمصدر گانا تمام ہوا اور مری پڑی
 ہے۔ بالجملہ فعل فاعل یا لازم بود یا متعدی، لازم آنکہ مفعول را نخواہد بین کر فاعل
 بآں کافی است، چون زید آیا اور زید گیا اور زید اٹھا اور زید بیٹھا اور زید مٹا اور خوب
 اور عمر و بولا اور کبر و نکا اور خالد بھاگا اور سینہ برسا اور فوج بیچی اور تلوار ٹوٹی اور
 کھیل گری اور کچرن ہنسی اور کچر اڑو یا اور کچر اٹھا اور خروڑہ کٹا اور سیاہی کاغذ
 سے پھوٹی اور کیا ری بنی اور کوئل نکلی اور کاغذ بکا اور کلی کھلی اور موم کھلا۔ و
 متعدی آنکہ مفعول را نیز خواہد و علامت آل بعد فاعل نون و یا، جہول بود و نزد بعضی
 نون و یا و نون غنہ باشد لیکن بعضی نون آخر بہتر است مانند زید نے مارا عمر کو اور کرنے
 کا ٹاخر پوزہ کو اور عمر نے سیجا کاٹنے کو، در توڑا اور بھاڑا اور چیرا اور ٹپکا اور پچھاڑا
 اور رکھا اور دکھا اور کھایا اور چکھا اور پڑھا اور لکھا اور کھاڑا اور بویا اور پھینکا اور
 بھاڑا اور چھانا اور پکایا اور پکارا اور ملایا اور بلایا ہمہ افعال متعدی است۔ مارا زید
 عمر کو غلط، مارا زید نے عمر کو صحیح باشد۔ توڑا زید ہانڈی کو غلط و توڑا زید نے ہانڈی کو
 صحت دارد۔ اور ہم کہا اور تم کہا اور ہم کیا اور تم کیا اور ہم دیا اور تم دیا غلط اور
 ہم نے کہا اور تم نے کہا اور ہم نے دیا اور تم نے دیا اصل اُردو۔ و در افعال لازم
 نے غلط باشد زید آیا صحیح زید نے آیا غلط و زید مٹا صحیح و زید نے مٹا غلط اور میں کہا
 بجائے میں نے کہا زبان بعضی نامفہومان اُردو است از قبیل میراں کن سال کہ
 باشندگان شہر قدیم ہستند۔ و نے کہ دلالت بر فعل متعدی کند مخصوص بصیغہ ماضی
 و جمیع افعال الادب لایا کہ بظاہر متعدی بود و در اصل لازم باشد مانند لایا زید عمر کو
 گویند کہ ہلش لے آیا زید عمر کو باشد و در بولنا خلاف قیاس است۔ و صیغہ حال
 مستقبل لازم و متعدی یک صورت آید مثل زید جاتا ہے یا آتا ہے لازم اور زید
 توڑتا ہے اور زید چھانتا ہے متعدی اور زید جائے گا اور عمر آوے گا لازم اور

دریکی از دو مفعول در فعلی کہ دو مفعول خواہد فیض باشد بہ نسبت حذف آن بعد از مفعول واحد مثل زید نے گھوڑا دیا عمر کو یہ ازانست کہ گفتہ آید زید نے پہلو ان کشتی میں کچھاڑا یا زید نے عمر وارا۔ واما مفعول مطلق آنست کہ بعد ہر فعل مصدر آں ذکر کردہ آید و آں بر چند قسم ہو دیکے آنکہ مصدر ہاں فعل کہ مذکور شدہ بیاید دیگر مترادف مصدر آن مصدرے دیگر آید۔ دیگر آنکہ مضاف بسوے حیرت باشد تشبیہا یعنی از روسے تشبیہ۔ دیگر آنکہ وال بود بر تقد فعل۔ دیگر آمدن مصدر بمعنی مامور ساختن کسی بفعلی کہ از آن مصدر بیرون آید مانند "گانا گایا" بے علامت مفعول بہ اور گانے کو گایا "با علامت مفعول بہ۔ مثال اول بولائی کی اور بولنے کو کبھی مثال دوم۔ لیکن شاذ و نادر ضمایا بکائیے اور بولنا بولی میگویند۔ اور آج میں بھی قاری صاحب کا بیٹھا بیٹھا مثال سوم۔ و در اینجا حذف علامت مفعول بہتر است قاری صاحب کے بیٹھنے کو بیٹھا پسندیدہ نباشد۔ اور بیٹھا میں دو بیٹھیک یا تین بیٹھیک ماضی! المصدر ہم و کلم مصدر است یعنی بیٹھیک بنی بیٹھیا دریں مقام دار و رواج دار و مثال چارم۔ اور میاں شکر کچھ گانا یعنی میاں شکر کچھ گانا گائے و مثال پنجم۔ اما مفعول بہ اگر با علامت مذکور شود فعل ماضی آں دائم مذکر آید خواہ فاعل مذکر باشد خواہ مؤنث مثال آن زید نے سپاری کو کھایا اور بنی بٹو نے لالچی کو چبایا۔ و اگر علامت محذوف کنند آں وقت فعل تابع مفعول بہ باشد در مفعول بہ نظر باید کرد اگر مؤنث است فعل ماضی مؤنث خواہ بود و اگر مذکر است مذکر خواہ بود خواہ فاعل مذکر باشد خواہ مؤنث مثال آن زید نے پیرا کھایا اور زید نے بنی کھائی اور بنی گمانے لٹو کھایا اور بنی گمانے کاپی کی مصری کھائی۔ ہم چنیں رباب بجایا اور بن بجائی اور میرمنو نے پنگ اڑایا اور نکل اڑائی اور بنی فچانے پنگ ہاتھ میں لیا اور نکل ہاتھ میں لی۔ واما مفعول کہ آں بود کہ ہراں سبب وقوع شدن

جو کچھ مثال آں جو ہارایا رہے وہ سب سے اچھا ہے یا جو کوئی ہارایا رہے وہ سب سے بہتر ہے یا جو نہا ہارایا رہے وہ سب سے اچھا ہے یا جو کچھ تم کو وہی ٹھیک ہے۔ و بعضی بجائے جو کچھ سو کچھ گویند و این زبان کسانے باشند کہ در چل سالگی ہم جو یک شفقت مادری از انا جان باشند مثال آں سو کچھ تم کو وہی ٹھیک ہے۔ سو تم کو مبتدا وہی ٹھیک ہے خبر۔ و بجائے وہی سوئی و سوہی نیز آید و بجائے جو کچھ جو ہم آید و صاحبان سو کچھ اینجا ہم سو گویند۔ مثال سو تم کو وہی ٹھیک ہے۔ و ہیں صاحبان جو نہا را کو نہا و جہاں را کہاں و جب را کب گویند۔ مثال آں کو نہا ہارایا رہے وہی سب سے اچھا ہے بجائے جو نہا ہارایا رہے وہی سب سے اچھا ہے۔ مثال دیگر کب تم کو تب ہم چلیں۔ مثال دیگر کہاں شرف جہاں کی مسجد ہو میں ہماری جو ملی ہو یعنی جہاں شرف جہاں کی مسجد ہو وہ میں ہماری جو ملی ہو۔ جیسا را نیز کیا گویند مثال آں، بڑے پل کو ایسا اٹھالیتے ہیں کیسے کوئی چوہے کی دم پر کے اٹھالیتا ہو۔ یعنی جیسے کوئی چوہے کی دم پر کے اٹھالیتا ہے۔ دیگر منادی مثل او بھائی او بھلنے والے یا بھیا ہوت یا جانے والے ہوت۔

دیگر ہر جہ اضافت آں بایکی از یہنا کردہ آید مانند غلام زید یا ز غلام عمرو است یا غلام من یا ز غلام تست بزبان اردو زید کا غلام عمرو کے غلام سے بہتر ہے یا میرا غلام تیرے غلام سے بہتر ہے یا اس شخص کا بیٹا زید کے باپ سے بہتر ہے یا جو ہارایا رہے اُس کا غلام بھی سب سے بہتر ہے۔ و بجائے جو جو کوئی ہم آید اور جو کچھ تم نے فرمایا اُس کا لطف اور ہی کچھ ہے۔ و جو ہم بجائے جو کچھ آرد۔ اینجا بحث فاعل مبتدا و خبر باخجام رسید۔ اکنون شروع کنیم بحث مفعول را و قسامش در اردو زیادہ از سہ باشد مفعول مطلق و مفعول بہ و مفعول لہ۔ اما مفعول بہ آنست کہ فعل بر و واقع شود و علامت مفعول بہ کاف و واو مجہول بود بعد ازاں ذکر کردہ آید مانند زید نے عمرو کو مارا اونی علامت نیز۔ مثل زید نے پہلوان کشتی میں پچھاڑا یا زید نے عمرو کو مارا۔ لیکن حذف علامت

سولے تعلیم مروج نباشد زبان اگر دوہست۔ وفائدہ اضافت در معرفہ تعریف است
 یعنی نشان دادن چیزے کسی مانند اینکه غلام زید کا عمرو کے بیٹے سے بہتر ہے۔ درخیابار
 غلام زید مبتدا عمرو کے بیٹے سے بہتر ہے خبر باشد۔ وفائدہ آں در مکملہ تخصیص است
 یعنی چیز عام را خاص کر دں تا نزدیک بعرفہ رسد۔ مانند اینکه عمرو کا غلام زندی کے
 غلام سے بہتر ہے مرد کا غلام مبتدا زندی کے غلام سے بہتر ہے خبر۔ و فرق در تعریف
 و تخصیص آں است کہ تعریف دلالت کند بر ذات معین مثل غلام زید کا معلوم شد
 زید کہ اورا بنیہ غلام غلامش باز پس عمر و است کہ اورا نیز سید نیم یا زید شخصی معینی ہست
 غلام اورا نیز شخصی کہ عمرو امراہ دہتہ است۔ و تخصیص دل بر ذات معین نمی شود
 مثال آں مرد کا غلام یعنی ہر مرد کا غلام؛ میں مقام گیرند چہ کہ دریں عبارت کہ
 مرد زندی پر ہر صورت میں غالب ہے ہر مرد و ہر زندی مراد است و اگرچہ میں بنا
 مرد کہ نکرہ است مبتدا چگونہ ہی تواند شد۔ و کا کہ در اضافت ملاست مذکر است در
 چند جا با کاف و یا نہجول مبدل گرد و وا افتد مضاف نیز یا نہجول شود و چہ مقام
 بخلاف کی کہ در ان تبدیل او نیاید با کاف و یا، معرفت کہ ملاست مذکر و اضافت
 کی؛ نکرہ بعد مضافات کے آئند۔ دیگر سے یعنی از۔ و دیگر میں یعنی در۔ دیگر یہ یعنی بر۔
 دیگر در حالت مفعول بہ شدن و دیگر در حال فتح شدن و و اضافت یعنی مضاف شدن
 مضافات الیہ بسوے چیزے دیگر۔ مثال آں زید کے بیٹے نے آج اپنے باپ پر تلوار کھنچی
 مثال ثانی زید کے بیٹے سے خدا بنا دیں رکھے۔ مثال سیدم زید کے بیٹے میں کیا
 و صفت ہے۔ مثال چارم زید کے بیٹے پر کیوں بتان بانو ہتی ہو۔ مثال نجم زید
 کے بیٹے کو چھوڑ دو۔ مثال ششم زید کے بیٹے کے گھر میں آگ لگی ہے۔ و اضافت
 دو گوئیہ بود معنوی و لفظی۔ معنوی آں باشد کہ مضاف و مضاف الیہ خواہ تعریف
 خواہ تخصیص کی گشتہ لیاقت مبتدا شدن پیدا کنند چوں زید کا غلام و مرد کا غلام۔

فصل بر مفعول مذکور بود مثال تیرے بھلے کو میں کہتا ہوں یعنی تیرے بھلے کے واسطے
میں کہتا ہوں یعنی تو کہ مخاطب من شدہ برے خوبی تست ہرچہ میگویم۔ مثال دیگر
میں تیرے پڑھنے کو تجھے مارتا ہوں یعنی ترا کہ مضروب خود ساختہ ام برے خواندن
تست۔ و در بعضی جا تحریر بر فعل بود چنانکہ گزشت و در بعضی جا بترک آن حکم
کرده آید مثال تیرے بیجا پھرنے کو میں روکتا ہوں یعنی ہجو تو از گردش بیجائے تو
سیکتم بہترین است کہ دست ازاں برداری۔

و مضاف در آورد و بعد مضاف الیہ مذکور کنند و بالعکس ہم صحت دارد لیکن فصیح زبان
اول را اختیار نموده اند و ملاست کہ در مذکر کاف و الف و در مؤنث کاف و یاء معروض
است بعد مضاف الیہ باشد در ہر دو صورت مثل زید کا بیٹا یا بیٹا زید کا اور زید کی بیٹی
یا بیٹی زید کی۔ مگر در ضمیر شکم و حاضر اضافت محتاج بہ کا و کی نبود بلکہ در عوض کا و
کی راوری بار و یاء معروف آید مانند میرا بیٹا اور میری بیٹی اور ہمارا بیٹا
اور ہماری بیٹی اور تیرا بیٹا اور تیری بیٹی اور تمہارا بیٹا اور تمہاری بیٹی۔ و میرا
را میرا کبسرہ میم بغیر یا و ہم جنس مری و تیرا ترا کبسرہ فقط و ہمیں تری گفتن فصیح
می نماید۔ و در ضمیر غائب کا و کی باید آورد مثال ہسکا اور انکا اور انھوں کا
بیٹا اگرچہ انھوں کا زبان لاہور است لیکن در آورد ہم مروج است و ہم جنس
اسکی بیٹی اور انکی بیٹی و انھوں کی ہم مثل انھوں کا در آورد و راجع لیکن زبان
اردو نیست۔ و اردو بدون لفظ مراد ازان است کہ در آورد و تراش نیافتہ باشد
بہ کمی و بیشی حروف و جائے دیگر ہم مروج باشد۔ و بعضی الفاظ در شہر و جائے دیگر
ہم مشترک باشند لیکن بہ قدرت مثل سولج و تارا و ساگ و پان و غیراں مختصر آنکہ
لے الفاظ مشترک کہ نصیحان و غیر نصیحان شہر و باشند گال جائے دیگر استعمال
نمایند ہر لفظی را کہ بہ صورت اہل شہر بہ تلفظ در آرد ازاں ہر دو لفظ لفظی کہ جا دیگر

غلام نقشبند کا دوران بہتر ہے۔ ظاہر ہے کہ مکمل اول درجہ از محلہ ہائے دہلی
خاندانہ داشتہ باشند وہم چنین حال مخاطب لکھنؤ بایں کتر مناسبتی کہ ہر دورا بایں
دو شہر است خودش لک دہلی گردیدہ و مخاطب اما لک لکھنؤ قرار دادہ۔ نیز بہیں
نسبت نسبت آغا باقر بایران و نسبت خواجہ غلام نقشبند باقران خیال باید کرد۔ یا
اضافت مقابل یا نسبتی مانند خراسان کی تلوار بجائے شمشیر خراسانی یا حجاز کا
بجائے حجازی یا دلی کا بجائے دہلوی حجاز کا بجائے حجاز کا رہنے والا و دلی
کا بجائے دلی کا رہنے والا۔ و اضافت بطرز فارسی کہ کبسرہ مضاف باشد در
دو لفظ ہندی یا کی ہندی باشد و دیگر فارسی بزبان اردو غلط بود مانند اوس
برسات یا شبنم بھاووں یا اوس صبح۔

در بیان حال

اگر کسی گوید کہ موافق قاعدہ نحو ذکر حال و تثنی و تیز بعد مفاعیل اولی بود و جایش
اینست کہ در عربی ذکر آہنا در یک فصل از سبب منسوب شدن شان قرار پذیرفتہ در
زبان اردو کدام قاعدہ باعث ی ذکر شان در یک مقام است۔ مختصر کہ حال لفظی
بود دلالت کنندہ بر حالت فاعل یا مفعول بہ در وقتی و صاحب آن حالت ذوالحال
در عربی بود و در اردو برلے آن نامے مقرر نیست مثال فاعل آج زید حیران چلا
جاتا تھا۔ یا عمرو روتا جاتا تھا یعنی زید راہ میرفت در حالت حیرانی یا عمرو راہ میرفت
در حالت گریہ و رنج زید کہ فاعل است ذوالحال است و حیران حال و در حلقہ ثانیہ عمرو
ذوالحال روتا حال۔ مثال مفعول بہ زید کو آج میں نے روتا دیکھا یا عمرو کو آج میں نے
ہنستا دیکھا زید و عمرو ہر دو مفعول پڑ ذوالحال اند و فاعل ضمیر متکلم و روتا و ہنستا حال۔

دیگر انیکہ اضافت بعد اضافت و معنوی گنجائش پذیر است مثال زید کے ناموں کے
 بھیتجے کے بھانجے کے سائے کا سالا بڑا حرامزادہ ہے۔ ولفی آنکھ مضاف مضاف الیہ
 آں پوستہ خبر باشد مانند زید صورت کا اچھا ہے اور عمرو اپنے کام کا پکا ہے اور بکر
 قول کا پورا ہے اور خالد بات کا سچا ہے و ہم چنین تلوار کا دھنی اور میدان کا مرد
 اور ن کا ساونت اور سبھا کا اندر اور وقت کا کنھیا اور لاڈ کا پلا اور منہ کا بھونڈا۔
 و در مضاف و مضاف الیہ چوں خواہند کہ دو لفظ را یک لفظ ساخته چیزے را بآں
 موسوم سازند علامت اضافت و ورگرد و مضاف را بر مضاف الیہ مقدم سازند و
 علامت تانیث و تذکیر ہم از مضاف گرفته مضاف الیہ دہند مانند بڑھنا یعنی خاک
 و بڑھنی مادہ آں۔ و بھنڈ قدما یعنی مرد سبز قدما و بھنڈ قدما یعنی زن سبز قدما
 و تھوڑا جیا یعنی شخص نامرد و تھوڑی جی یعنی زن نامرد اصل بڑھنا منہ کا بڑا اور بڑھنی
 در اصل منہ کی بڑی بودہ است۔ دیگر الفاظ را ہم بریں قیاس باید کرد۔ خلاصہ انیکہ
 اضافت یا میانہ دو چیز تشبیہ یکدیگر واقع شود چوں گل رخسار و سنبل زلف و خورشید
 دولت و ستارہ اقبال و مطلع جبین و سرو قامت۔ و در ہندی تیرے اقبال کا ستارا
 چمکتا ہے یعنی اقبال تو چوں ستارہ درخشد۔ یا تیرے قد کا سرو بہت بلند ہے یعنی قد تو
 چوں سرو بلند است۔ یا در میان دو چیز کہ یکے مادہ دیگرے باشد مانند مٹی کا گھڑا اور
 لکڑی کا تخت ظاہر است کہ کل مادہ سبواست و چوب مادہ تخت۔ ہم چنین چاندی
 کا گھڑا یا سونے کی چوکی۔ یا میانہ مالک و مملوک مانند زید کا غلام یا عمرو کا گھوڑا
 یا در محتاج و محتاج الیہ مانند گھوٹے کا زین اور ہاتھی کی جھول۔ یا بالوا سطح میں
 کہ معنی درست مثال آں باغ کی سیر کی معنی باغ میں سیر کی۔ یا بادنی علاقہ و آزار
 در عربی اضافت بادنی لما بست خوانند یعنی کبتر مناسبتی مضاف ملک مضاف الیہ
 شود مثال ہماری دلی تمھارے لکھنؤ سے بہتر ہے۔ یا آغا باقر کے ایران سے خواجہ

ہاں سے گھر آئے سوئے مرز مغل یا غیر از مرز مغل یا بجز مرزا جعفر علی و برے مرزا عبد اللہ
یا تہیں تو مرزا ہادی۔ مثال منقطع ساری برادری ہمارے گھر آئی الا موتی گتا۔
نظاہر است کہ سگٹ اہل برادری نمی تواند شد و غرض گویندہ ازاں حصہ جمع اہل
است یعنی ہر قدر کہ برادران و اہل ہمہ آمدہ بودند مگر کسی کہ تیار موتی نام کے است
کہ با من مانوس و خواص آدم ازو پیدا است تا شنوندگان دریابند کہ ایں شخص
ہر گاہ سگ را دریں مقام فراموش نمی کند فراموش نمودن برادری ازو چہ امکان
دارد۔ لفظ کسیکہ برے ذوالعقول است برے مراعات ذکر قوم و برادری است
ہر چند دریں مقام بجا بود۔

ذکر سنادی

حروف دال بر سنادی چند است او و ارے و ارے و او بے و او بے و ہوت
واجی و او جی و لے و اورے و اورسی یا یا معروف برے مونث۔ بالجمہ اجی
برے معرفہ آید مثال اجی مرزا محمد علی صاحب یا اجی بی بی نو۔ باقی ہمہ برے نکرہ آید
یا برے معرفہ غیر معلوم۔ و معرفہ غیر معلوم عبارت از متصف بودن شخص بصفی یا ممتاز
شدن آن از دیگرے یہ نشانی قرار دادہ دادہ ایم۔ مثال نکرہ او بچیا او میاں
ارے آدمی ارے لڑکی یا اورے چھو کرے یا ابے لڑکے ہوت یا او جی میاں
یا او بے لونڈے برے مذکر۔ اور نڈی واری نڈی و اورسی نڈی و اے
نڈی و اجی بی صاحب برے مونث۔ و در عالم تحقیر و ذلیل سنادی یا وقت سنادی
ساختن کم قدری حروف مذکورہ یا معرفہ ہمہ استعمال پذیرد مثل اورے بیل و اے
رے بیل و رے بیل ہوت یا او جی بی کھو باد او جھول یا لے چنبیل یا اورسی یا ہن
برے مونث۔ و ہم چنبیل برے مذکر ہم آید مثل او مٹروا۔ او را وے کھوا اور لے

در ذکر تمیز

تمیز مراد از لفظی بود کہ رفع ابہام نماید مثال لیجا چارہ کوڑی پوسیرا نہ پوسیری یا لیجا
 آدھی کی پاؤسیر۔ معلوم نشد کہ کدام چیز میفروشد ہنوز بہم است تا وقتیکہ گاہریں
 بگوید یا شاہ مرداں کی لالڑیاں رفع ابہام می شود۔ پس فروشنده راضی ہو رہے ہوں کہ
 دوبار بہم فروشد و یکبار تمیز را بر زبان آورد اگر دوبار لیجا کوڑی پوسیرا گوید یکبار باید
 کہ ایں ہم بگوید لیجا چارہ کوڑی پوسیرا شاہ مرداں کی لالڑیاں یا گاہریں ہی آدھی
 کی پاؤسیر و ہنچیں پس یہ کہے سولھاں گنڈے و نیز سولہ گنڈے ضعیف یعنی کوڑیاں۔
 دیگر کوڑی کوڑی لیجا یعنی کھٹے کی پھانک۔ دیگر دھڑی کے دو لیجا یعنی تریبوز کے
 ٹکڑے۔ دیگر لیجا لب دریاؤ کی یعنی ٹکڑیاں لب دریاؤ کی با شباع اضافت و واو
 بعد دریا غلط و باء لب را چناں با صفت کسرہ دہکہ بروزن بے معلوم شود۔ دیگر
 کوڑی کوڑی ٹنگن ٹنگن تمیز کوڑی کوڑی است۔ دیگر دھیلے دھیلے لگا دیا ہے یعنی
 ڈھیرا روی کا ادھیلے ادھیلے غلط دھیلے دھیلے صحیح است۔ اگرچہ شرفا نیم فلوس
 را ادھیلے گویند لیکن از زبان فروشندهاں میں خوشما تر است۔

در ذکر مستثنیٰ

و آن متصل بود و منقطع متصل آنکہ در مستثنیٰ منہ داخل باشد منقطع آنکہ چنین نہ بود۔ و مستثنیٰ یعنی
 بمعنی جدا شدہ از چیزے پس ہرچہ جدا شدہ باشد مستثنیٰ کہتہ شود و ہرچہ ایں را از اں
 جدا سازد مستثنیٰ منہ باشد۔ مثال متصل ساری برادری کے لوگ ہمارے گھر آئے
 الا مرزا حیدر علی یا مگر مرزا حیدر علی۔ والفاظ دال بہ استثناء سولے الا و مگر در آورد
 سولے و غیر از و بجز و ورے و نہیں تو باشد۔ مثال اں ساری برادری کے لوگ

و مصمصام قلی و سلیمان بگ گویند و بعضی واجب نشمارند بلکه سمو لقب زلف علی بگ
 نزدشان مستبعد نباشد. و اصل شمو شام هم قلی بگ یا شمس الدین ذکر کنند. و بعضی میر
 مرتضی را میر شمو خوانند و اصل گبو با گات گلا بگیا و اصل کبو کلب علی خاں دانند بعضی
 میر یلم الدین میر عتیق الله را گبو و کبو شمارند و اصل سلو سلام الله و سلیم بگ سلو سلا
 و سالم علی خوانند. و بعضی شیخ محمد حیات و غیر آن نشان دهند. و اصل شلین شهاب
 شهاب الدین و شب برای ثابت نمایند و بعضی میر مظفر را میر شبن لقب سازند. و اصل
 بهیکها هیکن خاں. و بعضی لقب قطب الدین خاں برک درازی عمر دانند. و اصل
 حسو حسن علی و بعضی لقب بایں لقب از جت خنده کردن بسیارش در صخر سن گمان
 برند. و صاد و سین و حا و هاراد بعضی مقام نزد اهل اُردو یک حقیقت است الا
 ریخته گویاں بلا حفظ قافیه تحقیق این معنی منظور دارند. و روشن الدوله را روشن دولا
 و کمال خاں را کملو و کرم علی را کرمو و کلب علی را کلبو و فضل علی را فضل و فیض علی
 را فیضو و قادرخش را قدر و گفنن تبرخیم خالی از نزاع بود. و نان بانی و عطار و
 گندهی و کوخجرا و بساطی و حلوانی و حکاک متبولی و دهبوبی و قصانی مثل او سال
 نان بانی او را کوخجری همه در اصل صفات بود. و گهر منها و گدھا و اونٹ و گنڈا
 و ارنا دهرن و خانم صاحب و کتا و کیا و لکڑی و بڑ منھا و کھا و ج مانند او گهر منے
 یا او گدھے یا او اونٹ یا او بڑ منے همه اسم زبیا بود که در سندی بهیستی گویند و تحقیر
 درند که بیشتر بالف و کمتر بایا حاصل آید و در مونث اکثر بایا و قبان لف مثل نورا و بهیکها
 و بهیا و رجبی و قبطی درند که در رحمانی و رجبی و قبطی و سبجانی و حقیظا و پریا و مٹھا و
 مدھیا و مندھیا و سدھیا در مونث. بعضی تحقیر رحمانی و رجبی و قبطی و سبجانی در مونث
 قبول ندارند گویند که رجبی بگیم احتمال دیگر ندارد و هم چنین حال دیگر الفاظ یعنی رجبی
 از رجب النساء گرفته اند مگر قبطی به قطب النساء تاویل می توان کرد. و رحمانی را برین بخش

کھو اور ابے شمشیر قلی ہوت اور اوجی میاں نور اور لے نور اور اورے بختیار۔
 معرفہ غیر معلوم او جانے والے یا اولال پکڑی والے یا انا کے لڑکے یا لکڑیوں والے
 ہوت یا انا جی ہوت یا اجمی سرخ ڈو پٹہ والے ذرا دھرتو دیکھو۔ صیغہ اتم فاعل در
 جانے والے و دستار سرخ در لال پکڑی والے ہوت و ہوت و لدیت دایہ فروختن
 باد بختان اُتو کردہ یعنی خیار کہ در ہندی لکڑی خیار را میگویند نکرہ را بایا علیک رسائی
 و ہم چنیں انا جی و دو پٹہ سرخ در ندے مونت کار خود را کر دیر کہ لقب و صفت ہم
 زیبا و اصل تحقیر۔ و ترخیم ہم بمنزلہ علم می باشد البتہ شخص را از دیگر شرکاء ممتاز میگرداند
 میاں بھو و میاں کلو و میاں مٹرو و میاں فجو و میاں کمو و میاں مھجو و میاں تھو میاں
 چھو و میاں ممو و میاں کمو و میاں گبو و میاں سلو و میاں شبن میاں بھیکا
 و میاں چھو و میاں مٹھو کہ اعلام اینہا در اصل چیزے دیگر باشد و شہرت این القاب
 کردہ باشند۔ و مخلص شعرائزد اعلیٰ این نوع باشد و کتر کساں ازین صنف خواہند بود
 کہ سولے تخلص بنام شہرت دارند و نزد بعضی بھجو و مٹرو و چھو و مٹھو و اعلیٰ القاب
 است باقی ہمہ ترخیم حاصل شد۔ گویند کہ اہل کلو کالے خاں یا کلب علیخاں یا میرکلاں
 یا چیز دیگر است۔ و نزد بعضی رنگ سیاہ در صغر سن باعث شہرت شخص باین نام شود
 و اکثر امتحاں رسیدہ کہ میرکلو و مرزا کلو و شیخ کلو و کلو خاں در اصل میرزین العابدین و
 مرزا عنایت اللہ و شیخ احمد علی و شہاب الدین محمد خاں بودہ اند۔ و برین صورت ترخیم گنجائش
 ندارد یعنی لون ایشان دال بریں لقب است۔ و ہم چنیں اصل فجو فضل علیخاں و فیض علی
 و بعضی قبول اند گویند کہ گاہے اہل میر فجو میر غلام حیدر جم غفیرت میر سردا چہ نسبت کہ فجو خرم فضل علی و
 و فیض علی در ہمہ جا باشد و اصل کو کمال الدین و کریم علی و قمر الدین و نزد بعضی نام کو
 مراد علی ہم باشد و اصل تھو تھتے خاں نشان دہند۔ و بعضے سبب
 این لقب طلاء را دانند کہ در مینی اطفال اندازند۔ و اصل سمو سلام اللہ و عبد الصمد

و تنو و چنگا و جیون و شب براتی و منگلی و عید و و مضو و سد و ونجو و پنو و بچو و بجهو و
 پیاز و و نوراً و فتیله لقب ترخیم فرزندان اردو داں باشد - و فخر و و فصلو و بچو و بجهو و کلو
 و جهو - و فتو و چو جیون مشترک زبانی مخصوص بدلو یاں - اگر دیگران تقلید شان کرده فرزندان
 خود را با لقب مخصوصه شان ملقب سازند گریز نیست - اما اعلام پنجابی سپران نور محمد و
 عبد الحفیظ محمد عظم محمد حنیف عصمت الله نعمت الله فیض الله الحق عبد الکریم محمد جمال
 و گاهی پیر محمد نور العین امانت الله قل احمد عبد الحکیم عبد الصمد عبد الاحد عبد القادر محمد غوث
 غلام نجی الدین نیاز محی الدین قل محمد نظر محمد منظر عبد القدوس یونس محمد محمد فضل
 اما اعلام سپران اہل پورب غلام قطب الدین علم الدینی نور البقا نجبت ارتقا شیخ
 منزل الم ترکیف میر طہ شیخ یسین غلام فاروق کرم صفی غلام سادات عبد الجامع
 عبد الواسع غلام ولایت و صفاء الله من الله میر کریم قلی امانت حسین برکات الله
 ابن علی کرم الرحمن حمید شرف مرید شرف شمیم الله صفت الله واحد علی و رد علی غلام
 محمد و م غلام زکریا غلام عثمان مولائش پیر بخش - و در بعضی اسما اہل پنجاب شمول اہل
 پورب و عکس آن نیز مضائقہ ندارد - اعلام مخصوص با اہل توران بارانی بیگ
 ہانی بیگ جانی بیگ نوری بیگ تنگری قلی بیگ خواجہ خانم قل خواجہ غلام نقشبند
 میند ابیگ نیاز خواجہ تار خواجہ نقشبند تنگری وردی بیگ میر چالش خواجہ فضا ل
 میر بلال لالابگ تو تابگ پیر ابیگ بچاق بیگ تو بخش خاں تنگریگ تراب بیگ
 ابدال بیگ میر بدل میر ساقی اغریگ پاغریگ قراخاں - یک دو نام کہ انہیں
 ناما جاے دیگر در فرقہ دیگر سموع می شود بہ تقلید اینہا باشد یا اصل مسمی انہیں جماعت
 خواہد بود - و دریں صاحبان برادر آکا و بزرگ را ایشان ولی را حضرت ایشان
 و همچنین وقت گفتگو نما طب عالیقدر را حضرت گویند و پیش از شروع ہر کلام تقصیر بہ
 زبان دارند مثل صاحبان سرنک پٹن و مندرج - اعلام مخصوص با اہل ایران

تاویل کردن تکلف است و حقیقا را در اصل حفظه نشان میدهند پس به قاعده
تبدیل با آخر کلمه در هندی بالف محقر نباشد - و پریا تحقیر پرخش است و مٹھیا را
محقر مٹھو و مدھیا را مٹھما و هو و منڈیا محقر منڈو و سدھیا را محقر سدھو صحیح دانند
و درین محقر تم تحقیر به یا معتبر دانند و الا از گلو گلا محقر ستمال یا فیکلیا و از سدھو سدھا
نه سدھیا - شاید نزد اهل غنیت سیدھی اصل سدھیا باشد و منڈی اصل منڈیا باشد
و بالف بر سه فصاحت در آخر آن زیاده بر مطلوب شمار می کرده باشند - و ترخیم در
در گلو بوا معروف در نه گرا ز کل محمد یافته می شود و در لقب گلو و کلو و کلو و اعتبار
رنگ سیاه نیکوتر است - و نماست متادتی گاه به محذوف نیز می شود و مثل مرزا
محمد علی ادھر آه او ردائی خیران بات سنو - و لقب و ترخیم و علم در شاهجهان آباد
مخصوص به هر فرد باشد اما بنجو و بنجو و کبو - و میان بان و حبیبو و سبن و ابو و چھلو و
و منو و درو و قارو و عظمو و نھمو و انھو و ککو و غنطو و ککو و اچھن بیشتر لقب و ترخیم
کشتری می بجای شهر باشد - لیکن اچھن و بنجو و حبیبو و کلو و غنطو شاید که نام اطفال
غیر کشتری هم باشد - و اما رلد و و جیون و سنو و ککو و ککو و ککو و ککو و دوستی
و کرمو و رجمو و دھنو و ستمو و پتو و پتو و دھنا و شکر و سونو و گاما و جھنڈو
و جھلا و سللا و لدھا و ککو و جھلو و سیا و پلا و کما و مینگا و جھلو و رانجا و شبو و صوبا اکثر
لقب و ترخیم او ناد پنجابیاں باشد - و درین القاب و ترخیم جیون و ککو و غنطو بولا
و جھلو و گاما و شکر و دھنا بای دیگر هم است و ستمو و چو بای دیگر نقان پنجابیاں
بو - زیرا که تمو لقب با گری بچم شنیده می شود - و چھنڈی و منڈی و بچی و بھکی
و قدرت و نصرت و انھرو و انھرو برکت و مھدن و وصفن و کرا و مھکا و الف و بھگن
و چھگن لقب و ترخیم اوله پور بیا باشد - و چنو و نھنو و تھنو و ککو و ککو و ککو و فضل و
فیض و فخر و الف و غزو و حسو و سنو و جا و خیر و خیر و چھا و بند و کلو و او و معز

لفظی کہ سولے ہندی نامی در فارسی نہ آشتہ باشد چون پھلکاری نادرو چھینٹ پوٹہ
دارو چنیں لفظ و عطف و اضافت ہم حکم فارسی دارد۔ دیگر تکرار برے تاکید خواہ بدو
لفظ خواہ بہ یک لفظ خواہ با اسم خواہ بفعل، نہ کون آیا، جواب زید زید۔ مثال
دیگر زید کیا آیا، جواب آیا آیا۔ یا در حالت سرور آیا، زید آیا زید۔ و بہت سی بہت
سیاں در مونث و بہت سا و بہت سے بایا، مچول در مذکر و اکٹھے و اکٹھا و رند کر
و اکٹھی و اکٹھیاں در مونث نیز حکم تکرار دارد۔ و سارا و سارے و ساری و ساریاں
نیز ازیں قبیل بود۔ مثال نورن خفا ہوئی بہت سی اور امیر بخش اور ظہورن اور
حسینی آج ہم سے خفا ہوئیں بہت سی و بہت سیاں نیز معیت دارد لیکن نزد بسنے
فضیحاں برے مفرد و جمع ہماں یک لفظ بہت سی باشد مانند آج ہم سے بہت سی
زندیاں خفا ہو گئیں۔ لیکن در مذکر مفرد و جمع با ہم متفاوت آید مثال آں نکلا،
ہم سے آج بہت سا خفا ہوا۔ اور عمر و اور زید اور ہر آج ہم سے بہت سے خفا
ہوے۔ و اکٹھا و اکٹھے بایا، مچول ہر دو برے مذکر مجموع درست است لیکن
بایا، مچول افصح باشد و اکٹھی بایا، معروف برے مونث مجموع و اکٹھیاں نیز لیکن
اول فصیح تر بود مثال کسی مرد اکٹھے ہوئے فصیح باشد اور کسی مرد اکٹھا ہوئے
صحیح غیر فصیح۔ اور کئی زندیاں اکٹھی ہوئیں فصیح اور کئی زندیاں اکٹھا ہوئیں
بر زبان بعضی کسی زندیاں اکٹھا ہوئیں ہر دو غیر فصیح باشد۔ و بعضی اکٹھا و اکٹھی
برے مفرد نیز تجویز نمایند و ایں عبارت شان مثبت ایں دعوے افتد کہ زید چوٹوں
کے ساتھ اکٹھا ہوا اور ہندہ سینکلی والیوں کے ساتھ اکٹھی ہوئی۔ لیکن ایں عبارت
گفتگوے فصیحاں نباشد۔ اور زید پانی سے تر ہو گیا سارا اور عمر و تالاب میں ڈوب
گیا سارا اور لوگ دریا میں ڈوب گئے سارے لیکن بیشتر دریا در اردو دریا و
استعمال مکنند و بغیر او ہم از زبان بعضی صاحبان مسموع است۔ اور ہندہ پانی

جعفر قلی بیگ رضا قلی بیگ حسن قلی بیگ زین العابدین بیگ عسکری بیگ ہندی قلی
 بیگ عباس قلی بیگ مرزائی بیگ آغا بیگ مرز محسن۔ ازیں نامہ مرزائی بیگ
 ورتورانی بچا ہم شنیدہ می شود ساکنان جدی بل اکثر فرزندان خود را بایں اسام
 موسوم سازند از طرف اہل ایران اجازت است۔ اعلام مخصوص بہ اولاد کشمیر
 محمد اکبر محمد اکرم محمد منیا محمد کاظم محمد عابد محمد باقر محمد صادق محمد عفر محمد عسکری خلغات محمد علی
 و محمد حسین و محمد حسن و محمد رضا و محمد تقی و علی نقی کہ اینہا مشترک ہستند۔ دیگر محمد صابر و
 محمد صبور و عبد الشکور و عبد الغفور اینجا بیشتر و جاے دیگر کمتر و محمد مقیم و محمد سخی اگر دقت
 دیگر باشند شاذ است سوائے محمد لیث و محمد صبور۔ اعلام دیگر کہ اول آغا محمد است
 مخصوص بابل خطہ مستند جاے دیگر ہم رواج دارند لیکن جزو اول شاں مرزایا
 میر است نہ لفظ محمد مثل مرزا کاظم و مرزا جعفر و مرزا علی اکبر و آغا علی اکبر نام اہل
 ایران بیشتر است محمد اکبر خیر مر کہ ایں نام خصوصیت بحضرت کشمیر دارد۔
 و چہرے است از اسم کہ تابع اسم دیگر و مذکور بعد متبع و ما قبل خودش باشد
 از انجاء کی علم شخص ہو کہ بہ اوصاف مذکور کنند پس آں اوصاف را بہں منہ و
 علم را بہں نامند۔ مثال آں آں ہاے گھر و اناؤں کا تا شاں سرا و فصیحوں کا کہ
 میر محمد علی آویگا۔ و اناؤں کا تاج سر صفت اول و فصیحوں کا سر صفت دوم
 یں ہر دو سیدل منہ باشد میر محمد علی علم و بہں ہو۔ و دیگر صفت کہ ہمیشہ تابع موصوف
 باشد کی افز و جمع و دیگر تانیث و تذایر و فاعلیت و مفعولیت و متغیر شان بحرف
 تندی بری رندی و ہر امر و اور بری رندیوں نے بڑی دھوم مچائی ہے اور برے
 آدمیوں نے شہر گھیر لیا ہے یا بری رندیوں کو شہر سے نکال دیا۔ برے آدمیوں
 سے ڈریے یا بری رندیوں سے ڈریے یا برے آدمی سے ڈریے یا بری رندی سے ڈریے۔ کسر آخر موصوف
 ہندی جائز ہو کہ ان مضمون بیان فارسی است چوں وں بسیار و بھول خوب۔ الا و آخر

آج ملاقات ہوئی یا تین کسبی اور چار خانگیوں کو آج دیکھا۔ باقی قاعدہ فاعل
 مذکر و مؤنث و مفعول با علامت و بے علامت برہیں قاعدہ قیاس باید کرد۔
 و در دو لفظ ہندی و یکی ہندی و دیگر فارسی و او عطف فارسی آوردن خوبست
 مثل جھاڑو و ٹوکرا یا جاروب ٹوکرا۔

و اگر عطف بیاں و آں علم شے بعد چیزے باشد کہ مثل علم بود از قبیل کنیت غیر آں
 مثل ابو الحسن ابو القاسم محمد عربی و پدر مرزا حسن و فارسی اور مینڈو کا باپ پرخاں
 در ہندی۔ و فرق در بیان بدل و عطف بیاں بسیار نازک است زیرا کہ ہر دو
 ایکے معلوم می شود مثلاً میں رستم کی ناک مروڑ ڈالنے والا حسن بیگ ہوں یا میں
 حسن بیگ کا بیٹا محمد بیگ ہوں عطف بیاں باشد۔ اور زید بھائی تیرا آیا، یا
 بھائی تیرا زید آیا یا تیرے بھائی زید نے عمر کو مارا بدل بود۔ میانہ عبارت
 بعد تامل باید دانست کہ تفاوت چیست۔ بالجملہ آنچہ اسل طریق بیان است
 لگمان راقم داعی این است کہ در عطف بیاں قید علمیت واجب باشد مثل ابو الحسن علی
 و در بدل جنس نباشد چرا کہ تیرا بھائی زید آیا اور زید بھائی تیرا آیا ہر دو برابر است۔
 در عبارت اول زید بدل و تیرا بھائی مبدل منہ بود و در عبارت دوم زید مبدل منہ
 و بھائی تیرا بدل باشد۔ لیکن اس قدر تفاوت موجب تشفی طالب نمی شود چرا کہ
 دریں عبارت کہ میں رستم کی ناک مروڑنے والا حسن بیگ ہوں اگر حسن بیگ را
 کہ عطف بیاں افتادہ است بدل گویم نیز جا دارد۔

و علامت تمیز کتنا و کتنے کے و کئی و عدد باشد و کتنی بایا معروف مفرد مؤنث و
 جمع نیز کتیاں نیز جمع آں بود۔ و کتنا بیشتر بے سوال از بزرگی و خوردی و نقل
 و خفت چیز باشد مانند یہ ڈھیر کتنا ہے یا یہ ٹکڑا کتنا ہے و گاہے متضمن سوال نبود
 مثال تو بھی کتنا بچیا ہے۔ و کتنے بایا مجہول بیشتر بے سوال از عدد باشد مانند

سے تر ہو گئی ساری یا ہندہ دریا میں ڈوب گئی ساری یا رنڈیاں دریا میں ڈوب گئیں
ساری یا ساریاں لیکن اول فیض تراست۔

دگر عطف علامت آں اور بر وزن جور باشد۔ و در بعضی مواقع واو در الف غائب
شود و فتح الف بحال خود ماند و داخل نکردن این حرف در حروف اُرد و از جهت
عدم ثبوت اصالت است زیرا کہ استعمال در بعضی احیان معتبر نباشد بلکہ در جمیع اوقات
استعمال گھر و بھر و بند را بن و پنڈول و غیر آں کہ در جمیع احیان بد و حرف بمنزکہ کحرف
استعمال نمایند۔ مثال زید آیا اور عمر و بنی ہر دو آمدند و زید آیا و عمر و آیا ہم صحیح باشد
و اگر فاصلے از قبیل فعل یا اسم فاعل و نظائر آں در میان معطوف و معطوف علیہ باشد
و در فعل صیغہ جمع ضرور است مانند زید اور عمر و آئے اور نورن اور نورن آئیں یا آئیاں
و در زید آیا اور عمر و، عمر و معطوف است و زید معطوف علیہ پس مثال فاعل بود
مثال مفعول زید اور عمر و کو دس اشرفیاں دو۔ یا زید اور عمر و کو دس اشرفیاں اور
دس روپے دو۔ زید اور عمر و مفعول اول اور دس اشرفیاں اور دس روپے مفعول
ثانی۔ و در معطوف معطوف علیہ فاعل فعل متبع معطوف باشد مثالی آن زید کے
دس روپے اور پانچ اشرفیاں جاتی رہیں یا پانچ اشرفیاں اور دس روپے جاتے
رہے اور پانچ رنڈیاں اور چار مرد آئے یا چار مرد اور پانچ رنڈیاں آئیں۔ مثال
متعلق بحر ف درینجا جمع معطوف علیہ رے جمع معطوف آید تین خانگیوں اور دو کسبیوں
سے آج ملاقات ہوئی۔ و ایں قاعدہ در مفعول ہم جاری است مثال تین رنڈیاں
اور چار مردوں کو آج زید نے اشرفیاں دیں۔ و نزد بعضی موافقت شرط است مانند
تین خانگیوں اور چار کسبیوں سے آج ملاقات ہوئی لیکن عدم موافقت فیض تراست
مثال مفعول تین خانگیوں اور چار کسبیوں کو آج دیکھا و ایں از اول نیکو تر بود۔
و در معطوف علیہ صیغہ جمع را ذکر نکردن ہم جائز بود مانند تین خانگی چار کسبیوں سے

و تعلق با بعضی حروف یا مفرد چیزے بحسب حرکت در وقت فاعل مفعول مضارع
و متعلق با حرف شدن در فعل متعدی جہاں شرط کہ جمع مذکور شد۔ و مبتدا شدن
نیز در جمع ہیں قاعدہ را میخواستہ مثل پڑا کہ چون جمع آں را فاعل آرند الف با
یا و مجهول مبدل شود مانند پانچ پڑے میرے ہاتھ سے گرے۔ و اگر مفعول
آرند و علامت مفعولیت ہم ذکر کردہ شود بجائے الف مفرد و واو و تون جمع
آید مثال آں، آج سات پڑوں کو میں نے کھایا و بغیر علامت در مفعول
ہم ہاں یا و مجهول بجائے الف کافی است مثال انیکہ چار پڑے آج میں نے
کھائے۔ و در اضافت و تعلق حروف ہم واو و تون بجائے الف صحیح باشد
والا غلط مثال پڑوں کا مزا کچھ اور ہے اور پڑوں سے ہرگز ملیں یا بہترین
مثال تانہ و پڑے تو کری میں اور میں یا تین پڑے تو کری میں اور باقی ہیں
مثال مفرد۔ ہر گاہ آں را فاعل فعل متعدی ساختہ نے را کہ علامت تعدیست بعد
آں بلا فاصلہ آرند الف یا یا مبدل گردد مثل ایک پڑے نے میرا مدہ خراب
کیا۔ و در فعل لازم الف جہاں خود مانند مثال آں، ایک پڑا تو کری سے گر پڑا۔
و در حالت مفعولیت ہم یا و مجهول بجائے الف آید۔ مثال آں، ایک پڑے کو
میں نہیں کھاتا چار پانچ ہوں تو کھاؤں۔ و اگر علامت مذکور کنند الف بجائے خود
ماند مانند انیکہ، ایک پڑا میں نہیں کھاتا۔ مثال مضاف ایک پڑے کا ٹکڑا میں
نہیں کھاتا۔ مثال متعلق با حرف ایک پڑے سے اپنا پیٹ کب بھرتا ہے۔ دیگر
کہ علامت اضافت است در مذکور بیان آں در بحث اضافت گزشت۔ و دیگر
یا و تون غنہ و الف تون غنہ جمع کہ در حالت فاعل و مبتدا شدن دال بر فاعلیت
و مبتدا شدن باشد مانند گاجریں ملیں اور گاجریں تو کری میں ہیں اور مولیاں
بازار میں آئیں اور مولیاں کڑوی ہیں۔ در وقت مفعول مضاف و متعلق شدن با حرف

کتنے آدمی تھامے ساتھ گئے تھے وگاہے چنیں نہ بود مثال تم لوگ بھی کتنے
 بے مروت ہو۔ و با یک کس ہم در مقام تعظیم روا بود۔ و گے با کاف مفتوح و یا
 ہمیشہ برے سوال بودا نذ گے آدمی تھامے ساتھ گئے تھے۔ و کئی ہمیشہ مبرا
 از سوال باشد مثال آں، کئی آدمی اُن کے ساتھ ساتھ پھرتے ہیں۔ و در عدد
 واحد زن و مرد ساوی باشد مانند ایک زنڈی و ایک مرد و در زیادہ ازاں
 برے زن صیغہ جمع درکار است و برے مرد صیغہ مفرد مانند در زنڈیاں اور دو مرد
 اور تین زنڈیاں اور تین مرد۔ و آنچه بعضی گویند کہ مرد لفظ فارسی است و از جمله
 الفاظ است کہ مفرد جمع آں یک حکم دارد مانند دو با تھی و امار و سیب دریں
 صورت فرق در مرد و زن ہماں باقی ماند و الا باید کہ ہر لفظ کہ بمعنی زن یا مرد
 واحد جمع آں مذکور کنند و بمعنی مرد بخلات آں مفرد و جنین نیست۔ زیرا کہ مرد و
 ہم بمعنی مرد است و دو مرد و تین مرد و اگفتن درست نباشد بلکہ دو مرد و
 اور تین مرد و صحت دارد۔ جواب شاں بضعف این است کہ مراد از لفظ لفظ
 است کہ در مردان فصیح مروج باشد نہ انیکہ مخصوص بہ زنان۔ پس موافق قاعدہ کہ
 ذکر کردہ آمد لفظ مرداں بمعنی زن در ہندی زنڈی و عورت و کبھی چائی و چینی
 و ڈہنی و رام جنی و نیک بخت و غیر آں باشد۔ و بمعنی مرد مرد و آدمی و شخص۔ و
 داؤ و نون غنہ بعد و او در آخر اعداد سولے واحد برے حصر آید مانند منیوں و نو
 زید کو دیے یا چاروں تربوز عمر و نے کھائے۔ و در صد ہا و ہزار ہا داؤ و نون و
 بر زیادت عدد نماید مثل سیکڑوں اشرفیاں عمر کو بخشیں اور ہزاروں روپے
 زید سے لیے دلک کر و روزیادہ ازاں نیز در حکم صد و ہزار باشد۔
 و معرب آں بود کہ آخر آں متغیر شود از جہتہ مانند جمع چیز ہاے بحس و بحیرت
 بشرطیکہ حرف آخر شاں الف باشد و در حالت فاعلیت و مفعولیت و اضافت و

یعنی قبل حروف فذوف باید کہ معنی بـ سکون بود۔ و گیارہ علام مرکب یعنی نامسا
مرکب کہ آخر کلمہ اول آنها دال نامسا یعنی بر سکون باشد چون احمد علی رحید علی و
محمد حسین احمد حسین و محمد جعفر و مرتضیٰ حسن۔ دیگر مبدل منہ مانند مرزا آکوب بیگ و غیر آن
و میرمنو و غیر آن شیخ کلکو و غیر آن مرزا و میر و شیخ و ہرچہ ازین قبیل بود مانند امام در
امام جعفر صادق و دیگر ائمہ علیہم السلام و شاہ در شاہ کلکو و دیگر فقہاء و بابا در بابا فغانی
و دیگران و لالا در لالا بہاری نعل و غیر آن و مسرور سر کر پارام و غیر آن و پندت در
پندت مسارام و غیر آن و کاکادر کاکاسندراس و غیر آن و نواب در نواب
نظام الملک و غیر آن ہمہ معنی بر سکون در آخر بود۔ دریں صورت خواجہ نقشبند
بہرہ کسور و مرزے کلوبیگ کبسرہ یا و میرمنو کبسرہ را و شیخ کلکو کبسرہ خا و امام جعفر
کبسرہ میم و شاہ کلکو کبسرہ را و باباے فغانی باباے کسور غلط محض باشد۔ ہمچنین حال
لفاظ باقی۔ بالجملہ معنی را بخویاں بہشت قسم شمرده اند۔ از انجملہ کیم مرکب است کہ مثل
آن ذکر کردہ شد۔

دیگر مضمرات یعنی ضمیرا۔ و آن در عربی ہفتاد و در ہندی سی و پنج بود۔ پنج منفصل
برے فاعل آید وہ یا و برے مفرد مذکر غائب مؤنث آن تثنیہ و جمع ہر دو و نیز
نزد بعضی سے برے تثنیہ جمع ہر دو بابا و مہول باشد۔ اما فصحا این قول را قبول
ندارند و زبان ملائم بکبتی پندارند۔ و برے حاضر مذکر مفرد و مؤنث آن تو۔ افع
و زبان قدیمان اردو تیں بود۔ و تم برے تثنیہ و جمع ہر دو۔ و برے متکلم مفرد و
مذکر و مؤنث میں۔ و برے تثنیہ و جمع ہر دو ہم۔ و شش دیگر منفصل برے مفعول
تجھے میں ماروں گا برے مفرد و مذکر و مؤنث حاضر۔ تمہیں میں ماروں گا برے
تثنیہ و جمع ہر دو۔ مجھے تو مائے گا برے متکلم مفرد مذکر و مؤنث۔ ہمیں تو مائے گا
برے تثنیہ جمع ہر دو۔ اُسے تو مائے گا برے مفرد غائب مذکر باشد یا مؤنث۔

الف و نون و یا و نون با علامت مفعول و او و نون مستعمل گرد و چون گاجروں کو مول لاؤ اور مولیوں کو بیچا لو۔ و بے علامت مفعول بحال خود مانند مثال آں گاجریں مول لاؤ اور مولیاں بیچا لو۔ و دو حال دیگر ہمیشہ و او و نون مذکور شود مانند گاجروں کا مول اور مولیوں کا مزا اور گاجروں سے پیٹ دکھتا ہے اور مولیوں سے طبیعت سیر ہو گئی۔ دیگر مضافات میں ہم چون چیز مفرد بحسب حرکت باشد مثال زید کا بیٹا گھوڑے سے گر پڑا ایں فعل لازم بود در نجاتیج عمل نکرد۔ مثال فعل متعدی زید کے بیٹے نے آج گھوڑا دوڑایا اور زید کے بیٹے نے عمرو کے بھانجے کو مار ڈالا اور زید کے بیٹے سے مجھے نفرت ہے۔ و بحذف علامت مفعول در حالت مفعولیت متغیر نشود مثال، زید نے عمرو کا بیٹا مار ڈالا۔

و معنی آنست کہ اصلاً در ایں تغیر راہ نیابا مانند فک کسرہ در مضاف مضاف الیہ فارسی در وقت مضاف شدن مضاف الیہ بزبان اردو مثل ہندوستان کا والی اور زید کا غلام کہ قلباں غلام زید کا اور والی ہندوستان کا باشد کسرہ آخر غلام و والی باین خیال کہ در اصل غلام زید و والی ہندوستان یکسرہ تھیم و یا بودہ اند غلط است۔ دیگر تقدیم صفت بر موصوف مانند بڑا آدمی اور بھلا آدمی کہ الف آں در حالت مفعولیت و جمع و غیر آں یا مچھول گرد و یا و مثال آں بڑے آدمیوں سے خدا پناہ میں رکھے اور بڑے آدمیوں کو خدا غارت کرے یا بڑے آدمیوں نے گھر خراب کیے ہیں یا بڑوں سے ڈریے یا بڑے سب زمانے میں کامیاب ہوتے ہیں یا کامیاب ہیں۔ غرض ما از عدم تغیر عدم تقدم موصوف بر صفت است۔ دیگر الفاظیکہ جمع و مفرد آں کی باشد چون لڈ و کدو و شلغم و ایتھی و غیر آں۔ دیگر حاصل بالمصدر کہ بہ پن سازند چون شہد پن و لڑکپن دیوانہ پن و پچپن کہ اصل آں شہد پن و لڑکا پن و دیوانہ پن یا دیوانہ پن و پچپن یا پچا پن باشد

باوجود تبدیلی الف با یا مجہول و معروف داخل ضمیر ہائے اضافت بود۔ مثال
 تیرے واسطے اور تیرے لیے با یا مجہول اور تیری خاطر با یا معروف اور تمھارے
 واسطے اور تمھارے لیے با یا مجہول اور تمھاری خاطر با یا معروف اور اُسکے
 واسطے اور اُسکے لیے با یا مجہول اور اُسکی خاطر با یا معروف اور اُنکے واسطے اور
 اُنکے لیے با یا مجہول اور اُنکی خاطر با یا معروف اور میرے واسطے اور میرے لیے
 با یا مجہول اور میری خاطر با یا معروف اور ہمارے واسطے اور ہمارے لیے با یا
 مجہول اور چارسی خاطر با یا معروف۔ اور اُنھوں کے واسطے بجائے اُنکے واسطے
 و ہمچنین اُنھوں کے لیے اور اُنھوں کی خاطر نیز زبان غیر فصیحان آرد و باشد و
 گئے معنی نزدیک ہم مثل واسطے و لیے در عمل باشد یا نہاں میرے کہنے با یا مجہول در
 ضمیر کلم۔ و واسطے و لیے در آرد و فارسی مضاف تکررہ شود و در عربی حروف جر
 کنندہ لفظ باشد۔ و اُنھیں سے در اصل اُن ہی سے باشد لیکن حالا استعمال نقل
 نیکو تر از اصل باشد۔ و میرا و تیرا کہ میرے و تیرے شدہ ہست داخل تفسیرات نہی
 تواند شد زیرا کہ متغیراں باشد کہ از سبب مغیرے تغیرے در اں راہ یافتہ شود و ایں
 از روز اول جنین مقرر گشتہ پنج چیز در اں موثرست مانند گے کہ پیرا را پیٹ می رسازو
 در حالت مفرد بودن جمع مثل ایک پیرے نے میرا منہ خراب کیا ہے۔ یا کہ
 در حالت مفعولیت بعد مفعول می آید مثال آں میں ایک پیرے کو بھی کھانیں سکتا
 ہوں۔ یا سے معنی از مثال آں ایک پیرے سے ہمارا پیٹ کب بھرتا ہے۔ یا کا
 کہ برے اضافت است مثال آں ایک پیرے کا بھی پکانا تو مجھے دو بھر ہے۔
 و لیکر اسماء اشارہ، و آں برے ابتدا اگر جمع نہاں (یہ) و (یہ) مقرر است بر
 جمع یہ لوگ ویسے لوگ۔ مثال آں یہ بُرا ہے یا اچھا ہے برے مفرد مذکر۔ یہ بُری ہے
 یا اچھی ہے برے مفرد مؤنث۔ مثال جمع مذکر یہ لوگ سب اچھے ہیں۔ برے

اُنھیں تو اے کا تثنیہ جمع و ہر دو و شش متصل برے فاعل باشد مانند کیا
 اُس نے اور اُنے بانون مشد و نیز صحیح باشد ایں مثال مفرد مذکر و مؤنث غائب
 است۔ اور کیا اُنھوں نے جمع و تثنیہ و ہر دو۔ اور کیا تو نے اور کیا تم نے، اول
 برے مفرد مذکر و مؤنث حاضر و دوم برے تثنیہ جمع ہر دو۔ اور کیا میں نے
 اور کیا ہم نے اور میں کیا یا کیا میں بجائے میں نے کیا اور کیا میں نے لفظ ضمیر
 شہر باشد، اول برے مفرد تکلم مذکر و مؤنث و دوم برے تثنیہ جمع ہر دو۔ و شش
 دیگر متصل برے مفعول آید و ایں بہاں شش ضمیر است کہ منفصل برے مفعول آید
 و مجھ کو بجائے مجھے و بھو بجائے ہیں و اُس کو بجائے اُسے و اُن کو بجائے اُنھیں و
 تجھ کو بجائے تجھے و تلو بجائے تمھیں نیز روا باشد۔ و بمنزلہ مارا مجھے اور مارا ہمیں
 اور مارا اُسے اور مارا اُنھیں اور مارا تجھے اور مارا تمھیں۔ و شش دیگر متصل متعلق ہر
 باشد مانند اُس سے برے مفرد غائب مذکر و مؤنث اور اُن سے جمع و تثنیہ آں مجھے
 اور تم سے اول برے مفرد حاضر مذکر و مؤنث و دوم برے تثنیہ جمع ہر دو۔ اور
 مجھ سے اور ہم سے اول مفرد تکلم مذکر و مؤنث، دوم برے تثنیہ جمع ہر دو۔ و شش
 دیگر متصل برے انما فت آید مانند غلام میرا برے مفرد تکلم مذکر و مؤنث۔ اور غلام
 ہمارا برے تثنیہ جمع ہر دو۔ اور غلام تیرا اور غلام تمھارا اور غلام اُس کا اور غلام
 اُنکا۔ مجموع ضمیر باز و نصیحاں بجائے سی و پنج باشد و نزد غیر نصیحاں سی و شش
 چہرہ کہ ایں جماعت برے فاعل ضمیر منفصل غائب درشتی و مجموع وے کیسر و او و
 یا و مجہول ثابت کنند و بجائے دیگر سنی نزد غیر نصیحاں و بست و نہ پیش نصیحاں در
 صوتیکہ ضمیر متصل مفعول را در شمار نیارند و ہاں ضمیر منفصل مفعول را کافی دانند۔
 و تیں داخل حساب نمی تواند شد، بذوجہت یکی انیکہ زبان نصیحاں نیست دیگر از
 برے انیکہ دو لفظ مترادف حکم یک لفظ دارند۔ و ضمائر با واسطے و بے و خاطر

برائے ذوی العقول موضوع است، بر غیر ذوی العقول اطلاق آں روا نبود۔ و
 بجائے جس، جس کسی ہم صحت دارد، مثال آں ہم قائل اُس رئیس کے ہیں جو نسا
 رعیت پر ورہے اور ہم قائل اُس سردار کے ہیں جو رعیت پر ورہے۔ ایں مثال برا
 مفرد مذکر متبدا است۔ مثال مؤنث مفرد متبدا، ہم قائل اُس بیوی کے ہیں جو بیوی
 مفلس شوہر کی چاہنے والی ہے اور ہم قائل اُس بیوی کے ہیں جو مفلوک شوہر
 کی چاہنے والی ہے۔ مثال جمع مذکر متبدا ہم قائل اُن لوگوں کے ہیں جو مفلس
 آشنا پر غذا ہیں یا جو مفلس آشنا پر غذا ہیں۔ مثال جمع مؤنث متبدا میں قائل اُن
 بیویوں کا ہوں جو بیوی یا جو نسیاں یا جو اپنی فقیر شوہر کی بادشاہ سے زیادہ چاہنے
 والی ہوں۔ مثال برائے مؤنث فاعل فعل لازم متعدی، زیر کہ فعل لازم بمنزله
 خبر است مانند اینکه میں قائل اُس بڑی کا ہوں جو کل فیض آباد سے آئی ہے
 یا دلی کو گئی ہے۔ مثال مذکر، میں قائل اُس گویے کا ہوں جو کل قدم شریف
 میں آیا تھا۔ اگر کسی گوید کہ حصرا میں خصوصیت در فعل لازم چہ ضرور فعل متعدی
 ہم بمنزله خبر متبدا شد مثال آں میں قائل اُس کلاؤنت کا ہوں جو مظفر خاں کے
 سامنے بیٹھا کل گا تا تھا و حضرت کو، جوابش ایں است کہ عمل فعل متعدی در صیغہ
 ماضی کہ مثال مارا دلایا باشد قوی تر است از اں صیغہ ماضی کہ از قبیل لانا تھا یا لانا
 باشد و حال مستقبل خود داخل حساب نیست چنانچہ تحقیق آں در جزیرہ صرف گزشت
 و مراد ما نیز از فعل متعدی صیغہ ماضی ہائے باشد۔ بالکل جسے برائے فاعل مذکر و مؤنث
 مفرد است و جتنے ہم بجائے جسے صحیح باشد و جنہوں نے برائے تثنیہ و جمع آید مثال
 مذکر، قربان اُن دوستوں کے ہو جیسے جنہوں نے دوستوں کے واسطے جان فدی ہو
 مثال مؤنث نیز ہمیں است۔ و حکو و جکو برائے مغولیت خواہ مذکر باشد خواہ مؤنث،
 اول برائے مفرد و دوم برائے تثنیہ و جمع۔ مثال آں، آج خلعت دیا جانبا علی نے

جمع مونث ہاں مفرد باشد مثال یہ سب اچھے ہیں۔ ویرلے فاعل فعل لازم نیز (یہ)
 و (یہ) و یہ لوگ ویلے لوگ مثال آں یہ مویا یا یہ جیا یا یہ موی یا یہ اچھی ہوئی
 و یہ لوگ سب مر گئے اور یہ سب مر گئیں۔ میں جا ہسم برآ۔ مونث
 ہم مفرد مقرر است و کہ ہے یہ ہم بجائے یہ لوگ آئندہ اند یہ سب مر گئے۔ ویرلے
 فاعل متعدی و چیز متعلق با حرف اگر مفرد است اس موضوع است و بھینیں رلے
 مفعول ہیں اس۔ مثال فاعل اس نے مجھے بہت ستایا ہے مثال مفعول اور انکو
 میں بہت چاہتا ہوں۔ مثال متعلق با حرف اور اس سے مجھے کچھ غرض نہیں و اگر
 جمع است رلے فاعل انھوں نے ویرلے مفعول انھوں کو و انکو و اس فصیح بود
 ازل۔ و انھوں سے و ان سے رلے متعلق با حرف و ان سے فصیح تر از انھوں
 سے باشد۔ مثال آں انھوں نے ہمیں بہت عاجز کیا ہے اور انکو خوب سامین بھی
 خراب کروں گا۔ اور ان سے خدا پنا و میں رکھے و اس نے کہ در میان فاس
 مفرد مذکور باشد روز مرہ فصیحاں با آنے سہل شود۔ و دریں سطور اخیر کہ مبنی
 رلے افادہ فاعل و مفعول و متعلق با حرف بود مونث و فاعل یک حکم دا۔ و

دیگر موصولات و آں جزو سے بود از جملہ مبتدات و مبتدات جزو اصلی بود
 و موصول جزو غیر اصلی راجع بجانب جزو اصلی و آں رلے نہ کہ مفرد و نہ جمع و نہ
 رلے جمع مذکور ہونے و نہ ویرلے مفرد مونث جو کسی (زایا معروف) و نہ جمع آں
 جو تسیاں و نہ و فصیحاں در جمع ہم جو کسی آندہ و جو تسیاں از ہستیاں فصیحاں محتاط
 بیرون است بلکہ بجائے آں جو برزیاں دارند لیکن خلط اردو نیست اور ہست
 اور ہستے اور جھوٹے اور جھکو اور جھکو اور ہستے اور جن سے مذکور مونث اینجا
 ہم کیساں است۔ و بعضی زناں و زن سیرتاں ہم جا بجائے ہم کاف آندہ و اس
 صحت ندر دگو آں جماعت ہم داخل در اہل آرد و باشند۔ و اس ہم کہ گفتہ شد

و اگر در فعل ضمیر مؤنث آوردن ضرور افتد در مؤنث تصریح اسم مؤنث بعد جو کوئی و جو
 باید کرد لیکن جو از جو کوئی بهتر باشد، مثال، جو عورت ہمیں چاہے گی ہم بھی آؤ
 چاہیں گے اور جو ہمیں چاہے گی ہم بھی اُسے چاہیں گے از بلغت دور است۔ و در
 جمع جو عورتیں باید گفت این ہم بے ذوی العقول است۔ و در ہم مفعولیت و تعلق با
 حرف جس و جس کسی اینجا ہم مناسب است مثال مفعول مفرد مذکر بود خواه مؤنث
 جسکو ہم کچھ بچھا کہیں گے وہ بھی ہیں کہے گا یا جس کسی کو ہم کچھ بچھا کہیں گے وہ بھی
 ہیں بچھا کہے گا۔ مثال مفرد متعلق با حرف خواه مذکر خواه مؤنث جس سے یا جس
 کسی سے ہم بیزار ہیں وہ بھی ہم سے بیزار ہے۔ مثال مفعول جمع مذکر بود یا مؤنث
 جنہوں کو ہم ذلیل جانیں گے وہ بھی ہیں ذلیل جانیں گے اور جن لوگوں کو اور
 جن صاحبوں کو ہم بچاے جنہوں کو درست باشد۔ مثال متعلق با حرف جمع مذکر
 باشد یا مؤنث، جنہوں سے ہم الفت رکھتے ہیں وہ بھی ہم سے الفت رکھتے ہیں
 و بعضی دریں چند لفظہ را حذف نمایند یعنی جنوں و اُنوں و جنیں و انیں نہیں
 و تمارا و ہات و سات و ہونٹ۔ لیکن چار لفظ اول را پنجایاں نشان بند
 و پنج لفظ آخر را از دو خاص بنیاد و بعضی شعرانیز پر وی شاں اختیار کردہ اند و بعضی
 اُنھوں را نیز داخل این الفاظ کردہ اند۔ چند کس را سلم دانند چند کس حذف
 کنند و سمجھوں ہم مثل اُنھوں خواہ با ما خواہ بغیر ما۔ و بغیر ما اگرچہ در اہل اردو نزد
 بعضی درست نہ بود لیکن از اُنھوں انصاع و دلچسپ باشد۔ و در عربی مقابل ایں
 الفاظ در جمیع حالات من موصولہ بود و فرق در اَلذی و من آنست کہ اَلذی
 موصوفے ماقبل خود میخواد بخلاف من کہ خود موصوف با ما بعد گردیدہ مبتدائی شود و
 ز ناخی و دوگانا جان را دریں مقام از تبدیل حمیم در جو کوئی و جو با سین گریز نباشد
 مثال، سو کوئی چاہے ہمار کہہ لے ہم کچھ کہتے ہنہر، یا سومات تم نے کوی سو مرنے

جس کو کل میاں آفریں اور میاں تحسین حضور میں لائے تھے اور آج میاں تحسین اور میاں
 آفریں حضور میں لائے اُن دونوں غریبوں کو کہ جنگلو پر سوسو جناب عالی نے برج پر
 سے دیکھ کر فرمایا تھا کہ یہ دو شخص نئے اس شہر میں نظر آئے ہیں۔ مثال مؤنث آج دس
 ہزار روپے کا جو اہر حضور سے اُس زندگی کو ملا جس کو پر سوسو سونے کے کڑے نہایت
 ہوئے تھے اور آج حکم حضور سے میرمنیڈھا کو یوں پہنچا کہ چار گھڑی دن رہے اُن
 زندگیوں کو لیکر آؤ جنگلو وارث علی مراد آباد سے ساتھ لے کر آیا تھا۔ وجسے وجسے
 متعلق باحروف بود، مذکر و مؤنث اینجا ہم برابر است، مثال مفرد مؤنث، وہ زندگی
 آج حضور میں خوب گائی جس سے پرسوسو کلو خوب لڑی تھی۔ مثال جمع مؤنث
 دو زندگیوں آج حضور میں میرمنیڈھا کی نالشی لائی تھیں جن سے قلندر و دنیا کو لاگ ہوا
 مثال مفرد مذکر آج وہ گویا حضور میں آیا ہے جس سے شکر کھن ہمیشہ سر حساب تھے جمع
 مذکر، آج دو گویا حضور میں حاضر ہیں کہ جن سے میربولاقوال کے بیٹے دلی میں
 کبھی مقابلہ نہ کر سکتے تھے۔ درہیں مقاما یعنی فاعل مفعول متعلق باحرف بجائے
 جس جس کسی درست آید و جن کتھی با پادرون غائب شدہ و یا، معروف ہم بجائے
 جس کسی می آید لیکن منحصر در فاعل بود۔ مثال آں جن کتھی نے ہمیں دو روپے دیے
 یعنی اُسے دس روپے دیے و زبان فصیحان اُردو و نیز نباشد۔ الفاظ مذکورہ در اُردو
 مقابل الذی والقی واللذان واللذین واللذان واللتین واللاتی
 و عربی است۔ دیگر جو کوئی و جو صاحب جو لوگ لیں برے فاعل آید۔ بہتر نیست
 کہ در فعل ضمیر مذکر باشد در حالت تذكیر و تانیث و مفرد و جمع، مثال مفرد جو کوئی ہمارے
 پاس آوے گا ہم بھی اُسکے پاس جائیں گے خواہ چلیں خواہ نہ چلیں و منی ہو۔ او
 جو ہمارے پاس آوے گا نیز چلیں باشد۔ اور جو لوگ یا جو صاحب لے پاس بیٹھیں گے ہم
 ہم و تک ۲۱ بیٹھ، اگر خواہ مقرر نہ آوے، امر اور سا ہو کار ہو خواہ منا اور متنا

گویند از بیانیای شوخی کمن محذوف است یا در آن مقدّر است - همچنین در بھائی میرا کار
خود کمن مقدّر یا محذوف از آن باشد و در آنجی زود شوید مقدّر یا محذوف از آن است و ہما
افعال مثل ہاے از زبان مرد باشد و اوہ از زبان زن باشد بمعنی باش این اخلاط
کمن - و مانند آیس و ہیس خواہ مرد گوید خواہ زن بمعنی خاموش شوایں چہ اخلاط است
یا بس کن این چہ حرکت است - و بھلا بمعنی خواہم فہمید - و بہت خوب ہم بہیں معنی
و کہاں بمعنی اینجا میا - و ہوں نیز بمعنی خاموش شو -

و دیگر اصوات مانند قوبرے پودنہ تا از بخیری بیرون آید - و کوے کی جور و برے
گویا کردن کوئل این صدا ہاے اطفال برے آگاہ کردن کوئل است - و
ایں این صدا ہاے اطفال برے آگاہ کردن پر و ما دیر از حال خود - و میل
و بری بری و دھت دھت کہ صدے فیلبانان باشد از ہین میل است -

و دیگر ظروف و آل عبارت از لفظی است کہ در آن گنجایش چیزے باشد - و از ظروف
انچہ معنی است چند لفظ بود کی از انہا آگے بود دیگر پیچھے مثال آن میں آگے ہی
کند یا تھا یا میں نے اس بات کے آگے یا اس بات سے آگے کہہ دیا تھا - میں نے
پیچھے سمجھا یعنی اس بات کے پیچھے سمجھا یا اس بات سے پیچھے سمجھا - آگے و پیچھے در
وقتے ظرف کردہ شوند کہ گنجایش معنی اضافت در آن ممکن باشد چنانکہ گفتہ اند
و جب و جوں و جوہیں و جہی و جہوقت و جس گھڑی ہمہ ظروف بود -

و اسماء تعظیم کی آنکہ با جان در القاب نہا مرکب بودند در اعلام زیرا کہ بگی جان آئی
گویند و اگر کسی تعظیم آئیں ہم گوید مراعات از طرف دوست و الائیگی جان آئی
روزمرہ فصحاے اولاد و است بخلاف انا جان و انا جان و باجی جان و خالا جان
و چچی جان و مانی جان و پھپی جان کہ اینہارا بہ تعظیم آئیں گفتن فصیح تر است آنکہ
آئی گفتہ شود - دیگر ہرچہ بعد بی و بی بی بود چوں بی ہو آئیں بی بی گنا آئیں -

سُنی یا سوچا ہے سوہیاں کا مالک ہو۔ دیگر جو کچھ وجوہ قائم مقام ہرچہ و آنچه و فارسی و تار عربی، مثال آں، جو کچھ تم چاہو سو فرماؤ یا جو تم چاہتے ہو سو کرتے ہو، ایں از برے ذوی العقول است۔ اینجا ہم بجائے جو کچھ سو کچھ و بجائے جو سو زبان حرنا خیمہ باشد۔ دیگر کوئی سا برے مفرد ذکر کوئی سی برے مفرد مؤنث، ہر دو غیر ذوی العقول۔ دونوں گھوڑوں میں سے کوئی سا پسند کرو سو لو یا دونوں شبنموں میں سے کوئی سی پسند کرو سو لو۔ و بجائے سو دریں مقام تو ہم مناسب با تہمیل بود۔

و دیگر کنایات و آں برے عدد کتنے دکنی و کئے باشد و تفصیل آں گزشت۔ و کتنے را بعضی تشدید کئے گویند۔ و کئی و کئے فارغ از مفرد و جمع بود بلکہ ہمیشہ دال بر جمع بود۔ و کتنے فرع کتنا است ازیں سبب کہ کتنے برے جمع آید و جمع فرع مفرد باشد پس کتنا اصل کتنے بود و کتنی ہم بایا، معروف ازیں بہت کہ تائیت فرع تنکیر است ہم فرع آں باشد۔ و کس قدر ہم با کتنے بایا، مجہول و با کتنی بایا، معروف و با کتنا مرادف باشد۔

و دیگر اسماء و افعال و آں عبارت از لفظی چند است کہ در اصل اسم اند و معنی فعل از آں پیدا اگر دو مانند ہاں جی یعنی زود و شو مثلاً زید را پیش عمر و سبتہ آورده اند، عمر و بنو کران خود میگوید کہ ہاں جی یعنی زود و شوید بزنید اور اتنا خیر چرا و او دشتہ آید و دیگر بیٹیا یا بھائی میرا یعنی کار خود کن۔ بیشتر گاڑی ہاں گاؤرا و قتیکہ ماندہ می شود و در رفتن راہ سستی میکند بھائی میرا گویند بجائے ایں عبارت کہ چرا کار خود را نمیکنی یعنی در راہ رفتن کہ کار سستی کن۔ و بیٹیا آواز نو کران خدمت گزار آپ باشد کہ وقت شوخی بیٹیا گفتہ صداد ہند و مراد از آں شوخی مکن گیرند۔ و نیز بعضی

شہر دوم در ذکر فعل

و آں بر چند گونه است یکی آنکہ فاعل را خواهد و مفعول پڑ نخواہد۔ دیگر آنکہ ہر دو را خواہد
مانند آیا زید اور مارا زید نے عمر کو۔ اول را لازم و ثانی را مستدی نام ہند۔ و ناقص
آنکہ فاعل ہو سببہ مبتدا باشد و خبر او اسم فاعل یا مفعول یا شبیہیں مثل صفت مشبہ و غیر
آں و مانند اسم جامد بہ ندرت۔ ذکر افعال تامہ در اینجا از جهت بیان کثرت مثلہ پیش
ازین تحصیل حاصل است۔ آدم بر سر افعال ناقصہ کہ چند لفظی است در آورد و مانند تھا
اور ہوا اور ہو گیا اور بنا اور واقع ہوا اور ٹھہرا اور مقرر ہوا اور ٹھہر گیا اور بن گیا اور
مقرر ہو گیا اور نکلا اور نکل پڑا۔ مثال آں تھا زید بیٹھا، ہوا زید ذلیل، ہو گیا زید تباہ،
بنا زید سانگ ہولی کا۔ واقع ہوا زید مسخرا۔ ٹھہرا زید لڑکوں کا کھلونا۔ مقرر ہوا زید
یاروں کا بھڑوا۔ ٹھہر گیا زید گانے سے ڈومڑا۔ بن گیا زید بھانڈ۔ مقرر ہو گیا زید
بھانڈا۔ نکلا زید شہدا۔ نکل پڑا زید لچا۔ مثال اسم جامد ہوا زید عمر و۔ ایں مثلہ بطور
ترجمہ عبارت عربی بعینہا در ہندی بود والا افعال ناقصہ در ہندی بعد مبتدا و خبر باشد۔
مثال زید بیٹھا ہوا تھا۔ اور زید ذلیل ہوا۔ اور زید تباہ ہو گیا۔ اور زید ہولی کا سانگ بنا
اور زید مسخرا واقع ہوا۔ اور زید لڑکوں کا کھلونا ٹھہرا۔ اور زید یاروں کا بھڑوا مقرر ہوا
اور زید گانے سے ڈومڑا ٹھہر گیا اور زید بھانڈ بن گیا۔ اور زید بھانڈا مقرر ہوا۔ اور
زید شہدا نکلا۔ اور زید لچا نکل پڑا۔ و سولے ایں نیز افعال ناقصہ درست متواذ شد
بمراعات ایجاز ہمیں قدر بے مثال کافی است۔ از اصطلاح نخیان عرب مجبور ام
والا از ذوقم آتم ہر چہاں فعل متعدی و آنچہ بحال محتاج باشد نیز ناقص است ازین سبب
کہ جملہ افعال متعدی بغیر ذکر مفعول بہ و جملہ محتاج بذکر حال بید کر حال تمامی نمیرسد و تام

و جان و جی در ذکر ہم فائدہ تعظیم می بخشد مانند با و جان و چچا جان و عمو جان و
خالو جان و پچپچا جان و بھائی جان و با و اجی و اخون جی و استاد جی و میاں جی۔
با و اجان آیا درست نیست با و اجان آئے پسندیدہ تر بود۔ و دیگر الفاظ ہم مانند
با و اجان باشد۔ و صاحب در ذکر و ثنوت ہر دو مفید تعظیم افتد مانند با و اصحاب
و بھائی صاحب اما صاحب خالا صاحب پھنسی صاحب و بگیم صاحب خانم صاحب
با و اصحاب آئے باید گفت با و اصحاب آیا نباید گفت و بگیم صاحبائی خوب نباشد
بگیم صاحبائیں روز مرہ اُردو باشد۔ و میاں و قبلہ و سائیں لقب فقرا و اجی مشترک
ورزن و مرد۔ میاں آئے صحیح و میاں آیا غلط۔ ہم چنین قبلہ و سائیں و اجی، مثل اجی
اُٹھو: اجی اُٹھ القاب تحقیر۔ ہر چہ در ذکر و ثنوت بغیر جان و جی آید مانند میرا با و
آیا و زید کا باپ آیا نہ آئے اور عمر و کی ماں آئی نہ آئیں اور فلانے کی بہن آئی نہ آئیں۔
لالہ و چچا و بھیا و بھائی مشترک مثل لالا آیا و لالا آئے ہر دو یکسان است و باقی مثل لالا و میر و مرزا
جمع القاب مثل شیخ و نواب و مولوی ملا و میاں (از دولت نہ یعنی پدر مصطلح بعضی بیرونیان
در شہر کہ پیشتر گزشت) و میراں و مہاراج و سائے و غیر آن تعظیم را میخوانند، مانند شیخ ولی محمد آئے
نہ آیا اور نواب احترام الدولہ آئے نہ آیا بخلاف ولی محمد آیا نہ آئے اور احترام الدولہ آیا نہ آئے
اور مولوی سُبین آئے نہ آیا اور میراں سید بڑے آئے نہ آیا اور مہاراج آئے نہ آیا اور سائے گمانی
مل آئے نہ آیا و میر گھسیا و میر ستیارا تعظیم میر گھسیٹے و میر سیٹے گفتن عادت و ہنقاں باشد
: شہریاں۔

ثَمَّ حَقَّ ہے سرزید کا۔ پھٹا دُود ہے بدن عمرو کا۔ ٹٹا مغل ہے زید۔ چھکا اُونٹ ہے زید۔ کُرا
 ہاتھی ہے زید۔ و دیگر الفاظ ورے الفاظ مذکورہ برے مدح و ذم بسیار است مانند پھولا پھولا
 برے مدح۔ و سو جا پھولا برے ذم۔ مثل پھولا پھولا درخت زید ہے اور سو جا پھولا بیل عمرو
 ہے و علی بن القیاس۔ و بعضی ایں قول را قبول ندارند و گویند کہ ایں قسم الفاظ کہ شبیہ صیغہ
 ماضی باشد الفاظ مدح و ذم نمی تواند شد زیرا کہ در اصل صفت مشبہ است و صفت مشبہ افضل
 نمیخوانند بلکه قسمی است از اسم و اینگونه لفظها در ہر اذہ بعد حذف ہوا کہ بفعل ماضی علامت
 صفت مشبہ است ہم میتواند رسید۔ زیرا کہ چمکا یعنی چمکا ہوا و پڑھا یعنی پڑھا ہوا و تپنیں
 گھلا یعنی گھلا ہوا باشد و باقی را قیاس کن برہیں۔ پس الفاظ مدح و ذم عبارت است
 از چند لفظ شمرہ شدہ نہ ایکہ شمار آں از احاطہ بیایں بیروں باشد مثل صیغہ
 صفت مشبہ شبیہ یفعل ماضی۔ بالجملہ افعال مدح و ذم نزد ایں فرقہ زیادہ از چہار باشد
 دو برے مدح و آں اچھا و بھلا و دو برے ذم و آں بُرا و بھونڈا بود و مانند اچھا آدمی
 ہے زید اور بھلا آدمی ہے زید اور بُرا آدمی ہے زید۔ اور بھونڈا آدمی ہے زید۔ ہر چہ باینہی
 آید و شبیہ بایں الفاظ در آخر بود و نیز داخل ایں الفاظ است مانند کھوٹا آدمی ہے
 زید۔ رے ایں فرقہ از فرقہ اولی نزدیکتر بصواب است زیرا کہ جنس الفاظ غیر تنہا ہی
 نمی باشد بلکہ اقل۔ چنانچہ در نحو عربی بیش از چہار مذکور نیست یعنی نَعَم و جَدَّ اَوْ بَئْسَ و
 سَاء و شاید کہ در لغت یا کتاب گیر سواے ایں ہم باشد لیکن باز ہم برابر صیغہ
 ماضی حاصل شدہ از صفت مشبہ نخواہد بود۔ لیکن فرقہ اول معترض بر ایں الفاظ نیست
 و دعوی خود ہستند و گویند کہ صفت مشبہ بغیر ہوا ثابت نمی شود مثل چمکا ہوا و چمکا بغیر ہوا
 صیغہ ماضی است و در فعل قاعدہ حذف بیان کردن و در ایں مقام ضرورت نیست و کثرت
 ایں الفاظ را در اُردو مقابل قلت آں در عربی کردن ہم بحث بجائست و اچھا و بھلا
 و ۱۰ بھونڈا ۱۱ کہ اسلے موضعہ عدہ برای مدح و ذم است افعال قرار دادن

آں بود کہ جملہ آں محتاج بہ چیز نباشد مانند آیا زید کہ در فعل لازم است بدیہی است
 کہ ما را زید نے ناقص است تا وقتیکہ عمر و کو نکویم۔ اور اٹھا زید روتا ہوا یاد کیا میں نے
 زید کو ہستا ہوا، اول بغیر ذکر روتا ہوا و ثانی بغیر منتہا ہوا کہ حال است جملہ ناقص است
 و جملہ: زبان ہندی بات و در عربی کلام است۔ دیگر افعال مقاربت و آں برائے
 اُمید و غیر آں آید، مثل ایسا ہووے اور یوں ہووے اور اس طرح ہووے اور
 دیکھیے اور خدا جانے اور کون جانے اور کون جانتا ہے۔ شرط است کہ میانہ جملہ فعلیہ
 کہ بعد ازین افعال مذکور شود و این افعال حرف کاتبیانی آرنند مثال ایسا ہووے
 کہ زید آج آوے۔ اور یوں ہووے کہ عمر و کل گھر جائے۔ اور اس طرح ہووے کہ
 بکر کو تپتی ہو جائے۔ اور دیکھیے کہ آج فیض آباد سے بھلیں آتی ہیں یا نہیں۔ اور
 اور خدا جانے کہ آج فیض آباد سے چھکڑے روپے آتے ہیں یا نہیں۔ اور کون جانے
 کہ فیض آباد سے روپے کے چھکڑے کل آویں گے یا نہیں اور کون جانتا ہو اُوکیا
 جانے کہ سیوہ ولایت کا دلی میں آچکا یا نہیں۔ و بعضی بیرونیوں بجا سے کیا
 جانے جانے فقط بایا، بھول استعمال کنند۔ و حرف نفی کہ بعد حرف تردید یعنی یا
 بنا بر مراعات روزمرہ اُردو است والا اہتمام برائے ثبوت نسبت بود و آں بدین
 حرف تردید و حرف نفی حاصل است۔ دیگر افعال مح و ذم مانند پڑھا و کھلا و کھلا
 و مَوا و ٹوٹا و پھٹا و لٹا و چھکا و دھوا و چھکا و بگڑا و کھلا۔ پوشیدہ نامزد کہ اس الفاظ
 صیغہ ماضی است بعضی در مقام مدح آید و بعضی بے ذم۔ اما آنچہ برای مح بود
 شش لفظ است کہ پڑھا و کھلا و کھلا و کھلا و بگڑا و چھکا باشد۔ مانند پڑھا آدمی ہے زید
 اور کھلا آدمی ہے زید۔ اور کھلا مکان ہے صحرا۔ اور دھوا کپڑا ہے بدن زید کا۔ اور چھکا
 ستارہ ہے کھڑا گنا کا۔ اور کھلا بھول ہے دہانا بتو کا۔ وانا ہرچہ برائے ذم باشد نیز
 شش لفظ بود کہ مَوا و ٹوٹا و پھٹا و لٹا و چھکا و بگڑا است۔ مثال آں موئی چل ہو زید۔

شہر سویم در تفصیل حروف کہ ربط کلام در اکثر مواضع بدون آں ممکن نبود

بر طالبان وضع باد کہ حرف در اصل ہماں حروف مذکور است کہ در دوران اول گرفت و در مطلق خود انان عبارت است از انیہ ربط کلام باں درست شود گو بعضی گفتگوہا از ان مستثنی باشد مثل زید آیا عمر و گیا، اما بیشتر احتیاج افتد گویندہ را باں از انجملہ است کی سہ با س و یا، مجهول یعنی از در فارسی و سن و عن در عربی۔ مثال آں ہم سے آپ کیوں خفا ہیں۔ ایں لفظ لفظ فصیحان است و غیر فصیحان بحد قسم دیگر استعمال نمایند۔ مندواں میں ہفتہ س سکون یا ونون غنہ گویند و شین الجسرہ حرف اول سکون ثانی ونون غنہ نیز مستعمل آں فرقہ بعضی مسلمانان بود و سوس با س بروزن چوں بانون غنہ زبان اولاد سادات بارہم و غیر شاں باشد، و سستی کبسر سن و تا، کسور و یا، معروف۔ و سستی نیز زیادت یا مجهول بعد سن لفظ قدیمان اردو بود۔ دیگر میں ہم کسو و یا، مجهول ونون غنہ یعنی در در فارسی و فی در عربی زبان فصیحان۔ میں ہفتہ ہم سکون یا ونون غنہ لفظ مندواں باشد ہمیں معنی۔ و مون ہم مضموم و و او مجهول ونون غنہ زبان قدیمان شہر بود۔ و پر بد معنی باشد، کی معنی بر در فارسی و علی در عربی، مثال آں میں گھوٹے پر خوب چڑھتا ہوں۔ و بعضی فصیحان الف و و او معروف ہم بران یا و کنند و او پر خوانند و بعضی کہ و او در الف غائب کردہ بروزن ہنر در لفظ در آرد، یا در مصرعہ موزوں نمایند، خون فصاحت برگردن شاں ثابت باشد۔ و دیگر معنی لیکن آید مثال آں، میں آپ کے گھر چلتا ہوں پر ایک شرط سے کہ تکلف پیش نہ آو

تکلف محض است۔ بھلا کے معنی صنیۃ ماضی آمدہ است و کلام اُردو دواں دریں مقام استعمال می نماید و اچھا و بُرا و بھونڈا نیز ہمیں حال دارد و بھلا و چکا و کھلا کہ ہر دو صنیۃ ماضی باشد۔ مثال آج اور ہی ستار اچکا اور آج نیا پھول کھلا۔ اگرچہ بظاہر دباہی نظر بنائے ایں اعتراض مستحکم است لیکن نزد اہل تحقیق پہنچ است زیرا کہ نعم و عجز او نہیں و ساء ہم جدا گانہ از اسم مخصوص بالمدح والذم استعمال نمی پذیرد مثل نعم الرجل زید، نعم فعل رجل فاعل زید مخصوص بالمدح و ہمچنین باقی و عدم استعمال اُس بنسبت اسم مخصوص بالمدح والذم آرا از قید ماضی بودن بر نمی آرد۔ و ہر گاہ در عربی نعم و عجز او نہیں و ساء را کہ ہرگز شبیہ بصنیۃ ماضی و متعلیم ہم مثل اُن نیست فعل ماضی قبول کردہ باشم، بھلا و اچھا و بُرا و بھونڈا چہ قصور دارد کہ آرا در اُردو صنیۃ ماضی نگفتہ باشم چہ الف کہ در آخر ایں لفظ است علامت صنیۃ ماضی است بلکہ ایں لفظ برے ماضی شدن مستحق تر از الفاظ عربیہ مذکورہ است ازین سبب کہ در عربی حرف اول صنیۃ ماضی معروف ابواب ثلاثی مجرد ہمیشہ مفتوح می شد و در نعم خلاف اُن آمدہ ہر چند صلش نعم نفعہ تون و کسر و عین بودہ لیکن حکم بر انچہ مشہور و متعل است می توان کرد، و در اُردو ایں قید ہا نیست میتواند کہ حرف اول ماضی مفتوح باشد یا مضموم یا مکسور پس برابر وزن ہوا صنیۃ ماضی بنسبت نقل است و نعم بہ نقل، و ترجیح لفظ صیل بر لفظ غیر صیل کہ نقل حاصل شدہ باشد ظاہر و ہئوید است۔

و دیگر افعال قلوب ایں افعال ایما و مفعول را اینجا ہر مثل جانامیں نے زید کو قاتل اور بیچا نامیں نے زید کو غنی یا قاتل۔ اور سمجھا میں نے زید کو احمق۔ اور دریافت کیا میں نے زید کو چھچھورا۔ اور معلوم کیا میں نے زید کو بچیا، اور پایا میں نے زید کو نا آشنا۔ دیگر ہرچہ بایں معنی باشد۔

کے معنی کاف و یا، مجھول و راول اوڈ کر کنڈ مثل، چمن کے بیج اگر چہ چمن بیج ہم زبان شہر است لیکن فصیح تر بہن است۔ و چمن میں ازہمہ نیکو تر بود۔ و بعضے ساکنان شہر چمن کے بیج میں ہم گویند و اسے بسیار قبیح بود۔ و گھر بیج میں ہم زبان ہندوان دہلی بود۔ و کتا ہے کو و کتوں و کس سبب سے و کس جہت و کس واسطے و کیسے بمعنی چوں و چرا باشد۔ کیوں و کس واسطے فصیح تر۔ و کاہیکو و دیگر الفاظ ہم سو آں فصیح بود۔ و جوں با و او مجھول و نون غنہ بایں محنی زبان اکبر آبادیان ہند و بعضی پاجیان آن شہر باشد۔ و سا حرف تشبیہ بود مثال آں، چار سا بڑا درخت ہندوستان میں کوئی نہیں۔ برے مفرد سا و برے مجموع سے بایں و یا، مجھول مثال آں چار سے درخت ہندوستان میں ہزاروں ہیں۔ و سی بایا، معروف برے مونث مثال آں، گناسی پری اندر کے اکھاڑے میں ایک بھی نہیں۔ و برے جمع مونث ہم سی فصیح تر باشد و سیایں ہم آرنڈ، مثال، بنو یا مغلوسی یا بنو یا مغلوسی پریاں اندر کے اکھاڑے میں کسی نے دیکھی ہیں۔ و سا ہم الف آخر غیر ذوی العقول را بایا، مجھول بدل گردانڈ مثال آں، خر بوزے سالذی میوہ میر نزدیک دوسرا نہیں۔ خر بوزہ موافق قاعدہ ہندی خر بوزا باشد چوں حرف تشبیہ بایں ملحق گردید الف بایا، مجھول بدل شد۔ و جائے کہ الف را بجاں خود نگاہ دارند و رینجا عنیت مشبہ و مشبہ بہ مرکوز خاطر گویندہ می باشد مثال آں، وہ بوٹا سا قد کیا جائے کہ قیامت برپا کرے گا، یعنی وہ قد کہ ایک بوٹا ہے کیا جانے کہ کیا قیامت برپا کرے گا۔ قد مشبہ یعنی مشابہ کردہ شدہ و بوٹا مشبہ بہ یعنی مشابہ کردہ شدہ۔ بآں بحث مشبہ و مشبہ بہ در فن بیان مفصل خواہ آمد اینجا ہمیں خیال باید کہ وہ رخسارہ یار را کہ شاعر بھر و ماہ و گل و آئینہ و مصحف برابر می شمارند رخسارہ مشبہ و ماہ و دیگر چیز ہا مشبہ بہ باشد و ہم قاعدہ است کہ مشبہ بہ بحد درجہ نیکو تر از مشبہ جویند در جنس مقام عنیت مشبہ و مشبہ بہ

و مل بہم مضموم نیز ہمیں منی دارد۔ و تک با فتح تا و سکون کاف برای آنتہا آید۔ و تک
 بز یاد ت لام ہم ہمیں منی آید، ایں ہر دو لفظ رزبان فصیحاں جاری است۔ وغیرہ فصیحاں
 اردو و تک ہم بالام و کاف مستعمل جائزند بلکہ بعضی تلک بعضہ تا و فتح لام و کاف رزبان
 دارند۔ دیگر حروف ایجاب تہاں و کیوں وہوں و کیا ہے و نہیں کیوں و کیوں
 نہیں اور کس واسطے نہیں اور ٹھیک اور ہاں جی اور جی اور جی صاحب اور جی ہاں
 ازیں الفاظ مذکورہ ہاں برے جواب نہاں باشند اگر نہاں کنندہ مساوی با منادی باشند در
 عمر و مرتبہ و ہوں نیز۔ و کیوں و کیا ہے نیز جواب منادی بشرطیکہ کم رتبہ باشد۔ و نہیں
 کیوں و کیوں نہیں قائم مقام بے باشد در عربی مثلاً اگر کسی با کسی گوید کہ من مگر
 ہو مستدار و نحو ارشما نیستیم باید کہ آن کس در جواب گوید کہ کیوں نہیں یا نہیں کیوں نہیں
 ہستی۔ بشرطیکہ جائے او در دل اس کس باشد۔ اور کسو واسطے نہیں اور نہیں کس
 واسطے اور کس لیے نہیں اور نہیں کس لیے اور کیونکر نہیں و عکس آں اور کس طرح
 نہیں عکس آں اور کس طرح سے نہیں و عکس آں۔ و دیگر ہر چہ مرادف اینہا بود یا
 حاصل آں جنیں باشند مانند یہ کیا بات ہے ہمہ مانند نہیں کیوں برے رونی و کلام
 طرف ثانی باشد۔ و کس واسطے ہم بغیر نہیں کہ حرف نفی است نائب مناب کس واسطے
 نہیں بود۔ ٹھیک با تا و ہندی با ہا کی شدہ دیا، معروف و کاف برے تصدیق دیگرے
 موضوع است مثال آں جو نجیب زادہ ہوگا وہ ماں باپ کا ادب کرے گا کلام قائل
 جواز مع ٹھیک یعنی راست میگوئی۔ و ہاں جی جواب نہاں کنندہ عالی قدر تر از منادی
 و ہاں جی ہاں و ہاں تکرار و ہوں تکرار و آں و اوں ہمہ بانون غنہ یعنی آرے
 و بے آید۔ و ہاں فقط و ہوں فقط و ہاں جی فقط نیز با یعنی آرند۔ جی و جی صاحب
 نیز جواب نہاں کنندہ والا قدر تر از سامع است و کمتر بجای بے و آرے نیز آید۔ و جی ہاں
 با تکلف برے تصدیق عجیبی تمام۔ و دیگر پنج بمعنی در کہ برای ظرفیت باشد لیکن فصحا

برس حرف گفتگو ندارد۔ می توان گفت کہ اردو است۔ و نزد بعضی جیسے بعضی گویا بود
 مثال آں، فلانا ایسا آتا ہے جیسے شیر۔ لیکن صاحب فہماں اس را ہم حرفے از
 حروف تشبیہ پندارند ہر چند گویا ہم از قبیل است لیکن بواقع استعمال جابجاست
 جائیکہ چوں در فارسی مستقل خواہد شد گویا استعمال نخواہد یافت و ہر پیر مراد است
 چوں خواہد بود و قائم مقام چوں است مثلاً۔ درین مقام کہ فلانے چوں شیر ژیاں
 می غرود می توان گفت کہ فلانے بیان شیر ژیاں و برگ شیر ژیاں و مثل شیر ژیاں
 و شیر ژیاں آسا و شیر ژیاں واری غرود۔ بخلاف انیکہ فلانے گویا شیر ژیاں می غرود
 یا فلانے پنداری شیر ژیاں می غرود و در مقام گویا باند این عبارت کہ از پر دہ
 بر انداختن فلانی خانہ تار یک جگر سوختگان روشن می شود گویا روشن شمع فروزان
 است، حرف تشبیہ بجا است اگر بجائے گویا چوں داخل عبارت کردہ آید باین
 طریق کہ روشن چوں شمع فروزان است تا لیف عبارت بر ہم بخورد، زیرا کہ در ذکر
 لفظ چوں شمع فروزان است۔ فقرہ دیگر با حرف کات بیانی در شروع متمم خود را
 میخوابد و در لفظ گویا با قبل رابطہ دارد، پس از اینجا مرقم می شود کہ موقع استعمال
 گویا مقام تشبیہ نباشد۔ و بعضی فہمیاں در مقام گویا کوئی جانے بر زبان دارند
 و بعضی کوئی کہتے مثال آں، آپ تو ہم سے اس قدر اکڑتے ہیں کہ جس کا ٹھکانا ہیں
 کوئی جانے ہم تمھارے زرخیز غلام ہیں یا کوئی کہے ہم تمھارے زرخیز غلام ہیں۔
 دریں عبارت بجائے کوئی جانے حرف تشبیہ مقصد عبارت است مثال تم بھی مجھ سے
 اتنا اکڑتے ہو کہ جس کا کچھ حساب نہیں میں تمھارے باب کا غلام جیسا یا غلام سا ہوں
 و بعضی جاہلان در زبان اردو جاتو و جانے بجائے کوئی جاتے آرنہ۔ مختصر انیکہ کوئی
 جانے لفظ فہمیاں شہر است و بر زبان اہل اردو جاری۔ لیکن چوں ترجمہ آں
 در فارسی کسی پندارو باشد بعضی ہندوستان زبانیاں کچھ فہم انداختہ ہیں گویا و ہو ہو

باعث علوم مرتبه مشبه باشد ازین سبب نزد لیغان اردو عمل حرف تشبیه که الف آخر لفظ را بایا
 مجهول مبدل گردد اندک و گزیده و فائده لغو شدن غلش دلالت نکردن تا بود که حرف تشبیه
 است بر اینکه میان اردو و لفظ تشبیه اقع گشته بلکه کمی عین دیگرے دانسته میشود۔ و جیسا
 برے مفرد مذکر و جیسے برے جمع مذکر و جیسی بایا معروف مفرد مؤنث و جمع آن نیز
 و جیساں برے جمع مؤنث فقط مثل ما حرف تشبیه باشد۔ مانند ایک۔ تیرے قد جیسا
 ایک ہوا باغ میں نہیں۔ باقی را ہم قیاس ہیں بایا کرد۔ و ایسا یعنی چنیں و ویسا
 یعنی چناں و کیسا یعنی چه طور و کیو فکر یعنی چگونه باشد۔ و اہل مثل پورہ ایسا را اس
 و اس جیسا گویند و این ہم فصیح و صحیح نزد اردو دانال بود۔ و ویسا را اوستا خوانند
 و این لفظ لفظ پنجاب باشد نہ زبان اردو۔ و گویا و کاش و شاید و اگر حرف تشبیه
 و تمثنی و ترقبی و شرط در فارسی باشد۔ سوے اگر کہ آنرا گاہے اگر استعمال کنند و گاہے
 جو مقابل آن آند مثال آن، جو تم ہیں دوست رکھو گے تو ہم بھی تمھیں دوست
 رکھیں گے۔ و تو انا و او و مجهول علامت جزا باشد و اگر تم ہیں دوست رکھو گے
 نیز دریں مقام بہ لفظ در آند۔ باقی حروف مذکورہ مقابل خود حرفے در اردو ندارند
 بنو میکہ در عبارت فارسی مبصرت میرند در مہدی ہم جزو عبارات شوند۔ مگر بجای
 شاید چاہیے ترشیدہ اہل دار الخلافہ است مثال آن، بڑے بھائی بھی چاہیے کہ
 شام تک آویں۔ لیکن اکثر صاحبان ہمیں لفظ شاید دریں مقام بر زبان دارند۔
 و گویا و کاش در اردو ہم گویا و کاش مستند۔ و کہے تو اور کہے ترجمہ تو کوئی و گویا تو
 ایجاد میر محمد تقی میر است لفظ اردو نیست در شعر بتقلید و تبع میر تو اں سبت در روز مرہ
 خیر۔ و جوں باجیم و دا و مجهول و نون غنہ حرف تشبیه بود یعنی گویا می تواند شد لیکن
 استعمال آن در مقام گویا نزد صاحبان اردو ثابت نیست بلکه یعنی تشبیه ہم حرف
 شاہ جهان آباد نہ بودہ است۔ رختہ گویاں بزور اردو ساخته اند لیکن احدے

کون و کس و کن و کھن و کو کنا ہر پنج لفظ پر لے استفہام باشد۔ اما کون با حرف
 رابطہ کہ ہے باشد پر لے سوال از ذوی العقول مفرد بود و باہیں کہ حرف رابطہ پر لے
 جمع است مفید سوال از جمع ذوی العقول باشد مثال مفرد، یہ عزیز کون ہے او
 یہ دونوں یا تینوں صاحب کون ہیں اور یہ خربوزہ کون ہے غلط باشد۔ و چون
 فاعل فعل لازم گرد و ہو ہیں بعد فعل آرنہ مثال کون آیا ہے اور کون آئے ہیں۔
 و در مضارع حال ہیں حالت است مثال کون آتا ہے اور کون آتے ہیں و در
 مستقبل گا باگات و الف و گے باگات و یا و مجہول آخر فعل آید بجائے ہے وہیں
 مانند کون آویگا اور کون آویں گے۔ و ہر گاہ سوال از فاعل فعل متعدی باشد
 گنجائش اس حرف در حال و مستقبل بخلاف ماضی بود مثال حال، اس لڑکے کو کون مارتا ہے
 یا اس لڑکے کو کون مارتے ہیں یا کون لوگ مارتے ہیں۔ مثال مستقبل اس لڑکے کو کون
 مارے گا اور اس لڑکے کو کون ماریں گے یا کون لوگ ماریں گے۔ کون لوگ در جمع
 از کون فیصحت است۔ و در ماضی اس لڑکے کو کون مارا ہے غلط باشد اور کون نے
 مارا ہے نیز بچیاں غلطی۔ لفظ اول از میں جہت ثابت است کہ در فعل متعدی ماضی
 نے علامت فاعل است کہ بلا فاصلہ بعد فاعل آرنہ مانند، زید نے مارا عمرو کو، پس
 کون مارا ہے بغیر نے غلط بود و غلط بودن کون نے مارا ہے از سبب عدم استعمال محاورہ
 و انان اردو، زیرا کہ دریں مقام کس نے مارا ہے گویند۔ اگر کسی سوال بمقتضی کون
 از چیز غیر ذوی العقول نماید صحیح نباشد مثال آں، یہ کتاب کون کتاب ہذا انگونہ
 استعمال الفاظ در دہاقین اردو آموز بسیار رواج دارد۔ و کس ہم برائے سوال
 از ذوی العقول مفرد بود اما اگر سوال از فاعل کنند مختصر در فعل ماضی متعدی باشد
 مثال، اس لڑکے کو کس نے مارا ہے، عدم استعمال آں با فعل لازم ظاہر است
 کہ کس آیا ہے اور کس آتا ہے اور کس آویگا زبان کسی نیست و در فعل متعدی یا حال

و بعینہ را داخل گفتگو ساختند گویا برے مشابہت بیان آید مثل اینکه، زید ایسا غصہ سے چلا آتا ہے گویا کہ شیر چلا آتا ہے یعنی بسیار مانا شیر است در سر و کھد و دست و بازو و گردن و شانہ و زور و شجاعت، لیکن آدمی است شیر نیست، و ہو ہو دلالت بر عین یکدیگر بودن دو چیز می نماید مثال آن، زید بھی ہو ہو شیر ہے یعنی آدمی نیست شیر است نہ مانند شیر و بعینہ مترادف یا ہو ہو باشد۔ و بعضی ازاں طرف جوابے ہند کہ ترکیب در لفظ معتبر نیست چہ اگر جزو لفظ دلالت بر جزو معنی کند و آن معنی ترکیبی منتقل ہو یک معنی نشود ہر آئینہ ترکیب را در لفظ معنی اعتبار است و ہر گاہ چہ نہیں باشد بلکہ معنی ترکیبی ہیئت اجتماعی قائم مقام یک معنی شدہ باشد آن وقت ترکیب لفظی و معنوی ہر دو از پای اعتبار ساقط خواہد بود مثل، کوئی جانے معنی گویا۔ و اگر ترکیب لفظی با وصف اس علت باز جزو فصیحان و بلغیان صاحب اعتبار است لفظ ہو ہو کہ مرکب از دو اسم یعنی دو ضمیر منفصل غائب است داخل حرف نمی تواند شد و ہمچنین بعینہ۔ تمام شد بحث طرفین حالا من میگویم کہ ہو ہو و بعینہ موقع خود استعمال می پذیرند مترادف گویا نیستند و ہر دو لفظ لفظ کسانے باشد کہ خود معرفت با عربی داشتہ باشند یا در صحبت علما آرد و رفت شاں اتفاق افتد و الا در اردو ہو ہو و ہو ہو بجائے ہو ہو بر زبان جاری است و گویا لفظ اکثر فصیحان اردو بود و کوئی جانے کمتر کسانے بجائے گویا آرنند لیکن آہنا نیز فصیحان اردو ہستند۔ و جاتو و جائے ہم زبان غیر فصیحان است۔ و بجائے کاش لفظی در اردو مسموع گشتہ مگر در تبدیل گفتہ کجاست دریں مقام مستقل شود لیکن ارا بالفت تبدیل گفتہ چہ علاقہ، لفظ شاہ جہاں آبادیان خود نیست۔ و بعضی صاحبان (کیا ہوتا ہو) بجائے کاش می آرنند۔ بیشتر ہمیں کاش مشہور است مثال، گفتوگوئی رندیاں جوانوں پر غش کرتی ہیں کیا ہوتا جو ہم بھی جوان ہو جاتے، یعنی کاش ہم بھی جوان ہو جاتے۔

مخصوص مجمع ذوی العقول بود مثال فاعل، مفعول کی جو آپ ہجو کرتے ہیں یہ
 فرمائے ہندوستان کو انکے سوا کنبھوں نے سر کیا ہے، شیخوں نے تلوار ماری ہو
 یا اور قوم نے۔ مثال حرف، جو تم مفعول سے توقع کسی بات کی نہیں رکھتے ہو
 تو کنبھوں سے رکھتے ہو۔ دراصل اس لفظ پنجابی است اکثر فصیحان اردو دوازاں
 اقتباب ارنہ و دریں مقام کن و کس استعمال نمایند مثال فاعل مفعول کی جو آپ
 اس قدر ہجو کرتے ہیں یہ فرمائے کہ ہندوستان کو انکے سوا کن نے سر کیا ہے، یا
 کس نے سر کیا ہے نیز درست باشد۔ دیگر کون سا این لفظ خصوصیت بغیر
 ذوی العقول دارد و ہر گاہ لفظ دیگر بآں پیوند مشترک گردد ذوی العقول
 و غیر ذوی العقول مثال، کو نسا شخص یا آدمی ہے کہ آپ کی ذات سے کامیاب نہیں
 یا کو نسی چیز وے زمین پر ہے کہ نواب بین الدولہ کی سرکار عالی میں موجود نہیں
 حق تعالیٰ ہمیشہ تاقیام قیامت اس گھر کی دولت کو روز افزوں رکھے۔ و بغیر پیوند
 لفظ دیگر بذوی العقول صادق نیاید بخلاف غیر ذوی العقول مثال، یہ کو نسا ہے،
 یعنی یہ کون آدمی ہے ہرگز صحت ندارد بلکہ معنی یہ کو نسا میٹھا ہے یا کو نسا مرقع تصاؤ
 ہے۔ و بچنیں آنچہ غیر ذوی العقول باشد ہمہ درست آید۔ و بے حرف رابطہ باشد
 و جمع آں ہیں خواہ مذکر خواہ مؤنث اس لفظ لفظ فصیحاں باشد۔ و ہیگا تیرہ ہیں
 معنی لفظ اردو است و غیر فصیحاں استعمال نمایند و دریں لفظ مذکر و مؤنث با ہم
 تفاوت دارند پس ہیگا برلے مفرد مذکر و ہیگی برلے مفرد مؤنث و ہیگے بایا جمہول
 برلے جمع مذکر و ہیگی بایا معروف برلے جمع مؤنث و بعضی ہیگیایاں نیز فرماید
 و اس زبان صاحبان مغل پورہ باشد۔ و کوئی مبنی ہیگیس و سچ چیز ہر دو آید مثال
 اگھر میں کوئی نہیں یعنی کسی درخانہ نیست یا ٹوکری میں تو کوئی نہیں یعنی بیج خر بڑہ
 و سبد نیست۔ و برلے قید کردن اسم جنس بوحدهت نیز آید مانند ایکہ کوئی خر بوزہ یا

مستقبل ہم واضح ترک کس مارتا ہے اور کس مائے گا و کس نے مارتا ہے و کس نے ماریگا
 نیز از زبان کسی شنیدہ ایم۔ و اگر سوال از مفعول کنند ہر سہ فعل درست آید زیر کہ مثال
 شخص دیگر است مانند زید نے کس کو مارا اور زید کس کو مارتا ہے اور زید کس کو ماریگا
 و سوال از مضاف الیہ ہم بلفظ کس درست باشد مثال، زید کس کا بیٹا ہے۔ و سوال
 بحر ف ہم در فعل ماضی و مضارع صحت دارد مثال زید کس سے لڑا ہے اور زید کس سے
 لڑتا ہے اور زید کس سے لڑے گا۔ در الفاظ مذکورہ حال مؤنث ہم مثل مذکر باشد
 یعنی جائیکہ مذکر آمدہ است اگر مؤنث را با مراعات صیغہ آں بیارند نیز صحیح باشد کس
 اگر مجرد است بر غیر ذوی العقول صادق نیاید و اگر لفظی دیگر آں لحق سازند از خصوصیتی
 کہ با ذوی العقول دارد برمی آید مثال، کس لکڑی سے میں اس لڑکے کو ماروں
 اور کس چیز سے میں اسے ڈراؤں اور کس مصیبت سے میں نے اسے پرورش کیا ہے
 اور کس ڈھب سے میں نے اس وحشی کو رام کیا ہے۔ و کن کبسر کاف و تون ساکن
 در وقت سوال از فاعل فعل متعدی ماضی یعنی کس بود مثال، عمر و کو کن نے مارا ہے
 معنی کس نے مارا ہے، و در حال سوال از مفعول و اضافت و علاقہ لفظ با حرف
 برائے جمع آید مثال آں، جناب عالی نے آج کن کو خلعت دیے یعنی کن لوگوں کو۔
 اور کوئی کیا جانے یہ کن کا باعث ہے کہ ہم یہ تیری باتیں سنتے ہیں اور ہم نہیں مانتے
 یعنی کن صاحبوں یا کن لوگوں یا کن شخصوں کا باعث ہے۔ اور کن سے شکوہ بھی
 زمانے کا نجد کہ جو اپنے دوست جانی ہیں وہ بھی ان دنوں ہمارے لو کے پیاتے ہیں
 کن ہم مشترک بود و در ذوی العقول و غیر ذوی العقول بخلاف کس کہ مختص بہ
 ذوی العقول است الا باضم ضمیمہ بر غیر ذوی العقول نیز صادق می آید و در ذوی العقول
 چنانکہ گفتہ شد و در غیر ذوی العقول بشرط تکرار مثال آں۔ کن کن چیزوں سے
 دنیا میں رہ کے پرہیز کیجیے، اور تیری کن کن باتوں کا گلے بیٹھیے۔ و کنھوں

دہیں تو ہم بہہیں معنی آید مثال فلانا میر جعفر کا بیٹا نہیں تو میر بدیع الزماں کا بیٹا ہے یعنی پسر میر جعفر است یا پسر میر بدیع الزماں۔ کیا نیز ہمیں معنی مثال آج سواری میں دونوں کا جانا صلح نہیں مکان اکیلا رہ جائے گا کیا میں ماؤں کیا تم جاؤ۔ ایں ہم لفظ کسانے است کہ جہاں را کہاں وجہ را کیا وجہ را کب وجہ را سوگویند۔ باعتبار من یا برے استفہام و غیر استفہام ہر دو مناسب است۔ مثال استفہامی آج صبح تم دریا گئے تھے یا کسی اشتباہ کی ملاقات کو مثال غیر استفہام آج زید سے دو ہزار روپے نقد لیتا ہوں یا سبزہ گھوڑا۔ و کہ برے استفہام خوشنما است مثال آن تم آج دریا جاؤ گے کہ اور جگہ۔ و نہیں تو داتا غیر استفہامی باشد۔ دیگر پھر بمعنی بعد ازاں مثال آپکی شادی میں یہ فرمایے کہ کونسا طائفہ اچھا نہیں آیا گنا آئی پھر بنو آئی پھر کلو آئی پھر مانی والی نورن آئی پھر عاشورن غلام علی والی آئی۔ دیگر اُسکے پیچھے مثال اں پہلوتن والی گناچی اُسکے پیچھے محبوبن دیگر نہیں کل حضور میں تو گنا آئی تھی بنو نہیں۔ دیگر بلکہ برے ترقی مثال گنا شام کو چاندنی دیکھنے جاوگی بلکہ شراتن بھی۔ دیگر بیاں تک مثال اں کل کے جلسہ میں شہر کے سب لوگ آئے تھے بیاں تک کہ اعلیٰ حضرت بھی۔ دیگر لیکن برے اشتباہ مثال جو رند سی تھی شہر میں سو کل کر بلا گئی تھی لیکن گنا۔ مراد از معطوف و معطوف علیہ است کہ ہر دو در فعل و خبر شریک یکدیگر باشند۔

و چند حرف برے مذکور آید سابق تفصیل آں محل آمدہ دریں مقام باز نوشتہ می شود زیرا ذکر حروف در بحث حروف اولیٰ باشد۔ بالجلد کیے او دیگر اے دیگر او بے دیگر اوجی دیگر اوجی دیگر اے بایا، بھول برے مذکور و آری بایا، معروف برے مؤنث و در دیگر حروف مذکور است سولے اے و او بے کہ خصوصیت با مذکور و در ہمہ مشترک است در مذکور و مؤنث۔ دیگر اے ایں ہم مشترک است۔ دیگر لے بی برای مؤنث۔

کوئی تریوزہیں بھی دو، و بمعنی ہرگز ہم آید مثال، میں کوئی : جاؤنگا یعنی من ہرگز نہ خواہم
رفت لیکن زبان فصیحان نیست۔

و حرف عطف ہم بسیار باشد مثل آور بوزن غور و گاہے واو در الف غائب شود مثال
مصرع۔ تم اور ہم ہم یار جانی ہیں دونوں

و حذف این حرف نیز درست است مثال

سیر کو کوٹھی کی لیلی پور روانہ ہو گئیں
بیت دامڑی سندری الہی بخش رتھ میں بیٹھ کر

یعنی دامڑی اور سندری اور الہی بخش درنجا حذف حرف عطف بنا بر ضرورت شری

خیال بناید کہ در نثر ہم جواز دارد مثال، گنا بنو مغلو چلا چاروں حضور میں مجرا

کرنے لگیں ہیں یعنی گنا اور بنو اور مغلو اور چلا۔ و کیا کہ حرف استفہام و مخصوص

بر غیر ذوی العقول است ہم برے عطف بجائے اور آید مثال گنا کیا مغلو کیا بنو کیا

چلا کیا حسینی کیا الفوسب حضور میں گئیں ہیں۔ و ہوا برے مفرد مذکر و ہوا برے برای

جمع مذکر و ہوتی برے مفرد مؤنث و ہوتیں برے جمع مؤنث نیز قائم مقام آور ہو د۔

مثال مفرد مؤنث، گنا ہوئی بنو ہوئی چلا ہوئی مغلو ہوئی یہ سب زندہاں حضور میں

ہیں یعنی گنا اور بنو اور چلا اور مغلو۔ مثال جمع مؤنث، ڈونیاں ہوئیں کنچنیاں

ہوئیں رام جنیاں ہوئیں سب پس میں ایک ہیں کھونگھر و کی باندھنے والیاں وہ

بھی یہ بھی۔ یعنی ڈونیاں اور کنچنیاں اور رام جنیاں۔ مذکر را نیز بر مؤنث

قیاس باید کرد۔ دیگر یا برائے تردید مثل انکہ، یہاں تم بیٹھو یا میں بیٹھوں، یا بمعنی

کہ اگر شہناش بنید من بروم و اگر من شہنیم شہنا بروید، رفتن ہر دو صلاح نیست

و ہم چنیں شستن ہر دو۔ و کاف مکسور بغیر با ہم مفید این معنی گرد و مثال

تم کل آؤگے کہ پرسوں، اور یہاں تم بیٹھو کہ میں بیٹھوں۔

شہر چارم در بیان فتح اند ضروری

بر طالبان محفی مباد کہ بعضی الفاظ عربی و فارسی کہ مرکب از سہ حرف است و حرف
اوسط شان ساکن در آمد و ب حرکت آن حرف استعمال یافتہ اند مانند شرم و گرم
با کاف مفتوح و کبر با کاف مکہ و روزم با نون مفتوح و صبر و علم و عظم و عقل و قبر
و جبر و شکل و فکر و اجر و فقر و صلح۔ پیداست کہ الفاظ مذکورہ کہ ہمہ بروزن برت
است یا صرف یا متحرک در آمد و متحرک الاوسط بہ تلفظ درآرند سوائے روزمرہ
بعضی قابلیت دستگاہاں کہ با استعمال سروکار نہ داشتہ قدم براہ تحقق میزنند و ہمچنین
بعضی حروف متحرک را ساکن سازند مانند بشریت بسکون شین۔ کیست۔ از فتح
شین در بشریت آگاہ نیست حاجت بہ بیان ندارد۔ و محل نظر را کہ حرف اوسط طائ
مفتوح است وقت جمع ساکن الاوسط خوانند مش نظروں میں اور محلوں میں محلوں
و نظروں بروزن قبروں کہ در مفعول شدن و متعلق شدن با حرف نے از حروف جمع
قبر است فی آید۔ این موقوف بر استعمال است و الا نظر و محل بروزن قبر نیست
زیرا کہ حرف وسطی آنها در اصل متحرک است و حرف وسطی قبر ساکن۔ و بعضی
آرد و داناں محل را کہ بروزن اشراست بروزن عمدہ اکند و خطرا کہ ہمہ نیست
خطر گویند بسکون طاووس و بجای گزراں کہ با ذال مفتوح دارد و گذران بروزن برہان
بہ تلفظ درآرند بہ حرف متحرک ثانی لفظ را در حالت ترخیم نیز ساکن کنند مانند حسنو
با سکون سین۔ سین حسنو کہ صلح حسن علیجاں یا حسن بیگ یا حسن علی فقط بودہ
متحرک میماند لیکن در آمد و بظاہر کنندہ فتح در سین میخندند۔ خلاصہ کلام اینکه آدم و انا
سوائے ساکن ساختن حرف ثانی منادی بعد ترخیم دیگر چیز ہا را قاعدہ کلیہ نہ دارد

دیگر اوسیان برلے مذکر۔ دیگر موت دیگر او ہوا میں ہر دو نیز مشترک است مانند
بھیا ہوت و مادھو ہوت و بنو یاکنا او ہو و بنجوا و ہو۔

و ہم جنیں چند حرف برلے تحسین بود مثل آہا و اہا ہا و ہل بے و بلے و او ہو و
ہی بے و کچھ نہ پوچھو۔ مانند آہا یا آہا ہا کس صج سے چلی آتی ہے۔ یا ہی بے کافر
ذرا ادھر تو دیکھ۔ یا او ہو جی ذرا ادھر تو دیکھیے۔ یا بل بے تیری سچ مار ڈالا
کافر نے۔ یا بلہ رے تیری آمد ہم تو وہیں تمام ہو گئے۔ یا کل گنا کو دیکھا ہے کہ
کچھ نہ پوچھو۔

و چند حرف دیگر برلے مذمت باشند مثل چنے و پھیا و دور پار و دور گور و اسے ہے و
صدقے کا تھا و نوج ہوا از زبانِ زناں۔ اور تیرا ہے اور لعنت ہے اور پناہ بخدا
اور کئے کا گواہ نغمہ روانِ شہر۔

مقدر باشد۔ دیگر کتنا یا کس قدر بعد تمام شدن کلام غیر در مح یا نہت کئی در اینجا
تصدیق قول او چنانکہ باید مقدر کردہ اند۔ مثلاً کسی بگوید کہ زید مرد مفتری و کذاب،
است و دیگر گوید کتنا یا کس قدر مفتری ہے کہ نظراً یا نہیں رکھتا یا عبارتے سو اسے
ایں متضمن ہیں معنی بعد کس قدر یا کتنا در ذہن باشد۔ و تفاوت میان حذف و تقدیر
این است کہ قاعدہ حذف، لفظ معین جاری شود و تقدیر بحسب اقتضای مقام
باشد۔ مثلاً لفظ سرگزشت بمعنی ماجرا در فارسی مشہور است و اہل اردو ہم یہی معنی
آرند و یہی از سرگزشتہ نیز مستعمل ہیں سما جہاں باشد زیر اک در فارسی از لفظ از سر
گزشتہ از را محذوف کردہ سرگزشتہ را بجائے از سرگزشتہ رواج دادند و وہو یاں از
سرگزشتہ بارانیز برداشتند پس سرگزشتہ بابا، ہوز فارسی باشد و سرگزشتہ بغیر آباء
معنی ہندی۔ دریں الفاظ قاعدہ حذف نزد صاحب نماں یافتہ می شود۔ مثال
آقہیر، کل مارا جائے گا زید اور باندھا جائے گا زید۔ دریں مقام بعد مارا جائیگا
و باندھا جائیگا، یکدیگر لپیچہ مقدر است۔

و ہر چہ مذکور شد اعتراض ہم نکلند، واجباً است کہ تابع سماعت باشد۔ دیگر آنکہ حذف و تقدیر را ہم در کلام ہر زبان کہ باشد دخل بسیار است، مانند جھوٹے کی بایاء معروف در آخر در جواب شخصے کہ کلامش ربطے با صدق نداشته باشد ایسی سی بعد لفظ جھوٹے کی محذوف است و نزد بعضی دشنام محذوف شدہ۔ دیگر سرگزشت بمعنی از سرگزشتہ۔ دیگر یا علی یعنی یا علی آؤ۔ و گاہے تکرار دلالت بر اضطراب نماید مثل یا علی علی یعنی زدوہ فریاد من برس۔ دیگر فلانا نوکروں کا دشمن ہے یعنی اپنے نوکروں کا دشمن ہے۔ دیگر خبردار بمعنی خبردار کہاں جا آئے۔ دیگر بیٹھ بمعنی بیٹھ تو چپکارہ۔ اس قدر برے مثال کافی است والا غذوفات در کلام اردو بسیار گنجائش دارد خود بخود دیوانا ناظر می گردد۔

آدم بر سر مقدرات۔ ہائے دلی، درینجا بہت تو کیوں جھوٹی مقدار است دیگر گنا کی مٹی، درینجا یاد ہے یا بھول گئے مقدر باشد۔ اس لفظ در وقتے استعمال پذیر کہ دو کس ہم شہری یا آشنائی ہم کہ ہر دو روز ہستی گنا در مجلس حاضر شدہ باشند و در شہر دیگر بعد چند روز در جلسے بہ تقریب تماشاے رقص وارد شوند و بعد محفوظ شدن مجلسیاں از رقص و سرور کیے ازاں ہر دو کس بہ دیگرے برائے ترغیب و ترویج گویکہ بھٹی گنا کی مٹی یعنی گنا کی مٹی یاد ہے یا بھول گئے۔ غرضش از اس سخن آن باشد کہ اہل مجلس بدانند کہ اس مرد زیادہ از اس مجمع صحبتنا دیدہ است کہ آریا، میکند، مثل بامردم نیست کہ در تمام عمر ہمیں یک صحبت را دیدہ ایم۔ دیگر تھوک ہے، درینجا تیرے ظرف تنگ میں مقدار است نزد اشخاص صاحب حیا۔ وارذل و اجلات و شرفائے تربیت ناشدہ بیجا از زبان نام آں ظرف را بگیرند۔ دیگر بس جی بس، دریں مقام تمھاری بھی حقیقت معلوم ہوئی یا تم کو بھی دیکھ لیا یا بہت بیجا نہ بکویا خدا کے واسطے پچھو رہو مقدر باشد۔ دیگر آئے جی آئے درینجا ہولی کے بھڑے

فن است که معنی لازم و تضمینی را سوسے معنی مومنوع و استعمال نمایند مانند اینکه شیر
 آتا ہے یعنی مرد و شجاع آتا ہے چون لازم شیر شجاعت است و شجاع را نیز شجاعت لازم
 از لفظ شیر شجاعت که لازم است مراد گویند و این عبارت باشد و ہم چنین از پروانہ
 عشق کہ لازم آن بود و با وسائط چوں خاک و دہوں کا پوچھنے والا بجائے سخن صابریت
 ہماں نواز زیرا کہ برداشتن بران ملزوم بریدن بسیار وجود خوردنہ گال، اجتماع مردم کثیر
 براسے خوردن و ملزوم آن خوردنیدن میزبان آتہا را بہر بانی چوں در کنا یہ وقت ذکر
 معنی لازم ملاحظہ معنی ملزوم اصلی نیز می باشد و در مجاز چنین نیست چرا کہ از ذکر پروانہ
 بمعنی عاشق معنی اصلی پرہیز از مقصود نیست پس کنایہ را نوسے از مجاز تو ان شمر د
 مجاز را جنس - و دریں صورت مجاز جزو کنایہ است مانند حیوان کہ جزو انسان است
 و جز برخل مقدم می باشد پس ذکر کنایہ بعد از مجاز اولی بود و ہم چنین استعارہ مرکب از
 مجاز و تشبیہ است و اینجا نیز ہماں قاعدہ جاری می توان کرد - یعنی ذکر استعارہ بعد
 از ذکر مجاز استحسان دارد و تقدیم استعارہ بر کنایہ از سبب تقدیم جزو آں بر کنایہ
 باشد اگر کسی بگوید کہ کنایہ ہم قسمی از مجاز است مثل استعارہ - پس سبب تقدیم این بر
 چگونہ باشد استحسان است - گوئیم کہ در کنایہ معنی مجاز باقی نہ می ماند - استعارہ صفتی از
 از مجاز باشد و کنایہ مبانی آن - بآنکہ در اصل نوعی از مجاز است ثبوت نوعیت نظر
 بمعنی عام مجاز است کہ در خارج وجود ندارد - و مغایرت آن با جنس ملاحظہ مجازات مقید
 است مانند نوعیت انسان ملاحظہ حیوان کہ وجود ظاہر خارجی ندارد - و مغایرت آن
 با حیوان مقید چوں فرس و اسد - با نملہ از روئے قاعدہ مجاز بہ استعارہ و استعارہ ہر کنایہ
 مقدم می بایست - لیکن اصحاب بلاغت ذکر استعارہ پیش از مجاز نیکوتر دانستہ اند -
 نشاء استحسان اینکه بحث استعارہ از سبب اجزائے تشبیہ زیادہ از بحث مجاز است -
 از خواندن و دریافتن -

شہر اول از چار شہر دلپذیر خیرہ ششم کہ متضمن تحقیق غوامض فن بیان است در تعریف تشبیہ

باید دانست کہ ہر لفظی را کہ خلاف وضع واضح شہرت میکنند منقول منخوانند بشرطیکہ
معنی اصلی آن در استعمال ترک نموده باشند مانند ٹوپی والا یعنی نعل - ظاہر است
کہ ہر جا کہ کلمہ پوش است آنرا ٹوپی والا گفتن صحت دارد لیکن سولے مردم ولایت
سید باشد یا مثل یا افغان دیگرے را ٹوپی والا نمی گویند - و منقول دو گونه است
عربی و شرعی - و عربی نیز دو گونه بود یا در عرف عام مستعمل شود مثل ٹوپی والا یا در
عرف خاص چون کافور ہوا و بمعنی برید مخصوص بہ بعض اہل اردو - و شرعی مانند تعریف
بمعنی تابوت امام و اگر گاہے بمعنی اصلی و گاہے بمعنی استعمال کنند از دو حال بریں
نہست - اگر بمعنی اصلی استعمال نمایند حقیقت گویند - و اگر بمعنی نو بر زباں آرند آنرا مجاز
نامند چون قارورہ بمعنی بول کہ در اصل بمعنی شنشہ بود - و مجاز سہ قسم است یا بکمال البیہ
مثل مولوی گفتن طالب علم نظر بزبان مستقبل زیرا کہ بعد فراغ تحصیل علوم مولوی
گفتہ خواہ شد - یا مرسل و آن بر چند نوع باشد مثل پروانہ بمعنی عاشق - و آنچه متضمن
تشبیہ بود آنرا استعارہ خوانند - و ہر چہ در ان معنی نواز معنی اصلی گرفتہ وقت
استعمال لفظ بمعنی اول و علی قوی بہ وجود معنی دوم داشتہ باشد آنرا کنایہ گویند - دیں
صورت در فن بیان ذکر سہ چیز ضرور اقتاد یعنی مجاز و کنایہ و استعارہ و ہمیں ہر سہ چیز
اصول این فن باشد - چون استعارہ مجاز یا تشبیہ است آگاہی از تشبیہ ہم بر جای
کمال واجب بود ازین جہت تشبیہ را بر سہ اہل چارم شمرده اند و از مسلمات این

و کتا باعتبار خلق و گیند باعتبار فریبی - مثال اشترک در هر دو - زید کا گھوڑا جو
 کُتیت ہے اور سوکوس جاتا ہے وہ ایسا ہے جیسا عمر و کا کیت گھوڑا کہ سوکوس را د
 جاتا ہے - در صورت کہ ہر دو اسب در حقیقت و صفت لون و راہ رفتن کمی ہند فائدہ
 تشبیہ معلوم نمی شود - زیرا کہ در تشبیہ ترقی چیز کم قدر در کاری باشد چہ در تشبیہ خرابا
 فیل و تشبیہ جابل با بوعلی - فائدہ این است کہ خرابا آزار نہ مند و جابل را حقیر
 نشانند - و در تشبیہ بوعلی با گرگس بیان قوت حسن بصر شیخ است و در تشبیہ شجاع
 با شیر دا حق با خربان شجاعت و حماقت ہر دو منظور است - مثال تباہن در ہر
 دو چیز بوعلی بڈا مانند چنان کہ درخت کے طبع جدید اور ہن سلیم رکھتا ہی دریں
 صورت ہن تشبیہ ثابت نمی شود زیرا کہ تشبیہ بغیر اشترک در دو چیز کہ انرا وجہ تشبیہ
 نامند بہ ہن تشبیہ نامند تشبیہ - نمیدرغا ہر تشبیہ زناہ -
 موجباتیکہ اگر کما تشبیہ پنج است تشبیہ و وجہ تشبیہ و حرف تشبیہ در تشبیہ
 تشبیہ آنکہ آنرا بچہ کہ زیادہ از در صفت باشد متشابہ سازند و صفت اعظم از مدح
 و ذم بود - و تشبیہ آنکہ در صفت از تشبیہ زیادہ باشد و قدر تشبیہ را بنیزاید - و وجہ
 تشبیہ آنکہ گفتہ آمد - و حرف تشبیہ آنکہ دالالت بر تشبیہ نماید - و غرض تشبیہ آنکہ تشبیہ
 چیزے بچیزے برلے آں باشد مثال آں نلانی کا چہرہ روشنی میں مانند آفتاب کے
 ہے - چہرہ شبہ آفتاب مشبہ روشنی وجہ شبہ و مانند حرف تشبیہ - ترقی مشوق غرض
 تشبیہ - و در اردو تشبیہ ملالینا و مشبہ را لما ہوا و وجہ شبہ را ایل نامند و برلے مشبہ بہ
 و حرف تشبیہ نامے در اردو نیست و غرض تشبیہ خود چیزے نیست کہ آئے برای آں
 مقرر کردہ می شد اینجا ہم ہیں می توان گفت - و حروف تشبیہ در ہندی بسیار است
 مانند ہم در ہتمال اردو است و در ہتمال فصحا نظیر و عدیل و مقابل و شاذ لفظ
 مقابل و برابر و جیا و جوں در رختہ گویاں و ازین قبل - و تشبیہ کہ در ان وجہ شبہ

آن بحث مجاز آسان می شود بخلاف بحث مجاز که از دریا فتن آن راه باستعاره آسان
 نمی توان بُرد - و استعاره را بعد تشبیه مذکور کرده اند - اینجا وجه تقدیم تقدیم جز بر کُل
 و هم زیاده بودن بحث تشبیه از بحث استعاره است - پس گفته می آید که اول اصول
 چهارگانه فن بیان که مدار آن بر دلالت تضمنی و التزامی است و هر دو را عقلی نیز گویند
 تشبیه بود - و آن عبارت است از یکی کردن دو چیز که از هم جدا باشند در یک امر که میانه
 هر دو مشترک باشد - و آن اشتراک باید که در هر دو برابر نبود در یک و در یک زیاده -
 تا کم را با آن زیاده برابر گفته قدرش بنفرائیم - و آن مشترک در حقیقت باشد یا صفت -
 اگر دو چیز در حقیقت مشترک است باید که در صفت جدا باشد - و اگر در صفت مشترک است
 باید که حقیقت هر دو جدا جدا بود - و اگر در حقیقت و صفت هر دو غیر یکدیگر باشند یا در هر
 دو امر ماسا هم و مساوی - در هر دو صورت تشبیه باطل شود - مثال اشتراک در حقیقت
 خرمانند فیل است و فیل مانند خر - یعنی در حقیقت هر دو حیوان اند و در صفت فیل نیست
 و خر خر - مثال اشتراک در صفت زید چو لپس صد کرده راه میرود یعنی در صفت
 راه رفتن زید و لپس هر دو برابر اند و در حقیقت خاص جدا جدا - یعنی زید حیوان نامطلق
 است و لپس حیوان مابل - در تشبیه اول حقیقت عام مقصود گوینده است و در تشبیه
 ثانی حقیقت خاص - مثال دیگر از تشبیه اول یعنی اشتراک در حقیقت و مغایرت در صفت
 هر جا بل مثل بوعلی سینا است یعنی در حقیقت که انسانیت هر دو یک هستند و در صفت
 جدا جدا - جابل جابل است و حکیم حکیم - مثال دیگر از تشبیه ثانی بوعلی سینا در تیزی نظر
 چو لپس است - یعنی بوعلی سینا و لپس هر دو در صفت که تیزی نظر است برابر اند
 و در حقیقت خاص جدا جدا - و در آوردیم آدم بد خلق را کت کتنا نام نهند باعتبار
 صفت - گویند که فلان اگد ها بی شیر بی پاری بی پکتا بی یا گنید ا بی جا بجا صفت
 جدا جدا معتبر باشد که ها یا باعتبار حاق و شیر باعتبار شجاعت و پری باعتبار وجاهت

مثال تشبیہ تفصیل چاند تو تو ہے لیکن چاند نے یہ کج کلاہی کہاں پائی۔ یا قد تیرا
ماند سرو کے مسلم لیکن سرو میں یہ قابو پوشتی کہاں۔

شہر دوم در بیان استعارہ

استعارہ در لغت طلب چیزے لہاریت باشد و در عرف لہاں مراد از مجاز یا تشبیہ
باشد یعنی مجاز آتش بہ را ذکر کنند و در حقیقت ذکر مشبہ مرکوز خاطر باشد یا آنچہ
مناسب باشد بہ باشد از روے حقیقت در مشبہ ثابت کنند از روے مجاز یا ہر چہ
مناسب باشد بہ باشد در اصل آتش بہ مذکور سازند و گاہے بجای مشبہ بہ خدا آن تعریف
یا بغض استعمال نمایند از روے مجاز۔ اما تہ قسم ادیس را اتفاقاً تہ قسم چارم
را عناد یہ نامند مثال قسم اول کالاناگ آتا ہے یعنی آدم موزی می آید یا
میری ہرنی کو لاؤ یعنی محبوبہ مرا بیا۔ یہ یا چاند تھ میں جاتا ہے یعنی محبوبہ کہ چوں ماہ
است در تھ میرود۔ مثال قسم دوم موت کے پنجے سے کوئی بھی جیتا بچا ہے یعنی
از مرگ کہ ماند شیر است چگونہ جان می توان برد۔ مثال قسم سوم تیرے سرمہ میں
رنگے کنول اور تیری انگلیا کے بھوزے کسی کے ایمان کو باقی نہیں رکھتے ظاہر است
کہ سرمہ را با کنول علاقہ نیست الا با چشم محبوب و شاما کچہ را با بھوزا چہ تعلق گہرا
سرپان کا فرجے پیر۔ مثال قسم چارم شیر آتا ہے و فیکہ غرض ازاں شخص نامرد
باشد۔ دریں مقام تعریف واقع شد و لومڑی آتی ہے بجای انیکم و شجاع می آید
از روے بغض و عداوت بود۔ و مشبہ را دریں بحث مستعار و مشبہ را مستعار نہ و لفظ
را مستعار خوانند مانند زگس کہ ایں لفظ را مستعار و چشم معشوق را کہ مشبہ است مستعار
و گل زگس را کہ مشبہ بہ است مستعار نہ گویند۔ مشبہ را مستعار لہ ازاں گفتند کہ استعارہ

مذکور شد و مفصل نامندان میں عبارت کہ فلانا شجاعت میں شیر جیسا ہے۔ والہل
 مثل اینکه فلانا شیر جیسا ہے اس از اول بہتر بود۔ و تشبیہ با حرف تشبیہ موکہ بہ
 شود بنوعی کہ گفتہ شد۔ و بغیر اس مرسل و مرسل بلینغ تراز موکہ باشد مثل فلانا شیر ہو
 و شبہ و متبہ بہ عقلی بود یا حسی۔ مثال حسی در تشبیہ چہرہ با آفتاب گزشت۔ و مثال
 عقلی چوں تشبیہ علم بحیات است و تشبیہ ہل برگ۔ جہل و علم ہر دو امر عقلی است۔
 حسی نیست۔ و اگر مشبہ و شبہ بہ ہر دو حسی باشند وجہ شبہ اعم از ان است کہ حسی باشند
 یا عقلی۔ مثال وجہ شبہ حسی در مثال مشبہ شبہ حسی بیان کردہ شد زیرا کہ وجہ شبہ و تشبیہ
 چہرہ با آفتاب روشنی است و آن حسی بود۔ مثال وجہ شبہ عقلی در مشبہ شبہ حسی۔ مولوی
 فخر الدین صاحب میرے نزدیک ایسے تھے جیسے مسلمان کے نزدیک قرآن شریف۔
 مولوی فخر الدین صاحب قرآن شریف ہر دو محسوس است و وجہ شبہ در ہر دو ہدایت
 آدمی و اس امرے است عقلی۔ و اگر مشبہ و شبہ بہ عقلی باشند بضرورت وجہ عقلی باشند
 نہستی چوں بقاے نام و تشبیہ علم بزمگانی و فقہ ان نام و تشبیہ ہل برگ۔ و گاہے
 مشبہ عقلی باشند۔ و شبہ بہ وجہ شبہ حسی و گاہے برعکس مانند تشبیہ خلق کریم بظہر یا شبہ
 روح یہ کل یا بعکس اس یعنی مشبہ حسی باشند و شبہ بہ وجہ شبہ عقلی چوں تشبیہ آتش
 بذہن و قاد۔ و اگر در تشبیہ دو مشبہ و شبہ باشند آن تشبیہ را تشبیہ تسویہ نامند۔ و
 اگر دو مشبہ بیک مشبہ باشند تشبیہ جمع۔ و اگر بیات اجتماعی مشبہ و بیات دیگر بصفت
 مشبہ بہ بود تشبیہ مرکب یا تشبیہ ممثل خوانند۔ و نوعی است از تشبیہ موسوم بہ شبہ
 تفضیل یعنی بیان کردن فضل مشبہ بہ۔ مثال تشبیہ تسویہ تیرے بال اور میرا
 حال دونوں اندھیری رات ہیں۔ مثال تشبیہ جمع۔ آج کی اندھیری رات ایسی
 سیاہ ہے جیسے میرا دن اور تیری چوٹی۔ مثال تشبیہ تمثیل ہو بھری تلوار میں
 جوہر ایسے نمایاں ہیں جیسے کالی کھٹا میں بجلی کے چمکنے سے تارے نظر آویں۔

یعنی عاشق است پروانا خاص است و عاشق عام۔ اور کپڑا میرا بھیگ گیا یعنی
انگر کھ میرا بھیگ گیا کپڑا عام است و انگر کھ خاص۔ و جز بجائے گل و گل بجائے
جز مثال آں حقہ لاؤ بجائے قلیان و نیچ و حلیم با تبا کو و آتش۔ پیدا است کہ حقہ
جزو ایں ہیات اجتماعی است اور گھر ہمارا اگر پڑا بجائے اینکہ دیوار خانہ ما افتاد
دیوار تمام خانہ نیست بلکہ جزو خانہ است۔

شہر حایم و حسن و قبح کنایہ

بہ انکہ حسن و قبح در ہر چیزی باشد تشبیہ و استعارہ و مجاز ہم ہر قدر کہ بود اگر تا دور
و غیر متبدل باشد بہتر است۔ ہم چنین کنایہ سرب لغت متبدل بکار نمی آید مانند پیٹ
کا ہلکا یعنی شخص از نگاہ نازندہ یا بے شمار اونٹ یعنی یا وہ گودیدہ وہاں۔ اگر
چنین گفتہ آید ہر آئینہ الٰہی باشد فلانا طلال خوروں کا روپے دینے والا ہے یعنی
غنی ہے۔

شہر اول از خبر پرہ سہ قسم و علم بدیع

کہ در اں دو شہر دلچسپ یک باغ جاں نواز در نظر نگاریان حُسن و عروسان بہا
معنی و مضامین جلوہ ظهور میدہد۔ بدیع لفظی از انجملہ است۔
جناس کہ آرا تخیس ہم نامند یعنی بودن دو لفظ بیہم۔ و اں چند گونہ بود۔
اول تخیس تام یعنی شبہ بودن دو لفظ در حروف و حرکات بغیر ترکیب چون گل مقبول
کاف و سکون لام۔ بنی در روز و فردا و قرا۔ و موندھا۔ یعنی چیز کہ بران

برے آنت یعنی لفظ زگس از گل زگس برے چشم محبوب مستعار گرفتہ شد و
 مشبہ بہ مستعار متبہ برے آنت کہ ازاں میں لفظ را گرفتہ اند۔

شہر سیوم و تفصیل مجاز

مجاز یا مایول الیہ بود یا مرسل معنی مایول الیہ ہر چہ آں انجامد باشد خواہ
 نظر بہ زمانہ گزشتہ بود خواہ بہ زمانہ آئندہ مانند ایں مردہ زمانم کے مر دیا ایں کشتہ
 را کہ کشتہ است۔ مردن مردن مردہ یا کشتہ شدن کشتہ نظر بہ زمان گزشتہ باشد
 کہ زمان حیات ہر دو بودہ است۔ و مردہ را در حال زندگی مردہ گفتن مردن او
 ثابت کردن نظر بہ زمان مستقبل بود کہ کاش آں انجامد۔ ہم چنین حال کشتہ و
 مولوی گفتن طفلے کہ طلب علم نماید نظر بہ زمان آئندہ باشد یعنی روزے مولوی
 خواہد شد۔ و طبیب زادہ را طبیب گفتن نظر بہ زمان ماضی بود بخیاں انیکہ پدرش
 طبیب بود یا بہ نظر زمانہ مستقبل کہ روزے بعد تحصیل علم بمنصب پدر خواہد رسید و
 مرسل معنی گزشتہ شدہ باشد و ازیں جہت نامیدہ شد کہ علاوہ تشبیہ را در اں ترک
 نمودہ اند و ایں مجاز را اقام بود گاہے سبب را بجائے سبب ذکر کنند و گاہے
 سبب را بجائے سبب گویند مثال آں۔ جس ندی نالے کو جنگل میں دیکھا سبب
 میں مینہ نظر آیا یعنی آب کہ سبب باران است اور تمام دن آج باجر ابر سا کیا۔
 یعنی باران نرم کہ سبب پیدا شدن غلہ باشد۔ و ظرف بجائے مفعول و منظر
 بجائے ظرف مثال آں گلاب کو طاق میں رکھ دو یعنی شیشہ گلاب را بر طاق گزار
 اور قارورہ انکا بہت سرخ ہے یعنی بول کہ در قارورہ میگردد بسیار سرخ است۔
 و خاص بجائے عام و عام بجائے خاص مثال آں فلانا آدمی بنو پر پردانہ ہے

اول فقرہ اول و لفظ ثانی صحیح لفظ ثانی ہم خیبر سیوم و چہارم و پنجم و ششم و ہفتم تا جا یکہ تمام
شود۔ و نیز لفظ اول ایں مصرع قافیہ لفظ اول مصرع ثانی و دوم قافیہ دوم سیوم
قافیہ سیوم تا تمام شدن مصرع مثال فقرہ پونڈا اپیکا اتنا برا کہ جسکی برائی بیان سے
باہر ہے۔ پونڈا کر ڈوا ایسا بھلا کہ اسکی بھلائی گمان سے بڑھ کر ہے۔ مثال مصرع۔

کھڑا ترا نلوہ خدائے کریم ہے

گو جا بسا و فور بلائے عظیم ہے

ریکر تر صیغہ پنجیس مثال آں مقصود بیگ و مقصود بیگ ۱۱۔ دیگر معرب
و ایں مراد از عبارتے ہو کہ مشتمل بر حرکتے بود از حرکات ثلثہ کہ رب و زیر و پیش باشد
یعنی اگر متضمن فتح باشد ضمہ و کسرہ در اں نیارند و اگر ضمہ و کسرہ و فتحہ نمی باید و
اگر اول قید کسرہ کنند باید کہ از فتح و ضمہ پاک باشد۔

دیگر اشتقاق و ایں آواز و ن فظی چند است کہ مشتق از یک مصدر باشند مثال
جس جانے والے کو دلی جانا ہو جاتے جاتے یا بیٹے کہ ہم سے رخصت ہو کے جاوے
اس طرح کے جانے میں اُس کا کیا جاتا ہے۔

دیگر مسجع و آں سہ نوع است متوازی و مطرف و موازنہ۔ متوازی آنکہ دو لفظ در
حروف و حرکت از روئے عدد برابر باشند مثل یکدیگر مانند و قار و حصار و کنار و کنار۔
و مطرف آنکہ جزو ہر دو مساوی باشند چوں اطوار و حصار در نجا دار و مہار با ہم سج
واقع شدہ در بعضی بحور اطوار و حصار آخر بیت بجائے قافیہ می آید و در بعضی اوزان شـ
و موازنہ آں بود کہ دین و لفظ در اں مساوی باشند و موافقت روی در اں شرط
نہ بود مانند گل و پروں و در و سر و خم مثال موارنہ تیرا باپ عجب بشر ہے جس کا مان
سدا رہا ہے۔ دو قسم اول عام است در نظم و نثر ہر دو می آید و قسم آخر خصوصیت
باثر دارد۔

برائے نشیہ و معنی شائے یعنی کشف۔ دوم تجنیس ناقص و اس شبیہ بودن در دو لفظ
در حروف فقط باشد و در حرکات مخالف ہم۔ چوں بیر یعنی دشمنی و بیر یعنی کنار۔
سیوم تجنیس مکرر و آل جد کردن جزئی از لفظ مقابل لفظی است کہ بعد از اں
بلافاصلہ مذکور شود مثال آں۔ بیت

ہم سے کیوں رکھتا نہیں جو وہ بُتِ خود کام کام
جس نے اپنا کر دیا ہر ایک پر انعام عام
چٹا رجم تجنیس مرکب یعنی ترکیب دو کلمہ با کلمہ و جزو کلمہ لفظی مقابل کلمہ پیدا شود و آل
مفروق بود و مفروق۔ مقرون آنکہ در تلفظ و کتابت ہر دو مثل ہم باشد۔ و مفروق
آنکہ در کتابت مخالف آں ہو و مثال ہر دو بیت

تجھ کو نہ کبھی دیکھ مجھے ترس آیا
بھر عمر نظارے کے لیے ترس آیا
تقصیر سولے عشق کے کیا مجھ سے ہوئی

ڈر تک تو خدا سے کافرا ترس آیا
پنجم تجنیس خط چوں شکلیں مسکین و خط و خط و زور زو پاک و پاک۔ ششم تجنیس زائد
و آل عبارت است از زیادہ بودن حرفی در لفظی مقابل لفظی کہ در تلفظ و کتابت
مثل آں باشد و اس حرف زائد خواہ در اول لفظ ہو و خواہ در وسط خواہ در آخر۔
مانند چاہ معنی کنواں در فارسی و چاہا بمعنی ہر روزیہ و یال و خیال و کار و کنار۔
ہفتم تجنیس مطرب و آل مختلف بودن حرف اخیر در دو لفظ شبیہ ہم باشد چوں آزاد
و آزار و آفاق و آفات۔

دیگر تر صبیح دین صنعت چناں بود کہ فقرہ بنویند یا مصرعے موزوں نمایند و مقابل
آن فقرہ یا مصرعہ فقرہ۔ یا مصرعے باین طریق آرنکہ لفظ اول اس فقرہ صحیح لفظ

دائم اسکو بھی مجھپے۔ بے طعنت تان

دیگر مقلوب و آل مراد از لفظ عبارت و مصرع و بیت باز گوئی باشد و اس پر چند قسم است۔ مقلوب کل چوں جو و روح۔ مقلوب بعض چوں رشک و تکر و عربی و ربیع و علم و یح۔ و مقلوب پنج پنج پر زان مفضل صیغہ فعل است و معنی آن باز و او بود و در مطلق بود و لفظ آخر مصرع۔ مقلوب فاعلی کہ در اول مصرع باشد۔ و مقلوب توسی مراد از بودان عبارت و مصرع و بیت۔ مقلوب بر صورت اول۔

مثال مقلوب کل مصرع

بات کی باقی نہیں رہی مجھ میں تاب

قسمی است از مقلوب کل کہ چار مصرع یا بیت گویند کہ لفظ اول مصرع تانی مقلوب لفظ آخر مصرع اول باشد و لفظ اول مصرع سوم مقلوب لفظ آخر مصرع دوم۔ لفظ اول مصرع چهارم مقلوب لفظ آخر مصرع سوم۔ لفظ اول مصرع اول مقلوب لفظ آخر مصرع چهارم باشد۔ مثال آن۔ رباعی

بیت پہ پیدا ہمیشہ ہووے نور
رب کی قدرت سے ہوتے ہیں اسب در
رد جو کوئی یہ بات کرے اتر کائن
نت کیجیے پتیاں لگا خون سے تر

مثال مقلوب بعض مصرع

خرف ہو گئے ہیں میں غم خراہیں

مثال مقلوب پنج مصرع

تھان دو ملل کے لایا برج ناتھ

مثال مقلوب ستوی او بی ریتی تیری ہوا ریتی نام کسی فرض بید کردو۔ رفاری

دیگر رد المعجز علی الصدر معنی آں از روی الفت باز گردانیدن سُرین بر سینہ باشد
 و در عرفِ لبغیاں مراد از ذکر لفظی بود در آخر مصرع دوم کہ در اول مصرع اول ذکر
 کرده باشند خواه بر وضع تجنیس خواه ورے آں مثال تجنیس شعر
 مانگ اپنی سنوار تی ہے آج
 جس نے کل دل لیا تھا ہم سے مانگ
 مثال ورے تجنیس۔ شعر

آدمی کا مارنا اچھا نہیں
 منظر ذاتِ خدا ہے آدمی
 و اقسام آں در فارسی بسیار است از انجملہ است لفظ اول مصرع دوم در آخر مصرع
 دوم آوردن دایں ہم تجنیس و غیر تجنیس باشد مثال تجنیس شعر
 جس نے کل ٹپکا کھلایا تھا ہمیں
 پال میں آنہوں کے ڈالی آج پال

مثال غیر تجنیس شعر
 خدا جو کچھ کہ میسر کرے وہ کھا لیجیے
 پلاؤ گرنہ میسر ہو کون کھائے پلاؤ
 و قسمی است از ہمیں لفظ آخر مصرع اول و اول مصرع ثانی و لفظ آخر مصرع ثانی
 در اول مصرع سیوم و لفظ آخر مصرع سوم در اول مصرع چارم آوردن و آزاد
 نامست۔ مثال آں رباعی

آتا نہیں کیوں مرا وہ آسائش جاں
 ہاں جس پہ فدا کرتے ہیں سب اورایاں
 ایماں ہے مرا محبت اُسکی دائم

قافیہ کامل زیر کہ دل ہم قافیہ عاقل می تواند شد۔
 دیگر لزوم اس صنعت چنان است کہ شاعر دو چیز یا سہ چیز یا زیادہ در شعر جمع کند
 و در ہر شعر ذکر آں لازم گیرد تا آخر قصیدہ مثل شتر حجرہ کا بتی و لک لک و گس خسرو
 دہلوی اس در ہر بیت لک لک و گس بیاں نمودہ ۱۰ او در ہر بیت شتر حجرہ را ذکر کردہ
 مثال در بندہ نظم

ناگنی کو جس طرح تے مور جاتا بے مشکل
 میں بھی کھا کر غم کو تیرے روز رہتا ہوں اُٹل
 ناگنی سیلی تری اور حلقہ بینی ہے مور
 دو پہاڑوں میں پیچھے ہیں ڈر کے کونے نکل

ورنسہ دیگر بیاں نہج است - نظم

ناگنی سیلی تری اور حلقہ بینی ہے مور
 جس طرح ہو مور سے اس ناگنی کو تو بچا
 ناگنی جانبر کہاں ہو مور سے تدبیر بن
 مور جس کا ہو چلے وہاں ناگنی کا زور کیا

دیگر مسجع و آں مراد از چار پاہ کردن بیت سولے مطلع بایں طریق است کہ سہ پاہ
 اول باہم قافیہ داشتہ پارہ آخریں بقافیہ اصلی رجوع نماید مثال آں شیوہ

کل آنکہ میری لڑ گئی اُس کا فریاد سے
 ہے آج نوبت سر ٹپکنے کی درود پوار سے
 اُس شوخ سے جا کر کھولے بد مزاج تندہ
 بیرحم تو اتنا : ہو تک شرم کرداوار سے

و بعضی قدماے فارسی در غزل مسجع رجوع بقافیہ اصلی نکرده ہاں مسجع را کافی

شالما بسیار است - امیر خسرو بیت

شکر تیراز دے وزارت برکش

شوہمرو بلبل لب ہر ہوش

ہر مصرعہ قلب مستوی است را تم گوید مصرع

من از اں بر عمل علم عرب نازا تم

را تم حقیر رقمہ دریں صنعت نہشتہ است بطریق ارمغان رسے طاباں ایراد ان منماید

رقمہ

دارا در نامہ فی ذرا دودین لب شکر نگاہ آہوش قودہ فی نعیم حبیب فرشا ہاں پناہ

جہاں گلہاسے اجر را بودہ یہ از مہج مدام غم درم مانساں از یکم قیر نام لیل نبود

از مہ طربا رب را ہمہ در درسم خطبہ ات ہی ارک را یات او بطام سر درہ ہمہ

ارب را بطرم مزاد و من بلبل ما فریق میزان اسماء مردم غمہ ہجرم زار سیہ دبار

رجاس اہل گناہ جہاں پناہ اشرف بی جمع نقود و قشون با نام کبرکش لمبدمی داوا

زیب متا بر وارہ

دیگر مربع و این صنعت داد از چند سطر و بیت است کہ در طول و عرض خواندہ

شدن آن کیاس باشد مثال آن

| | | | |
|-----------|-----------|---------|---------|
| کہاں تک | نموشی | اجبی تم | کہو کچھ |
| بہیا تک | چھیلی | سنو تو | اجبی تم |
| یہ کیا ہے | بتاؤ | چھیلی | نموشی |
| یکایک | یہ کیا ہے | بہیا تک | کہاں تک |

دیگر لزوم مالا لیزم یعنی لازم گرفتن چیز غیر لازم بر خود چوں قافیہ موسہ مانند عاقل

اس میں کیا فائدہ گر مجھ کو کیا تو نے قتل
کچھ بھی انصاف کر اے سرورِ واپس بہرِ خدا
بعد از حذف نمودن لفظ اول از ہر مصرع وزن رباعی باقی ماند۔

رسوانہ کر لے آفت جاں بہرِ خدا
تیرا ہوں میں کہ رحم میاں بہرِ خدا
کیا فائدہ گر تو نے کیا مجھ کو قتل
انصاف کر لے سرورِ واپس بہرِ خدا
و منقوض مراد از بیت است کہ اگر از آخر اس لفظی برداشتہ شود وزن گیر پیدا شود۔

بیرحم جلانہ جی کو میرے چپ رہ
معلوم ہیں مجھ کو مکر تیرے چپ رہ
کس واسطے اس قدر تو لے بس بس
تو آوے گا ہاے میرے دیرے چپ رہ

از دو رکوع چپ رہ وزن رباعی وزن لیلی مجنوں نشانہ می شود۔

بیرحم جلانہ جی کو میرے
معلوم ہیں مجھ کو مکر تیرے
کس واسطے اس قدر تو لے تو آوے گا ہاے میرے دیرے

دیگر ذوقانیستین و ذوقانی یعنی ذوقانیہ رباعیست یا زیادہ آرمند و مصرع نیز
داخل ذوقانی می تواند شد مثال ذوقانیستین۔ شعر

غیر کے آنے میں گھر تیرے ہونے مان تیرا
میں ترے واسطے کتابوں کما مان مرا

دیگر موشح تو شیخ عبارت است از گفتن چند بیت بایں طریق کہ اگر حرفے از اول ہر
مصرع یا کلمہ از اول یا اوسط یا آخر گیرند و آل را با ہم جمع نمایند نامے یا مصرعے

شمر و اند مال آں - سعدی

اے باد عالم سوز من از من چرا رنجیدہ

وے شمع شب فروز من از من چرا رنجیدہ

اے قبلہ من روئے توئے کعبہ من کجے تو

صد ہجرت من بندے تو از من چرا رنجیدہ

مثال آں در مندی سر من صاحب شنوی حریفان مرثیہ افتد کہ مطلعش این است - مرثیہ

تم تو سر دینے رن میں سدھائے فاطمہ کے پیارے حنینا

آج آفت ہے گھر پر تھارے فاطمہ کے پیارے حنینا

ابیات باقی قافیہ ندارد - سجع ہر بیت قافیہ است -

دیگر تلمیح تلمیح مراد از جمع کردن زبانہ ماے متحد است در یک بیت و زبان جمع

شوند و در نفس پنج زبان مثال آں

جھپکی سی ہیں دُور سے دکھلا دے خدا را

- اے نور خدا در نظر از روئے تو مارا

دیگر مثلون مراد از ابراد بیت در دو وزن یا زیادہ باشد مثال ہو بحرین

تجہ سیتی میں کیا کہوں اے بے وفا

گزری جو کچھ گزری جو تھا ہو چکا

تا بست و چار وزن فقیر ہم جت می تواند کرد - قسمی است از مثلون محذوف و

منقوص محذوف عبارت از بیتے باشد کہ اگر لفظ اول آں بردارند موزونیت برجا

ماند و در وزن دیگر شود مثال آں نظم

مجھ کہ رسوا نہ کر اے آفت جاں بہر خدا

بندہ تیرا ہوں میں کر رحم میاں بہر خدا

فائدہ فہم و در سطر چارم زاء زل والفت الحاد و یا ہوے و واو اور جد اجد
نوشتن بطریق سطر اول پر ضرور است تا دریافت آں بر دیگر آں آسان شود و
و در سطر پنجم ہیں واو و اہی بسری یا سبزی یا زردی باید نوشت یا ہر زنگ
دیگر کہ خواستہ باشد۔ ازیں عبارت بگرفتن این حروف نام چار محبوبہ برمی آید۔
پیا زو۔ کیا۔ بندی۔ الفو۔ و بعضی تمام کلمہ را میگیرند تا ابتدا و خبرے درست
نمودہ آید مثال آں۔

پیا زو الے کو آج کیا کے یار نے بندی کے گھر ناحق ناحق الفو کے سامنے مارا۔
گھر میں سندی تھی سو دوشالے کی گاتی بانڈھے جڑی بجا رہی تھی خوب جب غل ہوا تو اٹھ
گئی اور کوٹھے پر جا کر لیٹ رہی اور جو چپاں تھیں جوڑ کرنے لگیں اور سر فراز و تور وئی۔
اگر در سطر اول لفظ پیا زو و واو والے و کیا و بندی و الفو رنگیں نوشتہ شود و در سطر
ثانی گھر سو و گاتی و خوب و در سطر سوم گئی و رہی و وہی و روئی بہیں طریق چار
عبارت متضمن ابتدا و خبریروں آید یعنی [پیا زو گھر گئی اور کیا سو رہی اور بندی
گاتی ہے اور الفو خوب روئی]

دیگر نظم التہ گویند کہ این صنعت ایجاد میر خسرو دہلی است شرحش اینکہ بیتے چند گویند
کہ دتر ہم خواندہ شود لیکن الفاظ شستہ و شکفتہ آوردن شرط است والا بغیر این
ہر منظوم را منشوری تو اں خواند زیرا کہ ترک پیری کسرہ اضافت و صفت و لفظ بواو
و ہاء محقق ہر نظم را تثری نماید و دیگر ضروریات شعر ہم نباید آورد۔ مثل تقدیم بعضی الفاظ
بر بعضی کہ در نظم بصورت جواز دارد و حذف بعضی روابط کہ در نظم حذف میتوان کرد
و در نہ حذف آں قبیح نماید مثال

| | |
|-----------------------|-------------------------|
| بنام جاندار جاں آفریں | حکیمی سخن برزباں آفریں |
| خداوند بخشندہ دستگیر | کریم خطابخش و پوزش پذیر |

دور وزن دیگر ہم رسد و اگر ابیات زیادہ باشند متبہا بدست آید مثال آں بیت

جس نے دم میں کیے ہزاروں نوح
 مائے لاکھوں غریب پڑھ کے فسوں
 یاد میں اُسکے سب گئے ہیں بھول
 آب و نال کا تھا جس قدر معمول
 ہو تو آگاہ نام سے اُس کے
 چاروں مصرع کے حرف اول لے

و از ہمیں قبیل است معقد و شجر یعنی مصایح ابیات را چنان نویند کہ بر شکل
 گرہ یا درخت معلوم شود و عزیزے کتابے دریں صنعت نوشتہ بود در ظاہر ہیں
 ایک کتاب بود و در ہر سطر چند جا برنگے سوائے رنگہائے دیگر لفظی نوشتہ بود بطریق
 کہ اگر آں الفاظ محاذیہ را از سطر اول تا سطر آخر کتاب در طول جمع میکردند نسخہ
 دیگر مختصر و موجز متضمن علمی یا مطلبی ہم می رسید و از یک کتاب شش کتاب دیگر
 برمی آید۔ راقم الحروف ہم بایمان میرانشاد اللہ خاں صاحب عبارتے نوشتہ بود
 کہ ازاں عبارت دوازده عبارت دیگر برمی آید مثال شہ

پروردگار کا شکر کیا چاہیے کہ ہم سے نالایق بندوں کو ایسے کھانے کھلاتا ہے
 یہ اُس کی مام غایت ہے اور خاص لطف جن جن لوگوں کے واسطے ہے انہیں
 پر ہے یہاں کچھ جائے گفتگو نہیں ہے جو کوئی دیوانہ ہو اور فہم نہ رکھتا ہو تو زل
 سمجھے یا الحاد کا غلبہ طبع پر کسی کے ہووے سوا یا اور کون ہے سوا دہی کے پڑ
 در سطر اول باء فارسی پروردگار و کاف کا کہ علامت اضافت است و باء بندوں
 کو و الف ایسی برنگہائے مختلفہ آید نوشتہ و در سطر ثانی یاویہ و میم عام و نون جن
 دوم و لام لوگوں کے و در سطر سوم الف انھیں و یا و یہاں و دال دیوانہ و

خدا سے تک تو ڈرو یاد تو کیجیے قراروں کو ۲

شعری

اجی صاحب سنو تو تم نے کل کیا کہا تھا اور آج کس لیٹل
گئے اپنے کلام سے صاحب ایسی الفت بھی کچھ نہیں! جب
ہم تو سر دینے تک بھی حاضر تھے پر تمہارے تو دیکھے ڈھنگ نئے
واہ جی واہ آپ کے قربان ہو جیے کیا ہی ننھے اور نادان
بن گئے ہو خدا سے تک تو ڈرو یاد تو کیجیے قراروں کو
دیگر حذف ایں مراد از نظم یا نثر ہے بود کہ در اں حرفے از حروف تہجی نیا رندانند
خطہ کہ از امیر المومنین علیہ الصلوٰۃ والسلام خالی از الف نقل کنند مثال در بندہ
خالی از نون۔

جس کا جی چاہے ہمارے پاس آئے گھر ہے اُس کا اور جو کوئی آتا آ گیا رہی
رد جائے تو ہم کو کیا غرض۔ اگر یہ چاہے کہ ہم سب لیاقت بھی کبھی کبھی آیا
کرے تو یہ بات بہت مشکل ہے اس واسطے کہ عاصی یاز معاصی ایسا عہد کر بیٹھا ہے
کہ اس گوشہ ہی کے بیچ اسی طرح جا رہے کہ اگر ہزار بار دورہ کا مل فلک ہتھم کا
کہ جبکو خلق خدا کی کرسی نکستی ہے سر پر گزر جائے تو بھی اس جگہ سے اُٹھ کر جو بہت
جائے تو اس دوسرے حجرے تک جاوے سو بھی دیکھا چاہیے یہ بھی اس وقت کا
ایک زطل قافیہ ہے۔

دیگر حاجب بینی واقع شدن روین میانہ دو قافیہ مثال آں
شعر
کل جو اٹھ کر مرے پہلو سے گیا دلبر گھر
گلہ اٹھ جانے سے میرا ہی رہا دلبر پر
شعر شمل بر حاجب را محبوب نامند و نزد بعضے مردن نیز گویند۔

بغیر پری کسرہ اضافت و صفت نشر است مثال نشر در ہندی
 اے پری ہوں میں ترانہ دل و جان سا
 کیا ہوں میں مجھ سے غلام درد و دولت ہیں بہت
 ہر تاباں و مہ چاروہ و ونوں اور چرخ
 تیرے شتاقی رخ فتنہ و قسامت میں بہت
 ایں ہر دو بیت را نشر می تو ایں ساخت لیکن لفظ (میں) کہ در مصرع اول بروزن کثرت
 متحرک خواندہ می شود۔ باید کہ در نشر بروزن جی خواندہ شود و بندہ با اعلان ہاء مختفی
 تا بالفت بدل شود و و آو (دن و جان) اور گرد و ہوں نیز بروزن میں باید و نیم در
 (غلام) چنیں کسور است کہ در تقطیع بعد نیم یا نوشتہ می شود و ایں در نشر عیب کلی است
 و ایں (نیز بجائے کثرت متحرک است و در نشر بروزن (تی) می باید و تقدیم آں پر
 (بہت) ہم بصورت انظم است در نشر عبارت را بقیع می سازد۔ و بجائے ہر تاباں و مہ
 ہر تاباں با اعلان نون و بجائے و آو عطف (اور) و پری کسرہ ہاء (مہ) متروک
 و بجائے چرخ آسمان و بجائے (تیرے) کہ بروزن فاعل در مصرع است تیرے بروز
 فعلن می باید و بجائے و آو عطف کہ در میان رخ فتنہ و قسامت است از می باید و
 حال ہیں دریں مصرع ہچون حال میں در مصرع دوم بیت اول باشد۔ پس ایں قسم نشر
 کہ از نظم حاصل شود و در نظم نشر مستبر گیرند۔ بکہ نظم نشر است کہ با بزرگ تفاوت
 انظم نشر شود۔ و بعضی پری کسرہ و چند چیز دیگر روا داشته اند لیکن تقدیم و تاخیر را
 روا نمی دانند مثال آں۔

ہا جی صاحب سنو تو تم نے کل کیا کہا تھا اور آج کس لیے ٹل گئے اپنے کلام سے
 ایسی الفت بھی کچھ نہیں واجب ہم تو سر دینے تک بھی حاضر تھے پر تھارے تو
 دیکھے ڈنک نئے واہ جی واہ آپ کے قربان ہو جیے کیا ہی ننھی اور نادان لگے ہو

کلام مشتمل بر تپیل را اصل نیز گویند۔

دیگر منقوط عبارت متضمن حروف نقطہ دار باشد مثال آں۔

”بنی بی زینب نے تین تب پہنچے“

دیگر قطائینی کحرف خالی از نقطہ و حرف دیگر منقوط تا آخر مصرع یا فقرہ یا قصیدہ

یا فقرہ مثال آں :

”قرب حضرت سید جعفر خلف حضرت یحییٰ باعث رفعت ہے“

دیگر خفیا و آں بودن عبارتے برویجے باشد کہ یک کلمہ خالی از نقطہ باشد و کلمہ

دیگر تماش منقوط تا آخر عبارت مثال آں

”او زینب آجئے کھانی بی مہر و چیت گاؤں“

دیگر تضمن المزدوج و این مراد از آوردن دو لفظ مسجع باشد چوں نیزہ و ریزہ

مثال آں بولا کا کو لالہ لہا چلتا ہے۔

دیگر ترا فاق و آں گفتن چار مصرعے یا اس طریق باشد کہ ہر مصرعے کے خواستہ باشند مصرع

اول سازند و ہم چنیں ثانی و ثالث و رابع مثال آں۔ شعر

مفتول ہوں میں اس شرم و حیا کا دل سے

عاشق ہوں میں اس ناز و ادا کا دل سے

شیدا ہوں میں اس زلف و دوا کا دل سے

کشتہ ہوں میں اس طرز و وفا کا دل سے

دیگر جامع الحروف و این صنعت چنان باشد کہ حروف تہجی ہمہ در اس گنجائش پذیرد

در بیعت یا در فقرہ مثال آں شعر۔

ایں جفا با الفیثا اے کافر تر سالق

لذت صد خطا مر بوض عشق تو بردار خطا

دیگر مقطع یعنی حرفے با حرف دیگر در کتابت پیوند پذیر نباشد مثال آں۔

رام رے رام رے اورے اورے رام دوڑے دوڑے آو ذرا لانا۔

دیگر موصل یعنی حرفے از حروف بغیر پیوند با حرف دیگر نباشد و ایں برخند قسم است موصل دو حرفی و سہ حرفی و چار حرفی و زیادہ نیز مثال دو حرفی۔

چوٹی کو کاجی کی لڑکی کی گویا کالی ناگن ہے پر جب جی پا ہے تب کاٹے ہے جو جو
خوبی حق نے کو کا صاحب کی لڑکی کو دی ہے شاید نوشاہ کو دی ہو تو دی ہو ۴

مثال سہ حرفی

سنا چند کیا چلا گیا چچا میر بقا بہت فکر مند پیر گر گئے میر ظفر علی غل بیگ کئے نیا
پیش نبض لیے پٹے گئے ۴

مثال چار حرفی۔

میں قطبی نگیم تیری بخشی نگیم میں خجوتی کیا کیا کہتی ہنگی خجوتی ہے بہتر خجوتی ہنگی
چمنی ہے بہتر۔ محبت عجب نقشہ ہیکا قطبی نگیم کہتی ہنگی بیٹا بخشی نگیم بخشی نگیم کہتی ہنگی
بیٹا قطبی نگیم ۴

مثال پنج حرفی

میںجا پہلی کیگی جنگلو کینچی ہمیشہ جلیگی ۴
تمام معسر عیز و موصل آید لیکن تکلف محض است مثال آں ڈھاڑی کا لڑکا کہنے لگا
(تمنتستینا) و ایں را موصل کا سان انتشار ہم میتواں گفت یعنی موصل شبیہ بذران آرد۔
دیگر تقطیل و ایں عبارت از تحریر بیتے چند یا سطرے چند کہ خالی از نقطہ بود مثال آں ۴
آسا رام ولا رام کا سالا علم دل کا علم کھڑا کر مال کا دل ہوا اگر سرکار والا کا
ارادہ ہو کہ ملک عد اکا مالک ہمارا رام ہوا سکو کہو کہ علم دل کا در کھول کر کہ کہ
ملک عد و کا مسلط ہمارا ملوک کم حوصلہ ہو گا کہ عد و اس ملک کا مالک ہو ہمارا ہمسر ہو گا۔

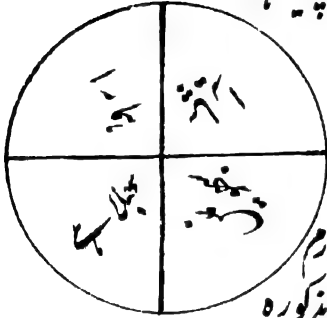
دریافت آں میتواند نمود مگر چار صورت برای بتدایاں نوشته می شود۔ مصرع

ہمارا پیارا سبھوں میں بھلا ہے

پیارا ہمارا سبھوں میں بھلا ہے

سبھوں میں بھلا ہے ہمارا پیارا

بھلا ہے سبھوں میں پیارا ہمارا



صورتش در دائرہ بدیں پنج است۔

دیگر مثلث ایں صنعت آفت کہ شاعر

مصرع رباعی بایں طریق گوید کہ بعضی الفاظ

آں ہر سہ مصرع را کہ با ہم جمع کنند مصرع چہام

پیدا شود۔ لیکن قاعدہ ایں است کہ الفاظ مذکورہ

بسرخی می نویسند مثال آں۔ رباعی

تجھ سانہیں پیارا کوئی اے رشک قمر

محبوب کوئی نہ ہو گیا تجھ سے بہتر

اے دلبر نازنین تجھے کہتے ہیں سب

تجھ سانہیں محبوب کوئی اے دلبر

دیگر مشاکلت ایں صنعت مراد از استعمال لفظی بود کہ مخالف مقام و موافق

خواہش گویندہ باشد مثال آں۔ مثنوی

تن اُس کا ضعف تھا غیر دُک

غذا جو چاہتا ہو دل بتا دو

کھلا دیں آپ کو کھانا بٹھا کر

اور اُسکے ساتھ کوئی موٹا دوپٹا

کسی کے گھر گیا همان مفلوک

کہا یہ میزبان نے دیکھ اُسکو

کہ پکوا دیں بورچی کو بلا کر

کہا اُس نے پکاوا ایک کُرتا

دیگر عکس ایں صنعت گاہے در دو لفظ باشد و گاہے در دو فقرہ و گاہے در یک بیت
تہنصیف آں مثال آں دو لفظ

مارے افلاس کے سونے کا کٹارا و رکھار کا سونا دونوں یک گئے۔

مثال دو فقرہ

تھاری سیرت تھاری صورت سے بہتر ہے اور تھاری صورت تھاری سیرت سے بہتر ہے

مثال نظم

یہ خوبی وزیبائی یوسف نے کہاں پائی
یوسف نے کہاں پائی یہ خوبی وزیبائی
وازیں صنعت میت بچند وزن درست می آید مثال آں مصرع۔

پایزو ہمیں دے گی بلا کر نئی گالی
دگی پایزو ہمیں گالی بلا کر نئی
دگی ہمیں پایزو گالی نئی بلا کر
دگی پایزو ہمیں گالی بلا کر نئی
ہمیں پایزو دگی نئی بلا کر گالی

وزن بکر مصرع

”

”

”

ازیں تقدیم و تاخیر دو وزن درج سبب پیدا شدہ کی سالم کہ اول مذکور شد دیگر
انیکہ زحاف دار و مثال آں مصرع

ہمیں پایزو دگی نئی بلا کر گالی

دیگر مدوڑ ایں صنعت چناں باشد کہ شاخ مصرعے گوید بایں طریق کہ چوں ارکان
آزاد دائرہ بنوسند از ہر کن کہ خواستہ باشند شروع نمایند و از یک مصرع چند
صورت ہم رسد معنی بحال خود ماند از تقدیم و تاخیر چار کن مذکورہ بیت کہ نوشتہ
می آید زیادہ از چار صورت مقصور است۔ مرد باخبر را جابت تفصیل آں نیست خود بخود

شہر سوم در بیان بدایع معنوی

یکی از انما تضاد است یعنی استعمال نمودن ضد لفظی کہ مذکور کنند مثال آں۔
چو تھوڑا بنے گا سویت سار وے گا۔ ظاہر است کہ بسیار ضد اندک و گریہ ضد
خندہ است۔

دیگر طباق کہ آں امرعات نظیر ہم گویند و آں استعمال لفظ موافق لفظ مذکور باشد
مثال آں۔

فلانا ہندو بچا جو نیا نیا مسلمان ہوا ہے کل جو کسی نے اُسکے سامنے ٹٹکا کا ذکر
کیا اور بزرگی اُسکی پوچھی تو اُسے شرم کے پانی پانی ہو گیا نزدیک تھا کہ چہرہ سے
اُسکے پسینے کے نالے بنے لگیں یا اگر ہو سکے تو جُو بھریانی میں ڈوب مرے پڑا

پانی و بھر وغیرہ ہمہ را علاقہ بادریاست۔

دیگر ابہام طباق و تضاد یعنی آوردن لفظی کہ صاحب دو معنی باشد یکی قریب
دیگر بعید جیسے در ہند مشہور ہے جلّت باز اند و ضلع بولنے والا نیز گویند و اینہا در ادراک کردن
صنایع زیادہ از شعرا مستند بیچ کلام شاں خالی از تخنیں و مراعات نظیر و ابہام نباشد
در فارسی لقب ایں قوم بذکر شیخ و لطیفہ گو و در عربی بلغ باشد۔ کسانیکہ عالم علم
بیان و بدیع اند و در جنب اینہا حکم اکہم دارند۔ زیرا کہ دانندہ ایں فن بعقد تمام
و صرف ہمت عباتے درست نمی تواند نمود۔ و ایں فرقہ را بے سعی تلاش ایں
چیز ہا بر زبان باشد۔ بعد خرابی حضرت دہلی در نزہت بنیاد لکھنؤ چند کس ازیں
جماعت صاحب نام و نشان بودہ اند۔ و در ایں زمان سہادت نشان کہ از سبب
اعتدال ہوا روح انسانی سکندہ ایں لمبہ را قوت روز افزوں از سبب انفاصلیت

کُرت و دود پٹ با پنجه شدن پيچ علاقه ندارد ليکن دلالت ميکند بر فرط خواهش
 همان بيچاره چون لباس نداشته است و سوال صريح را عيب پنداشت
 اداي مطلب درين لباس کرد -

کل کی بات ہے کہ ایک پیسے پر جھناں دلال کو پچاس مچھیاں دیتا تھا اور بات باتیں روتا تھا محلے والوں نے مرزا روٹو نام رکھا تھا۔ نہ اتو تو میر ننگا کے بیٹے میر جھنگا سے پوچھ لو۔ آپ کو کیا مناسب ہے کہ اس گھرے کو اس قدر منہ لگایا ہے۔ قلم بت گھنڈ نہ کیے گا گھڑی میں گھڑا لیا ہے۔ انگریز کے جاسوس جانچا ہیں۔ خدا نہ کرے کہ آپ کی بعضی باتوں کی خبر ہو جائے تو ان کے سے نکلتا دو جبرو جگہ۔ یہ فرمایا کہ حجاز صاحب کی خدائی نے آپ کی جان بچائی یا کچھ روپیہ یا کوئی دوست کام آیا۔ خدا کے واسطے پیسے پر چڑھ کے خدا کو بھول جائے۔ یہ باتیں کچھ اور ہیں اور وہ بات رزمی کے سامنے بچھ اور بے کدر ابلد جو برا بھلا تو کہنے لگے بچ رہے۔

طلبے بجا کیوں نہیں۔ ایک غلام آپ کا ہے اور ایک غلام میاں فہیم تھے کہ ایک پل بقدر چار پل وار بنا کر اپنا نام کر گئے آج تک اس کو ذرا درختی پر ڈال ڈالی تھو سے ساق نہیں نکلتا اس دن جو دریا خاں کے دیکھو تر پکڑے تو کہنے لگے کہ کہوڑے نام ایک پرندوں کا شعور دیکھیے کہ سلم بوٹی ہرن کی دسترخوان پر دیکھ کر کہتا ہے کہ قلم ہے ہم بھی ایک بات کہتے ہیں ہم کیا بلا ہیں اسی سوچ میں رہتے ہیں کہ اگر کوئی پوچھ بیٹھے کہ برادر تو در مزج دنیا چہ کشتی تو اس کا جواب کیا دیکھے خدا کی قدرت کا کیا کیا بیان کریں کہ کل نو آدمی کا بھول اتنا بڑا دکھا کہ بلبلہ وہ شیخ بھی کھڑا تھا جو سوت مٹی میں رہتا تھا اور آپ اکثر نواڑا کر بچا کرتا تھا اور جھناں لاہی کے تھان اُسکے ہاتھ بچا تھا اور چند روز میری بھی بانوں میں غیب کے رہی خدا جو چاہے سو کرے بڑے بڑے بلیوں کے پاؤں میں خیر پڑتی ہے امرالہی انہی رویہ کو قی میں۔ بھی مرزا علی شاہ بیگ تم نہ چپو تم سے بھی ناحق ناحق کو تو ال نے ڈانڈ لیا تھا تم میں کوئی عیب نہیں بلکہ مت سی خوبیاں رکھتے ہو خدا انہ تمہیں بھی ایک فہم رسا دیا ہے سزا

شده ہر طفل نابالغ بر بالغ کلامان زبان سابق میچربد۔ و سولے ضلع مناسبت دریا
 و دویز مخالف یکدیگر یک لفظ بیان کنند و آنرا نسبت نام نہند مثلاً اگر کسی پرسد کہ
 کنوے اور آتشازی میں کیا نسبت ہے باید گفت کہ چرخ۔ یا پرسد کہ ہندو ق اور
 مہاجن اور فرنگی میں کیا نسبت باید گفت کہ کوٹھی۔ یا اس کہ شمشیر و پلٹن با ہم چه
 نسبت دارند باید گفت بازہ۔ یا میانہ چوڑ و دوپٹہ چه نسبت است باید گفت کہ
 گوٹ۔ مثال ضلع ذکر چیز ہائے مناسب بادریا۔

آپ کا بحرہ کچھ آج کھل گیا ہے۔ و اللہ تعالیٰ بات پانی بہت مشکل ہے۔ ہمیں کل
 سوتا چھوڑ گئے۔ ہر چند ضعف نانی کی تو بھی رتھ میں جگہ نہ دی۔ ایک باؤنی رنڈی
 کے کہنے سے ہماری چاہ دل سے اٹھا دی۔ بات کا نہ سنا آپ کے جد و آبا کا طریق
 چلا آتا ہے۔ دو کبوتر نکھی اور ایک کھاگھر امر زاجان کے بیاہ کے دن تانے کا
 چیل سیج کر مول لے تھے سو کوئی آدمی چراے گیا ایک لائیوں کہتا ہے کہ سرکار کا غلام
 لے گیا ہے پر وہ راوی کچھ رند مشرب سا ہے دن رات اسی سہمی میں ہے کہ دو آؤ
 کو لڑا دیجیے۔ مراد خاں تو تلاحیات خاں سے کہتا ہے کہ بیٹا اسکی ایک بات نہ مانو اسلے
 بندہ آپ سے بوتا نہیں اگر تحقیق ہو تو پھر سرکار کے غلام کو یہاں جتا مشکل ہو جائیگا
 میں تو بنارس چلا تھا اسواسلے اٹک گیا کہ چور معلوم ہو جائے اس غلام کو آپ نے
 اپنا زبدا ہے اور کوئی تو خاکروب کے برابر بھی نہیں جانتا ہے۔ سرکار عالی کے تو ایسے
 ہی لوگ قوت بازو اور یار و نادر ہیں۔ دو چورہ شال محمد لیت کشمیری و زیدہ بود اور
 اسپر آپ کو یہ گنجھیر سمجھتا ہے کہ اللہ اللہ جس وقت کتاب کی قباہین کر گرا گھوڑا کہانا ہو
 اسوقت شان اسکی دکھا چاہیے۔ آپ سُنہ نہ لگائیں تو پھر دھوبی کا کتا نہ گھر کا ہے نہ
 گھاٹ کا لیکن خدا جانے اُس نے پار سال سے کیا جادو کیا ہے کہ آپ دار و اور جاتے ہیں
 کیوں نہ پھر پیاس پاٹ کا نیم پھنے۔ جب خاوند کی یہ صورت ہے اور سب باتیں تو درکار

و اگر در دوم و سیوم و چهارم باشد حرف چهارم و اگر در سیم یا مصرع باشد حرف
پانزدهم در نصوص و تجموع حروف مصرع پانزده حرف بود و بعد از آن پنج حرف است
مذکور مصرع اول که در آن حروف جمع شده است پیش کسی بخواند و بگوید
که حرفی که از این مصرع خوانده باشد در خاطر نگاه دارد تا نشان می دهم که فلان
حرف است هرگاه در طرف ثانی بگوید که گرفته ام باز مصرع اول را بانی بخواند و پرسد که
حرف مذکور در این مصرع هست یا نیست اگر بگوید هست حرف اول این مصرع که
جامح این حروف است نشان بدهند چنین سوال از مصرع دوم و سیوم جدا جدا
یا اول و دوم و سوم و چهارم و آید مثال آن مصرع

سختی عشق جز بسیار گو

رابعی آن شاه جهان نمود با حسن و جمال

چو گمان خط و گوشت که آن نقطه خال

شده به تر دلم چو بلبله گریخته شوق

آنوقت که مباد سرگزشت بیم زوال

مثال دیگر در مثنوی - مصرع - به لب دوست غزن شکر

ما شوق ما سرور از زبان زار

شوط کز یور او خال و شمار

بیب آؤ که و غوغا نشان صاحب

شفاق کا خونم جان کر آشکار

باید دانست که اصل قاعده کلیه دریافت و استخراج این چنین مصرع ظاهر مصنف را

معلوم نبود لهذا ذکر نمود - طالع آزمای نویسد که بر چهار مصرع رباعی یک بیت

فرض کنند مثلاً بر مصرع اول یک بردم و دو بر سوم چهار و چهارم هشت پس حرف هفتم بر مصرع که نشان دهند

دیگر ابہاسم یعنی ایراد لفظ دلالت کنندہ بر دو معنی باشد مثال آن شعر
 عرش پر کیونکر نہ ہو تیرا دماغ دی گور ز نے تجھے کرسی پہ جا

مثال دیگر شعر

سب سے اونچا بیٹھا اچھا تیں ہاتھ سے مونڈھا ڈا کیجے جدا
 وریں مقام ذہن سامعیاں اول معنی قریب و می یاد و آں کرسی مقابل عرش و
 تانہ مقابل دست است و بعد تال بنی بعد کہ مقصود گویدہ است میرا بیٹے
 کرسی مناسب با گور ز و مونڈھا مناسب ہاتھ تیں -

دیگر ترمیمج و این صنعت مراد از ذکر نگما در شعر بطریق کنایہ باشد مثال - میرا قمر صفا
 نے پر سوں جو سُرخ پیرا بن موت کا پنا تھا سو اکی رات میں سبز ہو گیا - یعنی میر
 ا قمر کہ پریمی و ز شہید شد نہاں شب داخل ہشت شد، پہ لباس خوانان ہشت
 سبز است -

دیگر اظہار ضمیر یعنی ظاہر کردن یہ کیسے آنچہ در ضمیر او باشد کہ کنش این است کہ
 چند حرف در مصرع تبع کنند و چار مصرع دیگر بروان رباعی بایں طریق گویند کہ حرفی
 از حروف جمع شدہ، در مصرع اول کہ سولے این رباعی است در یک مصرع یا دو
 مصرع یا تہ مصرع یا چار مصرع آں باقی موجود باشد اگر در مصرع اول فقط باشد
 حرف اول شعر مذکور خواہ بود و اگر در مصرع دوم یافتہ شود حرف دوم آں و اگر
 اگر در اول و دوم باشد حرف دوم و اگر در مصرع سوم یافتہ شود حرف چارم آں
 و اگر در اول و سیوم باشد حرف پنجم و اگر در دوم و سوم باشد حرف ششم و اگر در اول
 و دوم و سیوم باشد حرف ہفتم و اگر فقط در چارم باشد حرف ہشتم و اگر در اول و چارم
 باشد حرف نهم و اگر در دوم و چارم باشد حرف دہم و اگر در اول و دوم و چارم باشد حرف یازدہم و اگر در
 سیوم و چارم باشد حرف دوازدہم و اگر در اول و سیوم و چارم باشد حرف سیزدہم

صاحب مفتاح این صنعت را سوق معلوم ساق غیره نامیده یعنی رواں کردن معلوم بجائے رواں کردن غیر معلوم۔

دیگر لف و نشر و انشال الف و النشر باشد۔ لف بمعنی پیچیدن و نشر بمعنی پراگندہ کردن است و در اصطلاح ذکر چند چیز بطریق اجمال باشد این است لف و نشر بعد از آن تفصیل آں پروازند این است نشر۔ و این تفصیل گاہے بترتیب بود و گاہے بے ترتیب۔ انچه بترتیب است آزاد در فارسی لف و نشر مرتب گویند و ہرچہ بے ترتیب باشد نام آں لف و نشر غیر مرتب۔ مثال مرتب فردوسی گوید قطعہ
بروز بند آں بل ارجمند بشمشیر و خنجر بگر ز و کسند
بُرد و درید و شکست و بپست یماں را سر و سینه و پا و دست

مثال در ہندی قطعہ

کف بخشش سے ترمعدن و دریا دہار
تینوں حاصل کریں سے سرور فرزندہ تبار
لعل معدن کو ملے بحر کو درجوش آب
دیکھئے ہر لالہ و نسریں سے بہار اپنی کنار

مثال دیگر بیت

آہو و ناف و نسریں کو سدا بخشنے تو
نافہ و بوی خوش و رنگ ہو جنادار
معنی ایں را لف و نشر گویند قطعہ اول را تفسیر ملی و قطعہ دوم را تفسیر خفی نامند
قطعہ فردوسی ہم ازیں قبیل است۔ مثال برلے لف و نشر بیت
سر و گل شوق میں تیرے قد و عاض کے سدا
نالہ کرتے ہیں ہم قمری و بلبل کو، حرج

مفروضہ آراء جمع نموده موافق آں از مصرع جامع حروف جواب دہند مثلاً
کسی شین از مصرع ہندی جامع حروف گرفت و آں در مصرع اول رباعی و
سیوم و چارم آنت ہند ہاے مفروضہ آں سیزده است جواب دہند کہ
حرف مضمر حرف سیزدہم از جامع حروف است و تین ہم چنین است۔

دیگر نخل الصدق و آں این است کہ بیت یا ترا احتمال دو معنی داشتہ باشد
کہ ہر دو مذکور یک گیر باشند۔ و ہجولیم ہم قسمی ازاں باشند انیکہ ہر چہ چنین بود مثل
برہجولیم باشند و ہر دو معنی در تہ برابر باشند خوب و زشت آں بقرینہ میتوان
یافت و در بعضی جا قرینہ ہم گم شود و ہر دو معنی ازاں مقصود سامعان بر سبیل
اختلاف باشند شال آنچہ متضمن مدح و ذم بود۔

ایک قطرہ ہے سمندر ترے منہ کے آگے

یعنی دہن تو آں قدر تنگ واقع شدہ کہ یک قطرہ آں سمندر معلوم ہی نہ ہو پس
گنجائش معلوم ایں قدر فراخ کہ سمندر داخل یک قطرہ در دہن سیکری۔ شال
انچہ جو زید باشند و اگر تامل کنند راہ بہ ہجو عمر و یا بندہ مانند مکرکتا ہے کہ ہجو زید کی کر
میں کتا ہوں لغت خدا کی اسپر۔

دیگر تجاہل العارف یعنی از چیزے کہ بدانند اظہار بخبری نامید و این بحر تردید
حاصل آید و گاہے محذوف ہم گرد و شال شعر

آدنی ہے یا فرشتہ یا پری یا خور ہے

یا کوئی تصویر ہے یا درخت نور ہے

شال حذف تردید شعر

اُس شوخ کی دریافت ہوئی کچھ نہ حقیقت

انساں ہے فرشتہ ہے پری ہے نہیں معلوم

سب سخی میں ابرو دریا اور وہ عالمِ پنجاب
 پاویں فیض انہی نباتات اور خواص و گدا
 پر کرے ہے نالہ دریا ابرو نے وقتِ فیض
 بالِ بخداں وہ والا فرہے ہے دانما
 دیگر رجوعِ این عبارت است از وصفِ صفتی بسوے صفتی کہ بالاتر ازاں باشد
 مثالِ آں بیت

بر اوہ خرمِ نسریا پری سے ہمسر ہے
 نہیں نہیں یہ خطا ہے پری سے ہوتر ہے
 دیگر حسنِ تعلیل یعنی بیانِ کردن سبب بطرزِ پسندیدہ - بیت
 میں نے کہا کہ لبِ پسی تو نے کیوں ملی
 بولاسی نہیں یہ چھری ہے نگاہ کی
 دیگر حسنِ التکریہ مثالِ آں بیت

تو نے مجھے پیارے براگر کہا کہا
 یا مصلحت سے غیر کے مُنہ پر کہا کہا
 دیگر القول بالموجب و این صفت مراد از برون لفظ یعنی دیگر سولے مراد
 گویندہ است مثالِ آں - بنے در مجلسِ زن جوئے از لولیاں شستہ برتور
 نو جوان نے نظری انداختِ سچھے از مجلسیاں گفت کہ بی جی آپ کی تو آنکھ لگ گئی
 گفت کیا - کیجیے صاحبِ نمید آئی ہے - مراد گویندہ از آنکھ لگ گئی عاشق شدن
 بود طرفِ ثانی برے انھا در از از زمان دیگر آترا یعنی خواب بردہ جواب مناسب
 آں واد -

دگر المذہب الکلامی و این عبارت از مدلل نمودن کلام است بر طرزِ متکلمان
 و از متکلم در اینجا شاعر مقصود نیست بل ثابت کنندگان مقدمات عقلی لایقِ عقلی مثال

ایں لف و نشر مرتب است مثال غیر مرتب بیت

یا دین اُس طرہ و رخسار کے ہاتھ سر پر مارتا ہوں صبح و شام
شام از روئے ترتیب بر صبح مقدم میاید لیکن بضرورت قافیہ ہو کر گردیدہ - مخفی نما
کہ نزد سکا کی تفسیر را وجودے نیست ہمہ اش لف و نشر است و بعضی انچہ در اں
تشبیہ امرات نظیر باشد آنرا لف و نشر خوانند و ولے آں ہر یہ باشد دخیل تفسیر سازند
دیگر جمع و ایں جمع نمودن چند چیز است در بیت - بیت

دولت و بخشش و علم اور صفائے باطن
کرم اپنے سے مجھے حق نے دیا ہے سب کچھ

دیگر تفریق - بیت

ترے آگے میں لوں رستم کا کیا نام شندہ کے بودمانندہ دیدہ
دریں بیت اظہار فرق در میان ممدوح و رستم مقصود کو نیندہ است -

دیگر تقسیم - بیت

وہی دیوے گا مجھے صبر و سکون جس نے دیا
رخ زیبا تجھے اور دیدہ گریبان مجھ کو
مور و قسمت رخ زیبا و دیدہ گریبان است دیگر الجمع مع التقسیم - بیت
تیغ و نسر کا ہر تو مالک عنایت سے تری
تیغ رستم لے گیا افسر مسکندر لے گیا

دیگر الجمع مع التفریق - بیت

دونوں صاحب فیض ہو پس میں مینیاں اور تو
پر وہ دیتا ہے سدف کو قطرہ تو مجھ کو گہر

دیگر الجمع مع التفریق و التقسیم - قطعہ

لفظ لیکن در بیت اول و لفظ مگر در بیت ثانی دلالت بر مطلب مخالف جملہ اولیٰ مضامین
زیرا کہ قاعدہ لیکن این است کہ در میان دو جملہ مخالف یا یکدیگر واقع شود چنانکہ در عبارت

سید صہبرا بر خوبصورت زندگی آج لکھنؤ میں دوسری نہیں۔ لیکن تین برسے عیب

ہیں اُس میں۔ ایک تو یہ کہ گھر اُسکا ہمارے گھر سے بہت دور ہے دوسرے یہ

کہ ذرا بھی مروت سے آشنا نہیں تیسرے یہ کہ ہر پاجی سے مختلط ہو جاتی ہے۔

و مگر نیز مثل لیکن باشد و فرق میانہ ہر دو نازک است مثال

جو چاہیے کہ کل ہمارے پاس آوے مگر ایک بات ہے کہ اگر محبوبن لچھی کو بہکانے

تو پھر نہیں آسکتی۔

دریں ہر دو بیت کہ مذکور شدہ میں ہر دو لفظ یعنی لیکن و مگر سامع را منتظر ہجو ممدوح

و ممدوح شخص قابل ہجو میآورد۔ لیکن جملہ کہ بعد ازینما مذکور شدہ باز جملہ اولیٰ را بدو

احسن ذہن نشین او میکند۔

دیگر حسن طلب این صفت آنست کہ شاعر از ممدوح انچہ مطلوب است بنوع

طلب نماید کہ بر طبعش گرائی نکند و سوال اورا بدرجہ قبول رساند مثال قطعہ

دل مرا مجھ سے طلب کرتا ہوں تو دینار عیش

میں یہ کہتا ہوں کہ مفلس پاس اتنا زر کیاں

سکے کہتا ہے کہ تم کو شرم بھی آتی نہیں

جھوٹے سے کیا فائدہ فرمائیے اے مہرباں

آپ ہیں مداح ایسے کے کہ جسکے ہاتھ سے

بحر کا کلیہ تھی ہے اور خالی جیب کاں

کسکو باور ہے کہ تم رکھتے نہیں ہواندوں

اس قدر دولت کہ رکھتے تھے سلاطین کیاں

کس طرح سننے اُس دہن تنگ و شوخ

تقسیم پر جوئے ہیں دلائل سبھی باطل

دیگر المبالغہ و ایں سہ قسم بود یا اینکه موافق عقل و عادت راست بود و آزار تبلیغ

نامند۔ یا از روئے عقل راست و از روئے عادت دروغ باشد یا از روئے

عقل و عادت ہر دو دروغ باشد۔ اول را اغواق و دوم را غلو خوانند مثال تبلیغ

بیت کیا بیاں اُسکی سخا کیجے کہ سائل کو اگر

کچھ نہ پہنچے ہو طبیعوں کا بہت بازار گرم

یعنی از ہجان صفرے غضب تب سیکند ایں مبالغہ نزدیک عقل ممتنع نیست و تب

کردن از حجت ترک عادت است زیرا کہ او عادت پر سوال ندارد۔ مثال اغواق

گدا کو بخشے تو ملک سکندر

مصرع

یعنی ملک بقدر ملک سکندر گدا را می بخشی۔ ہر چند ایں قدر سخاوت عادت کسی نیست لیکن

از روئے عقل محال نمیتواند شد۔ از ایں حجت کہ ممکن است کہ پادشاہے تمام ملک

خود را بسائے بخشیدہ خود ترک دنیا نماید۔ مثال غلو در تعریف است۔ بیت

ہاں کہتے ہوئے یہ حبت کرے وہ کہ وہاں

پہنچے دس لاکھ برس میں بھی نہ کان اُسکے ملک

دیگر تاکید المدح بامائشہ الذم۔ مثال آں بیت

تو سراپا حسن ہے لیکن نہیں بہ آدمی

کوئی تجھ سا حور ہے تو یا بری ہو کیا ہے تو

دیگر تاکید الذم بامائشہ المدح۔ مثال آں بیت

برآ تجھ سا نہیں کوئی زمانے میں مگر کیا ہے

کہ مگر صحبت میں کوئی بیٹھے تو وہ تجھ سا ہی بن جائے

دیگر تلمیح و تلمیح ہم درست است و آں موقوف داشتن معنی شعر بردیافت قصہ باشد
مثال - شعر

غیر اپنا اور اپنا غیر ہے دل ہی کے ساتھ
ماں نے بیٹی سے اٹھایا ہاتھ آخر ہاں کر

یعنی گناہ پس غلطی برائے حق پرورش اور گردن داشت در دیوان عدالت
بامادر خود اظہار خشونت کرد و سرشتہ طرفداری پرورندہ از دست نداد آخر مادر
دست بردار شد و راضی نامہ در عدالت العالیہ رسانید مضمونش اینکہ دختر خود بالغ
و عاقلہ است ہر جا کہ دلش خواستہ باشد باند من مزاحم او نیستم۔

دیگر حشو و آں عبارت از لفظ زیادہ بر مطلوب باشد و آں سہ گونہ است۔ یلمح
و متوسط و قبیح۔ مثال حشویلمح - شعر

زیب و زینت حسن کو کیا چاہیے پنچہ خور طالب غاتم نہیں

زیب و زینت ہر دو مترادف است لامحالہ کی زیادہ بر مطلوب باشد لیکن از کثرت
استعمال ہر دو لفظ با ہم خوشنما بود۔ مثال حشو متوسط بیت

تو ہے بھر بکراں میں آتش و تفتید لب
اے جہانِ جود و ہمت پیاس کو میری بھجیا

ایکے از جود یا ہمت حشو است لیکن نہ باعث زینت کلام است نہ موجب قبح۔ مثال
حشو قبیح - بیت

اگر تو نے ستم مجھ پر کیا تو کیا ہوا پیا رے
جفا معشوق اور محبوب کا ستے ہیں عبادِ عشق

لفظ محبوب زائد و قبیح است بالفظ معشوق۔

دیگر تعجب اس صنعت ساماں را در عجب می اندازد۔ مثال شعر

فندق پا لگی کہنے کہ نہ دیکھا ہوگا

سر و کی بیخ سے پھولا گل اورنگ باتک

دیگر متضمن لسانین متضمن الالسنہ یعنی بیت یا عبارتے در دوزبان یا چند زبان
خواہ نہ شود مثال دوزبان فارسی - او نیز والی ولایت کو بودہ گوئی پابانی
بنی آدم بہر دور کرے - مثال سہ زبان عربی - کئی سیر قحہ پانۃ - فارسی کے
بزنم لیہ - ہندی کی پریم نانہ -

دیگر جامع لسانین - یعنی عبارت در دوزبان وقت تلفظ معلوم شود - فارسی - یارا
جائے تو بہتر - ہندی، یار آجائے تو بہتر -

دیگر معما - آیں صنعت حالاً بر آتی است وطریق دریافت آں در رسائل اس فن
مذکور است برائے مثال شعرے نوشتہ می شود - شعر

کوئی سرنشکر کا آگے لاؤ کہ ظاہر ہو پری ہندوستان کی

طالب گوید کہ نیشکر را در ہندی گنا گوید و سرانرا کہ گان است آگے لاؤ یعنی پیش
کنند یعنی رخ دہند گنا شود کہ اسم معما ہے است -

دیگر لغز کہ آزاد فارسی چیتاں و در ہندی پہلی نامند شرح آں از سبب شہار
ضرورت - مثال - شعر

کیا ہے وہ شمع کہ جس کا ہر دل خلق لگن

ہر شب اسکی بوتلی سے نیا گھر روشن

کبھی ایوان سلاطین کی ہو بزم افروز

کبھی بالیں پہ گداؤں کے کرے شب روز

یعنی زن کسی -

ہم گنجائش پذیر باشد زمین دیگر گفتم شود زمین آن غزل نیگویند کہ در بحر دیگر است۔
 شعر لے فارسی ہم غزلما در یک بحر گفتم بعضی اشارہ در آخر غزل اول بغزل دوم
 کردہ اند و بعضی بر سبیل نمدت تخلص در مطلع نیز بیان کنند و در ہاں غزل در مقطع
 نیز مکرر آرد۔ و اگر تخلص را بایں طریق در مقطع ذکر کنند کہ بے معنی دیگر بردہ شود
 و دال بریں نبود کہ تخلص شاعر است نزد عوام پسندیدہ و خواص را ہر آئینہ ازاں
 اگر زیادتہ ازیں سبب کہ از جنس شعر معلوم نمی شود کہ قائل آں فلانے است تا و تنیکہ
 قائلش خود گوید یا خوانندہ ظاہر نکند مثل لفظ تما کہ بمعنی خواہش است اگر شاعر
 متخلص بایں لفظ گردد باید کہ ایں لفظ را در مقطع چاں آرد کہ دلالت براں کند
 کہ تخلص شاعر است مثال آں بیت۔

وعدہ ہر روز نیا کب تک لے وعدہ خلا

آشتا باب کہ تما کی تمنا ہے یہی

ز انیکہ ساح در مدت العمر تا از دیگرے نرسد دریافت نہ نماید۔ مثال آں بیت

ما شق خستہ کی رخصت دم آخر ہے ضرور

ہے اُسے تیرے ہی آنے کی تمنا باقی

ایں شعر سولے تما کہ از روے فرض تخلص قائل است اگر بسودا ہم منسوب نمایند
 مانع چیست بخلاف شعر اول۔ و رخی گویاں تصریفے چند در اں کردہ اند و ہاں
 مطبوع است۔ از انجملہ مطلعے در زمین غزلے کہ میگویند دبا کہ مقطع سازند و بعضی
 زمین دیگر نیز۔ و ایں چیز با قباح تہ ندارد۔ و ابیات غزل از پنج کتر نمی شود و جانب
 دیگر بیشتر ہفت و نہ گویا زدہ است لیکن تا چل بیت ہم در کلام متاخران فارسی گو
 یافتہ نمی شود و دریں امر اعتراض نمیرسد آدم خوب گوید بگویند مختار است۔
 قصیدہ بیتے چند است متضمن مدح و مدوح و ایں بیشتر است و کتر مشتمل بر حال انا

باغ دل آرا بنای پیر است بر تقسیم میوه اقسام نظم و جنبانیدن شاخ شکوفه فواید دیگر

باید دانست که نظم بده قسم منقسم است - غزل و قصیده و فرد و رباعی و مسطر و مثنوی و تشبیب و ترجیح و مستزاد و قطعه - غزل عبارت است از کلام موزون که بیت اول آن مقفی باشد و از مطلع نامند باقی ابیات باین صورت باشند که میانه هر دو مصرع بیت قافیہ ضرورت نیست لیکن مصرع ثانی هر بیت در آخر رجوع بقافیہ بیت اول نماید چنانچه برعرا ظاهر است - و در بیت آخرین قاعده اهل نجم است که شاعر مخلص خود را در آن ذکر کند - و آن بیت متمم غزل و موسوم بمقطع باشد و در آن ابیات سولے ذکر شود و شراب شکوفه الم مفارقت و بیان بفا و خوے بد معشوق زیبا نباشد - و هر چه خلاف آنست غزل نبود و تصرفات یاراں اعتبار ندارد - و کسانی که اشعار غزل بر لے اظهار رعب بر البهاں و ولقب شدن بصاحب طرز جدید معما ساخته اند کلام آنها همه غیر فصیح است و دور از پای قبول و شهرت در بلید طبعان هرگز نزد عقل معتبر نیست - و شعر لے رنجته در کلام تتبع شعر لے فارسی میکنند معشوق ایشان امر و است بخلاف بھاکھا که آنجا معشوق کافران ناربتانند - اگر در رنجته آئی وہ دلربا بجای آید وہ دلربا بسته شود غلط محض است - و اگر کسی مقتون زنی باشد بگوید مختار است لیکن کلام مجانین اتباع را نشاید و این طرز مخصوص بگوینده است - و این هم گفته اند که هر چه قائل عمداً گوید از غلطی پاک باشد زیرا که خطا در عبارت و کلام از عدم معرفت یا نسیان حاصل آید - و ارباب رنجته چهار غزل در یکین مین گویند و در آخر هر غزل اشاره بغزل دیگر نمایند - و زمین غزل مراد از ردیف و قافیہ آن غزل است با قید بحر - و اگر آن ردیف و قافیہ در بحر دیگر

گفته مصرع رابع را بهای قافیہ اول در آن راجح ساخته به بند دوم موسوم سازند
 پنجمین بند سوم و چهارم و پنجم تا هر قدر که اتفاق افتد - در یغلا اکثر موزونان بند
 که قوت شعر در طبیعت ندارند و بر لے شرت و ممدوح شدن در جاهلان و جذب
 منافع از امر لے سخیف الراے شروع بر نیه گوئی کنند مراعات مریح مرکوز
 خاطر دارند - و در مخمس پنج مصرعے بهیں طریق گفته شود - و حال مصرعہ آخر بند
 مخمس بعینہ حال مصرعہ آخر مریح در قافیہ باشد - و بعضی مصرعے آخر بند اول را
 مصرعے آخر هر بند سازند و سدن عبارت است از شش مصرعے بطریق سبع از هفت مصرعے و شش از هشت
 مصرعے و تسع از نو مصرعے و معشر از ده مصرعے - و ریخته گویاں سدن چیز دیگر
 سوائے این قرار داده اند و آن این است که چهار مصرعے به یک قافیہ گفته دو
 مصرعے دیگر در قافیہ دیگر گویند و باں چهار مصرعے اول ملحق گردانند و بند اول نام
 بند من بعد باز چهار مصرعے در قافیہ دیگر گفته دو مصرعے در قافیہ دیگر باں ملحق
 نمایند و بند دوم خوانند هم چنین بند سوم و چهارم و از سبع تا معشر در قمارج بود
 حالانسی نگوید - و حال سبع و نظائر آن بقیاس مخمس و سدن فارسی محتاج
 بیاں نیست و فرق میان اینها و هر چه مذکور شد با اعتبار عدد و مصالح است - و شعرا
 زبان ریخته سمط را بهشت قسم ساخته اند یعنی مثلثی بر آن زیاده کرده اند و آنرا
 به زبان خودشان تکرر بکسر تا تشدید کاف و راء ثقیل گویند - مثال یکے از
 ریخته گویاں گفته - تکرر

اگر چه سیکڑوں اس جا پکھے کھڑن مرد نشد ثقیل زیاراں کہ یک کس از سر درد

سرے پنش من خسته جاں بجبانه

و مثنوی مشهور است با حصر آن در هفت بحر - یکی متقارب مثنی مقصور از دو
 رکن آخر یا مخدوف از دو رکن مذکور و این بحر مخصوص است بذکر محاببات

روزگار باشد و آن بر دو گونه بود یا ابتدا بدح کنند یا چیز دیگر در چند بیت پیش از مدح گفته شود و من بعد بر سر مدح آیند و آنرا گریز نامند و ابیات مذکوره را بحسب شهرت تمیید خوانند لیکن اهل تحقیق تشبیب گویند مطلقاً - خواه آن ابیات مستغنی ذکر شراب و شایه و ایام جوانی باشد خواه شامل بود احوال دیگر را - و بعضی فرق کرده اند زیرا که تشبیب نزد آنها همان است که در آن ایام شباب و صحبت معشوق و کیفیت شراب ذکر کنند - و هر چه غیر آن گفته شود آنرا تشبیب نه نامند و در قصیده هم مانند غزل مطلع ضرورت و باقی ابیات در مصایح آخرین چون غزل رجوع بقافیه مطلع نمایند و باز است که در قصیده دو مطلع و سه مطلع و زیاده ازین هم در مدح مدوح باشد و این حسن قصیده است و قریب عبارت است از یک بیت بے قافیه مستغنی مثله یا ورلے آن و وجه تسمیه غالی بودنش از قافیه و عدم وقوع در غزل یا قصیده باشد - پس ثابت شد که ابیات غزل و قصیده را در حال واحد و بدن آن فرد گویند اگر چنین می بود که هر بیت بے قافیه اطلاق فرد و اوی داشتند قسمی جدا گانه چرایی بود و فرد گفتن بیشتر طریق قدما بود و اکثر ابیات غزل میرزا صاحب تبریزی علیه الرحمه مشبه به فرد است - و در باغی مراد از چهار مصرع است در وزن که بیشتر در عروض مذکور شده و از بسکه مشهور است شرح آن تطویل به لاطائل است - و ستمط سولے معنی لغوی که مفعول تسمیط است و آن گوهر برشته کشیدن باشد عبارت است از جمع شدن چند مصرع متحد القوافی در اصطلاح شعرا باین صورت که اول مصایح مذکوره بیک قافیه موزون نموده مجموع را اول نامند باز چند مصرع دیگر متحد القوافی در قافیه دیگر گفته در مصرع آخر موافق شمار بند اول رجوع بقافیه اولین نمایند - و ستمط بر هفت قسم است - مربع و مخمس و مستمس و مستش و مستش و مستش - مربع عبارت است از کلامی که اول چهار مصرع متحد القوافی گفته آنرا بند اول نام نهند من بعد سه مصرع متحد القوافی به تبدیل قافیه

بیت جداگانه اقتدا ترکیب بنده نامند - مثل بنده مقتسم کاشی علیه الرحمة - و این ترکیب بنده اقسام دیگر هم دارد - و مسدس مصطلح ریخته گویاں هم داخل است از آنجمله است اینکه بعد هر بنده مسط از مربع تا مشربیه بقید قافیه می آورده باشند و هم بنده هشت مصرع مثل مسدس ریخته گویاں ازاں بیرون نیفتد و واسوت حشی ازین قبیل است - و مستراد بیشتر مراد از ملحق ساختن پاره از وزن رباعی باشد با هر مصرع رباعی و این مشهور است و متقدماں پاره از وزن غزل با مضامیر غزل هم الحاق نموده اند - و قطعه مراد از بیتیه پنجاه است که در مصرع اول بیت اول آل قافیه نباشد پس بنای قافیه بر مصرع ثانی بیت اولی بود دیگر ابیات در قافیه تابع این مصرع باشد - و بعضی قصیده مختصر را هم قطعه گویند این است اقسام نظم -

و دیگر مخفی نماند که هر لفظی که در اردو مشهور شد عربی باشد یا فارسی یا ترکی یا سرائینی یا پنجابی یا پورنی از روی اصل غلط باشد یا صحیح آل لفظ لفظ اردو است اگر موافق اصل مستعمل است صحیح است و اگر خلاف اصل است هم صحیح است صحت و غلطی آل موقوف بر استعمال پذیرفتن در اردو است زیرا که هر چه خلاف اردو است غلط است گو در اصل صحیح باشد و هر چه موافق اردو است صحیح باشد گو در اصل صحت نداشته باشد - اگر چه پیش ازین هم ضمناً اشارت باین معنی کرده شد لیکن درین مقام تصریح آل بعمل می آید بالجملة برای مثال لفظی چند نوشته می آید پس قدر کافیت و حصر جمع الفاظ از احاطه علم فقیر بیرون است و الفاظ مذکوره مثل دلی و قند و سیفل و منصر و چکر و چار و مجاز و معنی و شیر و سچا و اوصاف صفا و ازرق چشم

سلاطین با سلاطین - لیکن میر حسن مرحوم ریختہ گو قصہ بنظیر و بد رنیرا درہیں وزن
 موزوں کردہ است از حق نباید گذشت خدایش بیا مرز و خوب گفته است - دیگر
 ہرج مسدس مقصورا آخر یا محذوف الآخر ایں وزن خصوصیت دارد بذکر عاشق
 و معشوق شیریں خسرو نظامی و یوسف زلیخاے جامی درہیں وزن است - دیگر
 ہرج مسدس احرب مقبوض مقصورا آخر یا محذوف الآخر مخ الشرائط المذکورہ
 فی العروض ایں وزن ہم مانند قبل خود اخصاص بیان حالات طالب مطلوب
 دارد و لیلی مجنون نظامی و لکھن من فیضی ناگوری درہیں وزن است - دیگر خفیف مجنون
 مقصورا آخر یا محذوف الآخر دریں وزن بیشتر مواظف و حقائق و علم مذکور شود و
 حدیقہ حکیم سنائی غزنوی و سلسلہ الذہب مولوی جامی درہیں وزن است - دیگر
 رمل مسدس مقصورا آخر یا محذوف الآخر دریں وزن ہم ذکر حقائق و حکایات علماء
 و اہل الشہ و شہنا است و بیان سوزش شوریدہ سراں ہم مخالف آن نیست - دیگر
 رمل مسدس مجنون مقصورا آخر یا محذوف الآخر دریں وزن نیز ذکر بزرگان دین
 و ارباب حکمت پسندیدہ باشند تقطیش انیت فعلاتن فعلاتن فعلن - دیگر سرلج
 مسدس مطوی مقصورا آخر یا محذوف الآخر ایں وزن سولے ذکر حالات عاشق
 و معشوق طرف ہر چیز است و مخزن اسرار نظامی و قران السعدین امیر خسرو در
 ہیں وزن است - سولے اوزان مذکورہ ثنوی در بیج وزن و لچسپ نباشد
 برے ہیں استادان محصور کردہ اند درہیں ہفت وزن مثل اوزان رباعی کہ
 مخصوص است بہ رباعی الامیر ابو العالی نجات صفایانی در گل کشتی ایں حصر را
 بر ہم زدہ لیکن بد لمانی خورد - و تشبیب ہان است کہ در ذکر قصیدہ گذشت
 و ترجیع مراد از برگردانیدن بیتے بود بعد غزلے و مجموع را بند نامند - لیکن اگر بعد ہر
 غزل ہاں یک بیت مکرر آید از ادب مطلق ترجیع بند گویند - و اگر بعد ہر بند

الف گل لاله باشد کبر لام - و بر قاف در اصل بر فتح بوده است لیکن در اردو ہاں غلط
صحیح بود از سبب فصاحت و لفظ صحیح جز بر زبان دہاقین دقت تکلم در ہندی جاری نہو
و یا رغا - بغیر کسر و آء لفظ اول در اردو فصیح باشد - پر قیغ معنی پر پریدہ اینجا قیغ معنی
قیغی مستعمل است - و شولا در اصل شلہ است و اس قسمی از طعام باشد - و چیل بجائے
چنبر است - و متابی بجائے متاب آتش بازی - و سیو بجائے سیب - و شکوف بہر
مسطر همان است کہ در تحقیق ردود مذکور شد - و آنخورا بجائے آنخورہ لیکن در اردو
لفظ مذکور بر اصل خود نیز کثیر الاستعمال است - و قلنی بجائے قفلی - و قدر حرکت حرف
رہ - بمعنی مرتبہ بجائے قدر یکون حرف دوم - و کلک حرکت لام بجائے کلک سکون
آن - و عہ حرکت حرف دوم بجائے عذر یکون حرف دوم - و عذر حرکت حرف دوم بجائے عذر یکون حرف دوم
حرف دوم بجائے صدر سکون دوم - و آہی در اصل صحیح است و در کتابت الفاظ
صحیحہ غلط مستعمل شد ہ زبان اردو مختلف است و در بعضی الفاظ رعایت اصل
ملفوظ دارند و در بعضی نہ - ظاہر است کہ طرح حرکت و سکون حرف دوم بمعنی
روش و آئین در اردو مستعمل شدہ لیکن در کتابت مراعات اصل بکار برند معنی باطا
و جانوائسند و سن را ہندی تمدہ بجائے صنادین و بجائے عاصطی ہا و ہوز آرنو
حا آخریں نیز محذوف نمایند و بنوعیکہ در عربی توالی حرکات اربعہ در یک کلمہ ممنوع
است در ہندی توالی حرکات ثلاثہ ہیں حال اردو مثل شرف النساء کہ سکون را
تلفظ آں نیکو باشد و بفتح آں غلط و پر کمرہ گو در اصل صحت دارد - ہمیں شکر اے رفیق
شین و سکون کاف - و نظروں میں سکون غلط و داو عطف - در دو لفظ ہندی
یا مختلفین مثل کسرہ اضافت ہم غلط است لیکن در عبارت فارسی وقت بیان حقیقت
چیز ہا ہر دو صورت جواز دارد چوں ایں عبارت کہ چھوچھو ہو جا و کافر ہو جا و ہر دو
در اردو بمعنی سیاں سے جاؤ باشند و چھوچھو ہو جا و کافر ہو جا و نیز جا کر باشد و امن

وَاَنَا وَلِکَا وَتَانَا وَتَنُورَا وَپِیَلَا وَتَارَا وَکَل لَلا وَبُرَقَا وَیَارَغَارَا وَالمست وَالتوکلُ
 وپَرَقِیج وَشولَا وَجِبِل وَهَتَابِی وَسیو وَشَکَرَف وَآبْجُورَا وَتَلْفَنی وَقَدَر وَکَلَاکَ عَدَر و
 صَدَر و عَدَر و سَہی - وہم چنین پیدا است کہ دلی دہلی است لیکن اگر سولے شعر یا عبارت
 فارسی در وقت اختلاط بہ زبان ہندی بر زبان کسی میگذر و باعث بر خراش سمع سامعین
 می شود - فند در اصل فن است لیکن اعتراض بفند بمعنی کمر و عذر نمیرسد و سفیل
 در اصل فصیل است و در استعمال قابلیت دستگاہاں ہمین است لیکن ہرچہ بر زبان
 قابل و ناقابل میگذر و سامعہ پسند اہل اُردو است سفیل است گو غلط باشد - و
 منصر منحصر است در اصل و ایں از زبان بعضی زنان و مردان سموع است و
 زبان اہل بیانت و استعداد منحصر است لیکن منصر ہم سامعہ خراش نیست - و چکر
 بروزن مغل لفظی است ہندی بمعنی گردش کنندہ ایں تصرف اگرچہ بتقلید عربیان
 غلط محض است لیکن صحیح است زیرا کہ در اُردو مروج است - و ہمچنین چاڑ بضمیہ
 مبالغہ بمعنی چوڑ باز - و مجاز بجای مزاج لفظ جا بلان است مثل منصر - و نا معنی
 بجای معنی لفظ فصیح و متعل زبان دانان اُردو است و در اصل غلط است و معنی
 بیا، معروف بمبالتہ در آخر در اصل صحیح لیکن خلاف اُردو واقع می شود و آنچه مستعمل
 اُردو است ہماں لفظ غلط است یعنی ماعنی - و شیر برہ زن خیر بجای شعر در استعمال
 اہل اُردو است و بفتح حرف اول بروزن جد یعنی شعر لہجہ دہاقین باشد - و بجا و
 بجای پزادہ کہ تور خشت پزان است - و صفا صفا بمعنی صفائی یعنی خالی شدن
 نیز غلط است لیکن در اُردو ہمیں مستعمل - و اِرْزَقِ چشم در اصل بتقدیم زادہ بردا است
 لیکن در اُردو ہمیں فصیح است کہ گفتہ آمد - و اَنَا در اصل کم آنکہ - و نکا آنکہ بودہ است
 و تاننا بجای طعمہ باز و غیرہ - و پیلا و تارا بجای پایلہ و ستارہ و ہاء در آخر جمیع الفاظ
 فارسی در اُردو بابت الف مبدل شود - و گل لَلا بسکون لام بعد کاف و تبدیل ہا با

تاریخ تمدن

یعنی سرسہری طاس بکل کی مشہور تصنیف ”ہسٹری آف سویلائزیشن“ کا اردو ترجمہ جس کو منشی محمد احمد علی بی لے ایل ایل بی کا کوروی نے حسب فرمائش و پسند انجمن ترقی اردو نہایت محنت اور جان نشانی سے ترجمہ کر کے بہ اضافہ دیا چہ و حواشی مفیدہ دیگر امور ضروریہ مرتب کیا۔ فلسفہ تاریخ کی یہ بہترین کتاب ہے۔ جس میں تاریخ کے اصول اسی طرح مرتب کیے گئے ہیں جیسے کہ طبیعیات کے اصول مرتب ہو چکے ہیں۔ مجلد۔ قیمت ۴۰/-

مطبوعات جدید

مبادی سائنس

اس کتاب میں حیوانات۔ نباتات۔ جبریات و معدنیات کے تمام ابتدائی مسائل نہایت شرح و بسط کے ساتھ لکھے ہیں۔ اور مولوی مستحق حسین خاں بی لے (علیگ) کا نام نامی اس بات کی کافی ضمانت ہے کہ کتاب کے مطالب نہایت آسانی کے ساتھ ذہن میں آجائیں گے۔ مجلد۔ قیمت ۴۰/-

فلسفہ جذبات

علم النفس کے معنوں پر اردو کیا معنی۔ عربی فارسی میں بھی کوئی کتاب موجود نہ تھی۔ حالانکہ عیشت کا مل کے جتنے عناصر و شعبہ جات ہیں کچھ بے اس علم کی تحصیل لازمی ہے۔ انجمن کے دو درجہ جدید میں سے پہلے جو کتاب شائع ہوئی وہ اسی علم کے شعبہ جذبات کے متعلق ہے۔ جسے مصنف ملک کے لائق انشا پر داز مشرعب الما جد بی لے ہیں۔ ان کے دو سرب مضامین کی طرح اس کتاب کی عبارت بھی نہایت سلیس اور سرنج انعم ہے۔ اور آخر میں اس علم کے متعلق جس قدر اصطلاحات علمیہ بنائی گئی ہیں انکی فرہنگ سے دی گئی ہے۔ قیمت ۲۰/-

مقدمات الطبیعیات

مولفہ عالیجناب مرزا محمدی خاں صاحب کوکب ایم، آر۔ ایس۔ ایم، آر لے۔ ایس۔ ای، ایف۔ جی۔ ایس، سابق ناظم محکمہ مردم شماری مملکت حیدرآباد دکن مرزا صاحب صوف کو دولت آصفیہ نے خاص علوم طبیعیہ کی علمی تعلیم حاصل کرنے کے لیے یورپ بھیجا تھا۔ یہ لا جواب تالیف جو اردو زبان میں اپنی صفت کی پہلی ہی کتاب ہے اور تکمیل تعلیم کے بعد عرصے تک اس فن کے مطالعہ اور کامل غور و خوض کا نتیجہ جو ضرور اس قابل ہے کہ وہ اصحاب جو اردو میں علمی درجہ کی کتب کا مطالعہ کرنا چاہتے ہیں اس سے پوری طرح استفادہ کریں۔ محترم مولف چونکہ قدیم و جدید علوم و اسنہ کے یکساں طور پر ماہر ہیں اس لیے اس سے اصطلاحات علمیہ کا ترجمہ نہایت خوبی سے کیا ہے اور ان اصطلاحات کی ایک فرہنگ بھی اس کتاب کے آخر میں دی گئی ہے۔ حجم ۲۰/- قیمت ۲۰/-

ملنے کا پتہ :- ہتم دار الاشاعت انجمن ترقی اردو۔ کٹرہ سہ حسین خاں۔ چوک لکھنؤ

ورد و لفظ ہندی و فارسی ہم در عبارت صحت دارد مثل چھو چھو ہو جاو بمعنی جاؤ
صحیح باشد۔ و اعلان نون در شعر ہندی در صفت و مضاف الیہ اگر با مضاف
و موصوف مذکور شوند غلط باشد۔ مثل دیدہ گریاں و سر و گلستاں کہ اینجا اعلان
نون غلط است۔ فقط



قطعه تاریخ اتمام این کتاب ز مؤلف مع عبارتے خارج از کتاب بہ ختم کی از نسخہ
موجودہ دیکشد بعینہ نقل می شود۔ قطعه تاریخ تکمیل این کتاب در قواعد آوردہ
حسب ارشاد جناب عالی متعالی وزیر الممالک ناظم الملک عین الدولہ نواب سعادت علیخان
بہادر تفضیف احقر البادراجی احمد استعان سید انشاء اللہ خاں جنس بسبک
نظم آورد۔

چون حسب کم ناظم ملک وجانیان نواب مستطاب وزیر ملک جناب
شد منتظم قواعد اردو بسبک نظم اردوے ناظمی شدہ تاریخ این کتاب
یک ہزار او دود و صد و بست و سہ ہجری نبوی صلی اللہ علیہ آلہ وسلم

فلسفہ اجتماع

مستر عبد الماجد بی اے مصنف فلسفہ جذبات نے علم نفس کی یہ دوسری کتاب انجمن کے لیے لکھی ہے جس کا انگریزی ایڈیشن تھوڑے سے تغیر کے ساتھ انگلستان کے مشہور کارخانہ شرافون کمپنی کے ہیاں چھپا ہے۔ فلسفہ جذبات میں جہاں افراد انسانی کے نفسیاتی ادراک اور اس کے زیر اثر جو افعال سرزد ہوتے ہیں ان سے بحث کی گئی تھی۔ وہاں فلسفہ اجتماع میں ان کیفیات و حیات نفس کا بیان ہو جو مجاہد اور ان کے اثرات سے پیدا ہوتی ہیں۔ اس میں اصل مصنف نے بڑی خوبی و امثال کے ساتھ ان تعلقات کا ذکر کیا ہے جو لیڈروں اور عوام میں پایا جاتا ہے۔ قیمت غیر مجلد ۷۰ ر مجلد ۷۵

البیرونی

اس میں مسٹر سید حسن برنی بی اے (علیگ) نے بڑی کوشش و جستجو سے علامہ ابوریحان برنی کے حالات جمع کیے ہیں اور اس علامہ (علی) کی سوانحی مرتب کر کے اہل ملک کو کتاب المند کے مصنف کی زندگی کے اہم واقعات اور اس کے کمال و ذوق علمی اور طبعیہ تجسس و تلاش سے آشنا کروا دیے ہیں جس کے مطالعہ سے اس بات کا کسی قدر اندازہ ہو سکتا ہو کہ کسی علم و فن کے حاصل کرنے کے لیے کتنی چیزیں استقلال، ہمت اور جفاکشی کی ضرورت ہے۔ بیرونی کی حقیقی عظمت کا زیادہ صحیح احساس اردو خوان اصحاب کو اس وقت ہو سکے گا جب کتاب المند کا ترجمہ جاری زبان میں ہو جائے گا مگر اس نسبتاً مختصر سوانحی اور تبصرہ سے بھی ایک حد تک اس عظیم القدر محقق کے مرتبہ و مدارج کمال کا اندازہ ہو جائیگا قیمت مجلد ۷۵

طبقات الارض

مولفہ جناب مرزا حمید علی خاں صاحب کوکب - اس کتاب میں علم طبقات الارض کے بنیادی اصول اور اس کے تمام اجزاء نمائت سترج و بسط کے ساتھ درج کیے گئے ہیں اور اس کی علمی اصطلاحات جو خاص طور پر وضع کی گئی ہیں انکی فرہنگ آخر میں شامل کی گئی ہے۔ قیمت ۷۵

—————

ان مطلوبات انجمن کے علاوہ اگر شایعین علم ادب کو کسی دوسری کتاب کی ضرورت ہو تو وہ بازار سے خرید کر شائع کر دی جائے گی اور اس ندرت کے لیے خریداروں سے کوئی معاوضہ نہیں لیا جائے گا۔ لکھنؤ میں جو اردو علم ادب کی اشاعت کا سب سے بڑا مرکز ہے، تقریباً سب اعلیٰ درجے کی اور مشہور کتابیں مل جاتی ہیں جو کسی دوسرے مقام پر ہر وقت دستیاب نہیں ہوتیں۔ اس لیے شایعین کو ہمارے ذریعہ سے کتابیں منگائے ہیں آسانی اور کفایت ہوگی۔

ملنے کا پتہ :- مہتمم دارالاشاعت انجمن ترقی اردو، کٹر سٹین ماں - چوک لکھنؤ